

Paysage chinois : Le mont Jingting en automne

Shitao - (1672)

Présentation de l'artiste :

Shitao est un peintre réputé pour ses paysages. Il est aussi architecte-paysagiste, philosophe, poète et calligraphe.

Fils d'aristocrate, il est né pendant une période troublée. Toute sa famille est assassinée en 1644. Sauvé par un serviteur, il est confié à des moines bouddhistes. Chez eux, il est initié à la calligraphie et à la pensée bouddhiste. Il mène ensuite une vie de voyages et visite la Chine avant de rejoindre la zone montagneuse de Xuancheng où il peint ses œuvres majeures.

Plus tard, à Nankin, il a droit à une reconnaissance politique. Devenu maître et reconnu par ses pairs, il se retire dans la région de Yangzhou où il restera jusqu'à sa mort.

L'œuvre :



Le paysage est un genre majeur en Chine.

Le peintre souhaite montrer un paysage « naturel » et sauvage pas encore remanié par l'homme.

« Le mont Jingting en automne » est peint sur un rouleau de papier avec de l'encre de chine. Le tableau est donc dévoilé peu à peu au fur et à mesure qu'on le « déroule ». L'appréciation du spectateur porte sur la qualité du geste. L'encre est plus ou moins diluée, ce qui permet d'obtenir des nuances de gris très diverses.

La perspective, dans l'art du paysage chinois, est rendue par un étagement de plans successifs. Les plans sont étagés de haut en bas. L'échelle des éléments ne change pas : les montagnes qui sont plus loin ne sont pas vraiment plus petites mais par contre elles sont plus claires. De nombreux vides sont présents. Symbolisant la rivière ou les nuages, ces blancs permettent de séparer les éléments « solides » et participent à cet étagement des plans.

François Cheng dit : *“le Vide n'est pas, comme on pourrait le supposer, quelque chose de vague ou d'inexistant, mais un élément éminemment dynamique et agissant”*.

Ce paysage nous montre des massifs, des bois, une cascade, les berges de la rivière. Dans la religion taoïste, la montagne et l'eau sont complémentaires. La montagne symbolisant le masculin et l'eau le féminin.

Sitographie :

L'œuvre sur le site du musée Guimet : <http://www.guimet.fr/Monts-Jingting-en-automne>

Présentation de l'artiste : http://www.cylman.com/shitao/saisons_ar283.html

D'autres œuvres sur wikipédia : <http://baczyn.pl/olek/wikipedia/w/fr/Shitao> et sur le site : <http://fr.academic.ru/dic.nsf/frwiki/1535725>

Une analyse de l'œuvre :

http://muzicollege.free.fr/spip/IMG/pdf/Monts_Jingting_en_automneMonts_Jingting_en_automneMont_Jingting_en_automne.pdf