Mondrian : arbres d'ici - Propositions Arts Visuels

	Objectif et notion	Œuvres de référence
	Les lignes : droites, courbes, anguleuses Simplification de la forme	
Matériel	4 carrés de 10 x 10 cm de papier Canson par élève. Papier calque. Crayons HB et 4B. Feutres, stylos, pastels, fusains, encre de Chine Gouaches, acryliques (couleurs primaires), encres colorées. Pinceau, brosse, plume ou calame, éponge.	
Déroulement	- 1 dessiner un arbre, l'hiver. Il faut qu'il occupe tout l'espace de la feuille (qu'il touche en haut, en bas, à gauche, à droite les bords) sans modèle. - 2 dessiner un arbre (précis) de la cour avec ses particularités. - 3 redessiner cet arbre en imposant un nombre de 10 traits maximum (on peut utiliser de papier calque pour sélectionner et « prélever » les lignes directrices). - 4 simplifier encore plus en utilisant que des lignes droites. Dans un 1er temps, exploiter cette proposition en noir et blanc (crayon, fusain, feutre, pastel gras). Le même travail en couleur fera l'objet d'une autre séquence.	
Évaluation	Observer les différentes productions : (1) stéréotypes de l'arbre, (2) richesse du graphisme, (3) simplifié mais reconnaissable, (4) simplifié à l'extrême. Composer une série de productions.	