

# L'arbre et l'art

Dans l'art contemporain, parmi les œuvres qui révèlent « l'idée de nature », le motif de l'arbre est récurrent.

## Texte de Colette Garraud

« L'arbre, sculpture vivante signifie la nature dans sa matérialité et sa puissance vitale. A cela s'ajoute ses multiples incarnations dans les mythes, la persistance à travers les civilisations d'une vision anthropomorphe qui exalte à la fois sa verticalité et son pouvoir de régénérescence, et, plus récemment, son élection symbolique par ceux que préoccupe l'avenir d'un environnement naturel menacé. »

## Textes de Bernard Noël

« La plus belle genèse est nordique : elle a pour acteurs trois dieux et deux arbres. Les dieux sont Hoenir, Lodur et Odin, qui rencontrent un jour deux arbres et décident d'en faire des hommes : Odin leur donne le souffle, Hoënilr, la faculté de marcher, Lodür, un visage.

L'homme aura pour nom Ack et la femme, Embla.

*L'histoire de l'homme occidental peut se résumer toute entière en cinq arbres :*

*L'arbre de vie [1](#)*

*L'arbre de la connaissance [2](#)*

*L'arbre de Jessé [3](#)*

*L'arbre de la croix*

*L'arbre de la liberté [5](#)*

Autrefois, devenir arbre était une récompense : c'était acquérir une forme favorable à la longévité autant qu'à la paix intérieure. Ainsi, pour [Philémon](#) changé en chêne, pour Baucis, devenue tilleul, pour [Daphné](#) transformée en laurier. L'arbre regarde passer le temps et les agitations : il est sage, il est âgé, mais n'en retrouve pas moins chaque année sa jeunesse. Lui seul réalise à merveille le mot de Picasso : il faut longtemps pour devenir jeune. »