

## Collège au Cinéma 2019/2020

Afin de donner une unité de sens à la programmation et de favoriser chez les élèves la mise en réseau des films pour la constitution d'une culture commune, les quatre films de la sélection *Collège au Cinéma* proposés cette année abordent une même thématique.

Des diaporamas de présentation des films, exploitables en classe, ainsi que des pistes pédagogiques élaborées avec les enseignants ayant inscrits une classe à l'opération, seront proposés lors des journées de formation puis diffusés sur l'Espace Cinéma Audiovisuel 28.

ESPACE INTERNET



### Programmation

Thématique retenue par le comité de sélection : ***Vivre ensemble***

#### Premier trimestre

6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>

***Phantom Boy***, Alain GAGNOL, Jean- Loup FELICOLI, France, Belgique 2015, 1h24.

Léo, 11ans, vit à New York avec ses parents et sa petite sœur. Sa maladie l'oblige à séjourner à l'hôpital où il se découvre un mystérieux pouvoir, celui de se dédoubler et de devenir un fantôme invisible de tous et capable de voler dans les airs. Son voisin de chambre, Alex, est un policier blessé, qui est bien décidé à déjouer les plans machiavéliques d'un gangster qui, menace de répandre un virus informatique sur la ville. Le fantôme de Léo et l'intrépide journaliste Mary n'ont plus que quelques heures pour aider Alex, condamné à guider les opérations depuis son fauteuil roulant !

La particularité de ce film vient, entre autres, de ce personnage, Léo, ce héros qui combat un gangster mais aussi la maladie invitant ainsi le jeune spectateur à poser un autre regard sur celle-ci.

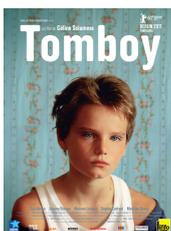


4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

***Tomboy***, Céline SCIAMMA, France, 2011, 1h22.

Laure, dix ans, est un garçon manqué. Peu avant la rentrée, elle emménage avec ses parents et sa petite sœur dans un nouveau quartier. Le premier jour, alors qu'elle cherche à rejoindre une bande de garçons qui jouent dehors, elle rencontre Lisa qui la prend pour un garçon. Quand elle lui demande son nom, Laure lui répond : « Michaël ». Elle se plait alors à se faire passer pour un garçon, profitant de ce que lui permet sa nouvelle identité sans penser au moment où il faudra révéler son secret.

En jouant notamment sur le point de vue, Céline Sciamma réussit avec ce projet atypique et troublant, à aborder un sujet plus universel et contemporain à savoir celui d'une société se questionnant sur l'identité sexuelle.



#### Deuxième trimestre

6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

***Le Havre***, Aki KAURISMAKI, Finlande, France, Allemagne, 2011, 1h33.

Marcel Marx est cireur de chaussures au Havre. Sa vie s'écoule entre son travail, le bistrot du coin et sa femme Arletty. Le destin met sur son chemin un enfant immigré, originaire d'Afrique noire et tout juste échappé d'un conteneur de migrants clandestins. Marcel décide de combattre l'indifférence humaine et accepte d'aider Idrissa dans sa fuite et le cache avec la complicité du voisinage, déjouant la traque policière.

Dans cette fable au ton burlesque, Aki Kaurismäki se frotte à l'actualité brûlante des centres de rétention et des immigrés clandestins traqués en France, tout en nous rappelant ce que sont la solidarité et la fraternité universelle.



#### Troisième trimestre

6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

***Moonrise Kingdom***, Wes ANDERSON, USA, 2012, 1h34

Sur une petite île de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy, aîné de quatre enfants et fille d'avocats, et Sam, orphelin et fier scout, concluent un pacte secret et planifient leur fugue pour vivre leur amour à l'abri des regards. Alors qu'une violente tempête s'approche des côtes, tous les habitants de l'île se mobilisent pour les retrouver...

Dans *Moonrise Kingdom*, Wes Anderson confronte un univers enfantin où les protagonistes, qui semblent présenter de légers troubles psychologiques, rêvent d'aventures et de contrées lointaines et un univers adulte ordinaire mais déprimant, celui de la vie normale et du quotidien. C'est donc la question de la coexistence de ces deux univers et de leur tolérance mutuelle qui est posée par Wes Anderson.

