






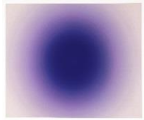

CYCLE / NIVEAU dans le cycle :

SEQUENCE n° 1	TITRE : Couleur idéale															
Question du programme Livret scolaire	La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre															
Questionnements : Livret scolaire	La matérialité et la qualité de la couleur : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.															
Positionnement de la progression	Trimestre 1				Trimestre 2				Trimestre 3							
des séquences	1															
COMPETENCES - Plasticiennes - Théoriques - Culturelles	Expérimenter, produire, créer S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création				Mettre en œuvre un projet artistique Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci				S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'ont fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées				Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur Proposer et soutenir l'interprétation d'une œuvre			
Incitation :	Vous devez faire Votre couleur idéale															
Consignes et/ou contraintes	En justifiant votre procédé - Technique - Format - Support Vous partirez d'un format A3 pour l'adapter ensuite à votre projet															
Problématique :	La couleur existant par elle-même peut produire une réponse matérielle															
Objectif(s)	Comprendre les sensations et les sens liés à la couleur Lier couleur et exploitation technique															

CYCLE / NIVEAU dans le cycle :

NOTIONS	FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTILS	TEMPS
Champs de pratiques	2 dim : graphiques ; picturales			3 dim : sculpturales ; architecturales			Photo ; vidéo ; numérique		
Références prévues :	<p>Œuvre ancienne : Simone MARTINI (1284-1344), et Lippo MEMMI (1291-1356) <i>Annonciation</i>, 1333, tempera sur bois, 184 x 201 cm, chapelle Saint Ansano de la cathédrale de Sienne</p>  <p>Œuvres modernes : Vincent Van GOGH (1853 – 1890) <i>Vase avec quinze tournesols</i>, Arles janvier 1889. (Le jaune) Fiche référence élève + texte</p> 						<p>Œuvre contemporaine : Vidéo de Pierre SOULAGE expliquant son travail sur la couleur</p> <p>Pierre SOULAGES (né en 1919)</p> 		

CYCLE / NIVEAU dans le cycle :

	<p>Yves KLEIN (1928 – 1962) l'IKB Fiche questionnaire élève</p> 									
2016 - 2017										
Références + élèves :	<p>Jackson POLLOCK</p> 	<p>Anish KAPOOR</p> 		<p>Yayoi KUSAMA</p> 						
2017 - 2018										
Situation de cours (mise en œuvre de la séquence)	Interroger les élèves face à l'incitation et mise au travail immédiate. Recherche d'une couleur (expérimentations)									
Modalités et matérialité (pour les élèves)	Des techniques personnelles puis au choix à adapter afin d'expérimenter. Un support de base A3 qui pourra évoluer.									

CYCLE / NIVEAU dans le cycle :

Evaluation critériée Livret scolaire LPC	PRATIQUE				CULTURELLE			
	points				points			
Critères :	1 – Qualité de la couleur				/6			
	2 – Capacité à retravailler la technique dans le but d’atteindre la qualité				/4			
	3 – Idéalisation de la couleur				/5			
	4 – Explication de l’idéal coloré				/5			
Domaines de compétences	Expérimenter, produire, créer S’approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive 1 – 3 - 5		Mettre en œuvre un projet artistique Confronter intention et réalisation dans la conduite d’un projet pour l’adapter et le réorienter, s’assurer de la dimension artistique de celui-ci 2		S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s’ouvrir à l’altérité Dire avec un vocabulaire approprié ce que l’ont fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s’exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d’œuvre. Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées 4		Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art Questionnaire P.SOULAGE : Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l’auteur et de celui du spectateur 10 Questionnaire Y.KLEIN Proposer et soutenir l’interprétation d’une œuvre 5	
	Maîtrise Insuff Non atteint 0 – 2 Fragile Partit atteint 3 Satisf Atteints 4 - 5 TB 6 – 11 Dépassé		Maîtrise Insuff Non atteint 0 – 1 Fragile Partit atteint 1 - 2 Satisf Atteints 3 TB 4 Dépassé		Maîtrise Insuff Non atteint 0 – 1 Fragile Partit atteint 1 – 2 Satisf Atteints 3 – 4 TB 5 Dépassé		Maîtrise Insuff Non atteint 0 – 2 Fragile Partit atteint 2 – 3 Satisf Atteints 4 - 6 TB 16 – 1 Dépas	
Validation SOCLE								
BILAN Langage des arts et du corps (Brevet)	0 - 15				13 - 20			

Commenté [VM1]:

CYCLE / NIVEAU dans le cycle :

Histoire des arts 2017 - 2018	Disciplines : Arts Plastiques – Histoire-géographie – Français - Projets : TRAAM Thématique (les relations entre art et pouvoir)	
EPI PEAC	Disciplines : 2016 - 2017 Disciplines : Arts Plastiques et Anglais Histoire-Géo : art contemporain ; le contexte historique 2017 – 2018 Disciplines : Arts Plastiques, Histoire-Géographie, Français	2016 - 2017 Projets : (voyage en Angleterre ; visite de La Tate Moderne) visite du Centre Georges Pompidou, Paris. 2017 – 2018 Sortie au château de Chambord – visite de l'exposition temporaire : « Georges Pompidou. Une aventure du regard et l'art ». Visite du Centre Georges Pompidou, Paris.
Parcours avenir 2017 - 2018	Disciplines : Arts plastiques ; histoire	Projets : recherches des métiers de l'artisanat d'art et de la restauration (château de Chambord). Fiches sur le site de l'Onisep. Folios
Parcours citoyen Parcours éducatif de santé	Disciplines :	Projets : Projets :
Déroulé de la séquence		
Séance 1	Annonce du sujet. Recherche de la couleur.	
Séance 2	Vidéo de Pierre SOULAGES. Analyse à deux. Suite et choix de la couleur pour lui donner sens.	
Séance 3	Idéalisation de la couleur, développement de l'expérimentation technique maîtrisée.	
Séance 4	Finalisation de la couleur et justification. Bilan de compétences	