

Une bouteille à la mer (bottle)

QUELQUES SITES INTÉRESSANTS :

1/ Le film dans son intégralité : <https://www.youtube.com/watch?v=5mVEapKnS1c>

2/ le making of du film <http://vimeo.com/15269858>

3 / Le site officiel de la réalisatrice : <http://www.kirstenlepore.com/Reel-2014>

(Sur ce site, on peut voir d'autres courts-métrages de la même réalisatrice. Attention, ils ne conviennent pas tous à des enfants.)

RÉALISATION, SCÉNARIO, ANIMATION :

Kirsten Lepore a réalisé, animé et écrit le scénario en 2012 aux Etats-Unis.

Elle a suivi des études à l'école de cinéma d'animation créée par Walt Disney. Elle est aussi illustratrice et réalisatrice de films publicitaires.

SYNOPSIS :

Une bouteille à la mer conte l'histoire de deux bonhommes, l'un de sable, l'autre de neige, que la mer sépare. Ils vont commencer une correspondance grâce à une bouteille, qu'ils s'enverront chacun leur tour, remplie chaque fois d'un nouvel élément. Echange après échange, les deux bonhommes vont se construire. Puis, curieux de se rencontrer, ils décideront un jour de se retrouver à mi-chemin...

A. AVANT D'AVOIR VU LE COURT METRAGE AU CINEMA

(Ctrl+clic pour agrandir les images)

(Voir dossier images)



Regarder les deux bonshommes, identifier les matériaux utilisés pour les réaliser (neige et sable) et détailler les différents éléments qui les composent :

- Pour le bonhomme de neige : une barrette pour la bouche, des algues et un crabe pour les cheveux, des pièces de monnaie pour les yeux et deux coquillages pour la poitrine ;
- Pour le bonhomme de sable : des fruits pour les yeux, une souris et des aiguilles de pin pour les cheveux, un gant pour une main.

Faire remarquer que le bonhomme de sable tient une bouteille entre ses mains. Pourquoi ? Emettre des hypothèses... Cette bouteille qui a donné le titre à ce court-métrage jouera un rôle important dans l'histoire.

B. APRES AVOIR VU LE COURT METRAGE AU CINEMA

1/ RECONSTRUIRE CHAQUE BONHOMME DANS L'ORDRE

(Les images sont jointes dans le dossier images)

Corrigé (dans l'ordre) :



Les éléments envoyés par chaque bonhomme :

Bonhomme de sable	Bonhomme de neige
Sable	Neige
Algues	Aiguilles de pin
coquillages	Pommes de pin
Barrette	Gant
Pièces	Souris morte
Carcasse de crabe	

2/ REGARDER ET EXPLIQUER LES DESSINS REALISES PAR LE BONHOMME DE NEIGE :

(Pour bien comprendre l'histoire, il sera sans doute nécessaire de revenir sur ces dessins. Voir dossier images)



Le bonhomme de neige après l'avoir salué propose au bonhomme de sable de traverser la mer pour le rencontrer. Cette rencontre s'avérera impossible car tous deux vont se dissoudre dans l'eau.

3/ PRATIQUER LES ARTS VISUELS

Des bonshommes dans toutes les matières...

Proposition pédagogique en arts visuels

Démarche de l'artiste :

Dans le court-métrage « Une bouteille à la mer », Kirsten Lepore met en scène deux bonshommes : l'un en sable, l'autre en neige. Pour pratiquer les arts visuels en lien avec ce court-métrage et afin de favoriser l'acquisition du schéma corporel, il peut être intéressant de fabriquer avec les élèves d'autres bonshommes réalisés avec toutes sortes de matériaux.

Images de référence

(ctrl+clic sur les images pour suivre le lien)

Objectifs

1/ Celles du film:



Explorer différentes matières.

2/ D'autres références :

Le bonhomme de fer du film Le Magicien d'Oz de Victor Fleming (1939) :



Les personnages en tissus de Anne Bothuon :



Les bonshommes en bois de Karel Appel (1949) :



Les personnages en végétaux de Pulpart :



Réaliser une collection de bonshommes de différentes matières.

Matériel
<ul style="list-style-type: none"> - Une grande diversité de matières: papier, pâte à modeler, argile, plastique, pâte à sel, bois... - Un appareil photo
Déroulement
<ul style="list-style-type: none"> - Collecter différentes matières (voir ci-dessus) - Réaliser des bonshommes à partir de ces différentes matières
Évaluation
<ul style="list-style-type: none"> - Comparer les différents bonshommes obtenus : certains ont des formes plus rondes que d'autres, certains ont l'air plus gentil que d'autres...

4/ EXPLIQUER LA TECHNIQUE D'ANIMATION IMAGE PAR IMAGE

L'animation image par image (stop motion et go motion en anglais) est une technique d'animation permettant de créer un mouvement à partir d'objets immobiles.

Le concept est proche de celui du dessin animé : une scène (en général constituée d'objets) est filmée à l'aide d'une caméra capable de ne prendre qu'une seule image à la fois (c'est une photographie sur pellicule de film). Entre chaque image, les objets de la scène sont légèrement déplacés. Lorsque le film est projeté à une vitesse normale, la scène semble animée. (Source : wikipédia)

Un site qui présente quelques animations « image par image » réalisées dans une école maternelle : <http://www.ec-mat-laroue-fontenay.ac-versailles.fr/TICE/animation/cadanim.htm>

Dominique Bruckert-Brigitte Gerbou-CPAV 28