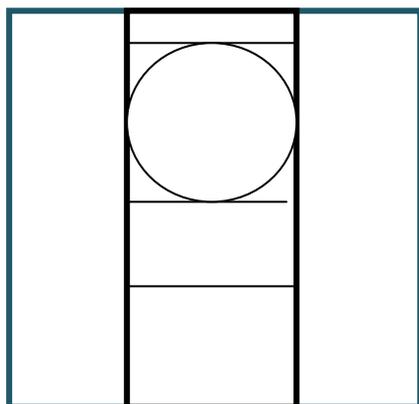


Visite de la cathédrale de Chartres

1 - Croquis

A partir du parvis, faire un croquis de la cathédrale en observant bien les formes essentielles (un grand carré en bas et trois triangles):

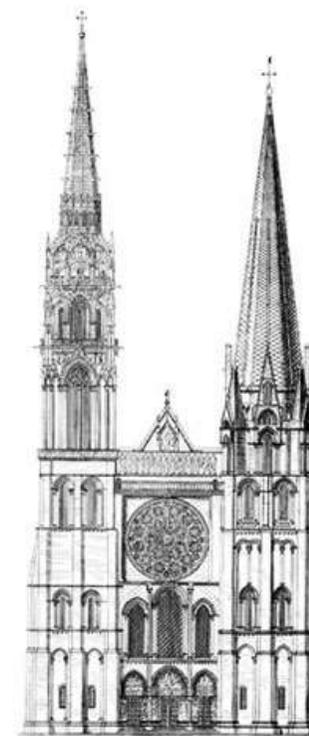


A quoi reconnaît-on la cathédrale de Chartres ? _____

2 - L'incendie

Un **incendie accidentel, survenu le 10 juin 1194, n'épargne que la façade (sans la rose) les tours (sans les clochers) et la crypte.**

Entourer la partie qui a été préservée :



3 - La reconstruction

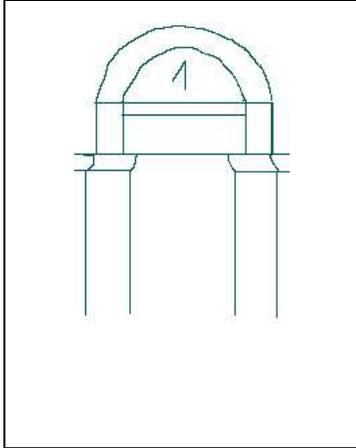
La reconstruction de la cathédrale est très vite entreprise.

Le gros œuvre est presque terminé à la fin de 1220, soit un peu plus de **vingt-six ans** après la disparition de l'ancienne église.

Au **XVIe siècle**, une seconde flèche est ajoutée par Jehan de Beauce.

4 - Le portail royal

Il date de 1150 et fut épargné lors de l'incendie de 1194. Au Centre du « grand tympan »(1), on peut voir Jésus de Nazareth dans une mandorle, en forme d'amande, symbolisant la vie. Sa main droite reçoit la Lumière. Il est entouré des quatre évangélistes qui sont :



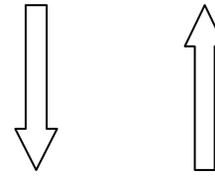
- Saint Jean=>aigle
- Saint Marc=>Lion
- Saint Luc =>Taureau
- SaintMatthieu =>Homme

24 statues-colonnes évoquent l'humanité entière. Elles ont ainsi nommée car solidaires des colonnes. Les corps sont assez rigides, les visages peu expressifs mais les motifs des tissus sont sculptés avec finesse.

Quelle est la particularité du mois de janvier ?

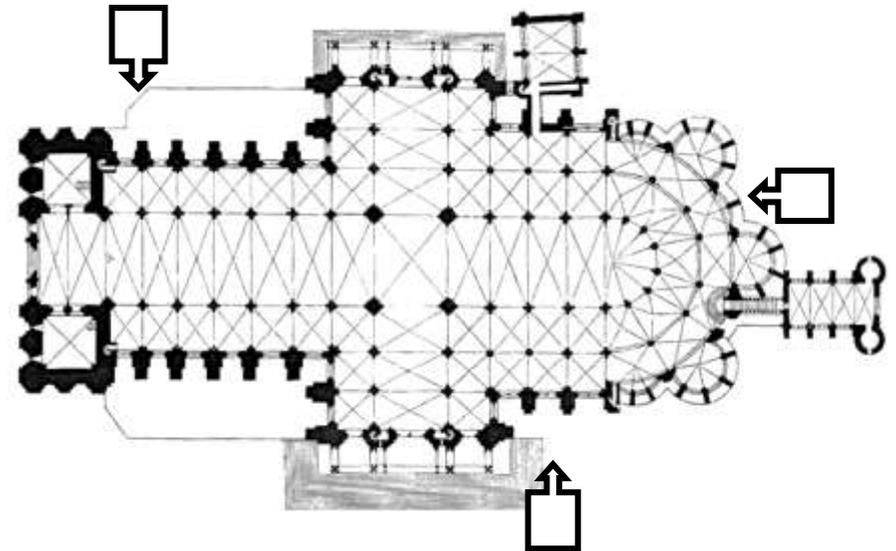
5 - Les vitraux.

Dans quel sens se lisent-ils ? Entourer la bonne flèche.



Observer le plan. Indiquer les trois vitraux suivants :

- 1 - Noé
- 2- Charlemagne
- 3- Les signes du Zodiaque



6 - Le portail nord

Le portail nord est celui de l'ancien testament.
Construit cinquante ans environ après le Portail Royal il montre l'histoire du monde depuis sa création jusqu'à la naissance de Jésus de Nazareth.



Compléter la représentation d'Abraham et Isaac.

Les sculptures sont beaucoup plus en relief. Les corps et les vêtements sont plus souples. Les visages sont expressifs.

7 - Les arcs-boutants

Les religieux veulent une cathédrale très haute avec de nombreuses fenêtres. Ces ouvertures laissent passer la lumière (symbole du Dieu Chrétien).

Les maçons ont donc cherché comment arriver à construire « haut et clair ». Ce sont les arcs-boutants le permettent.

Ils reportent le poids du mur et celui de la toiture sur le contrefort. Ils empêchent les murs qui sont très hauts de s'écarter.

La cathédrale de Chartres est le premier édifice dont les plans comportent des arcs-boutants.

Dessiner deux arcs-boutants joignant le contrefort au mur de la cathédrale :

