

Le grand frère

QUELQUES SITES DE REFERENCE

Un jeu de photogrammes très complet : http://www.enfants-de-cinema.com/maternelle/Maternelle_et_cinema/Photogrammes_La_petite_fabrique_du_monde_files/Le%20Grand%20fre%CC%80re.pdf

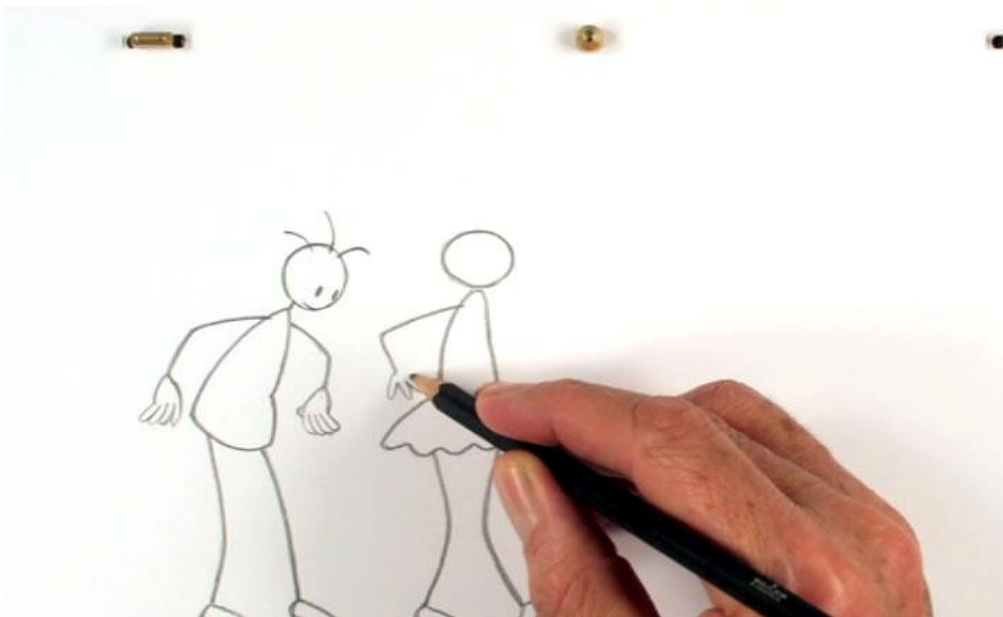
Une analyse du film [pages 17 à 19](http://www.afca.asso.fr/IMG/pdf/DP_La_PETITE_FABRIQUE_1211-2.pdf) du document : http://www.afca.asso.fr/IMG/pdf/DP_La_PETITE_FABRIQUE_1211-2.pdf,

Scénario : Jesús Pérez

Animation: Elisabeth Hüttermann

Année : 2010

Durée : 6mn



SYNOPSIS :

Une main dessine deux personnages très simplifiés : un garçon et une fille. Le dessinateur commence à représenter une troisième personne. Dès que le dessinateur s'éloigne pour répondre au téléphone ou à une sonnette cet embryon de personnage est un peu malmené par les deux premiers.

Le dessin se complétant, il s'avère que ce troisième personnage est leur « grand frère ».

A. AVANT D'AVOIR VU LE COURT METRAGE AU CINEMA

1/ REGARDER UN PHOTOGRAMME

Observer le dessin ci-dessus. On voit la main du dessinateur ainsi que son crayon, un garçon et une fille. Celle-ci est juste ébauchée. Il lui manque quelques doigts, un bras, les yeux, la bouche et les cheveux.

Les personnages sont représentés d'une manière « filiforme ». Ce style fait référence à « la Linéa » et aux premières animations d'Emile Cohl.

Il est intéressant pour les élèves d'en voir quelques unes (voir dossier numérique joint).

2/ COMPRENDRE LA TECHNIQUE DU STOP MOTION

Pour comprendre la technique du stop motion.

- Photographier image par image un dessin en train de se faire.
- Photographier image par image un petit personnage qui se déplace (crayon, lego, play mobile...).

Cela permettra aux élèves de comprendre que contrairement au cinéma en prise de vue réelle qui capte le mouvement, le cinéma d'animation « donne l'illusion du mouvement ».

B. APRES AVOIR VU LE COURT METRAGE AU CINEMA

1/ MEMORISER LE SCENARIO :

A/Remettre les images en ordre

Les images sont jointes dans le dossier « Images à imprimer ».

- Corrigé (dans l'ordre) :



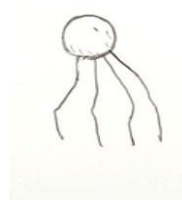
B/mémoriser toutes les manière dont le frère et la sœur détournent ce début de croquis.

Il est utilisé comme un ballon de baudruche, une corde à sauter, un tabouret, une monture...
Aborder les rapports frères et sœurs, leur richesse, leurs difficultés.

2/PRATIQUER LES ARTS VISUELS

A/ Imaginer à partir d'un élément simple.

Le frère et la sœur s'emparent à plusieurs reprises du croquis en cours pour jouer avec. Ce « début de personnage » devient un ballon de baudruche, une corde à sauter, un tabouret, une monture...



Objectif : Faire preuve d'imagination à partir d'un élément simple.

Matériel :

- Des petits personnages ou objets découpés dans un catalogue de littérature de jeunesse.
- L'image ci-dessus en grand format (voir dans le dossier images jointes).
- Un crayon à papier.
- Des ciseaux.
- De la colle.

Déroulement :

Proposer aux élèves de bien regarder ce détail proposé et d'imaginer ce qu'il pourrait être. Ils pourront ensuite le compléter au crayon à papier ou lui associer un élément découpé pour lui donner un sens nouveau.

Evaluation :

En quoi les réponses proposées sont-elles inventives ?
Revenir au court-métrage. Faire la liste des inventions des deux personnages.



Présenter aux élèves le livre de Claude Boujon : La chaise bleue. Une autre histoire dans laquelle les personnages ne manquent pas d'imagination pour détourner un objet quotidien.

Brigitte Gerbou-Dominique Bruckert-CPAV 28