

## Le jardin, miroir de l'Homme.

Cette séquence, située en début d'année, s'inscrit dans l'**objet d'étude complémentaire du niveau 5<sup>ème</sup>**, « **L'homme est-il maître de la nature ?** ». A travers l'étude de plusieurs textes, montrant la vision du jardin à travers les âges, qu'il soit rêvé ou réel, les élèves vont mieux percevoir les liens entre le créateur et son jardin, entre le visiteur et le jardin et ainsi développer leur regard, qui sera déterminant lors de la visite des Jardins de Chaumont à la fin de la séquence. De même, ils percevront mieux les influences qui ont permis la création de certains jardins.

**Problématique :** Comment le jardin reflète-t-il son créateur, à travers les âges ? Quelle est la symbolique du jardin dans la littérature ?

### Rappel du programme disciplinaire :

« Interroger le rapport de l'être humain à la nature à partir de textes et d'images empruntés aux représentations de la nature à diverses époques, en relation avec l'histoire des arts, et saisir les retournements amorcés au XIX<sup>ème</sup> siècle et prolongés à notre époque ;

Comprendre et anticiper les responsabilités humaines aujourd'hui.

Corpus : En lien avec la programmation annuelle en histoire et en géographie, des descriptions réalistes ou poétiques, des enluminures, des œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen Age à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires ;

Des récits d'anticipation, des témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie.

Questionnement libre. »

### Programme d'histoire des arts :

Thématique principale (thématique 8) : les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

Thématique 1 : Arts et société de l'époque antique au Haut Moyen Age (objet d'étude : les mythes fondateurs et leur illustration)

Thématique 5. L'art au temps des Lumières et des révolutions (objet d'étude : sensation et sensibilité).

### Objectifs :

- Etudier le lien que l'homme a entretenu avec la nature à travers cet objet naturel maîtrisé symbolique, le jardin, grâce à l'étude d'un corpus diachronique de textes.
- Grâce à cette thématique, revoir des éléments vus en 6<sup>ème</sup> (les références mythologiques : jardin d'Eden, des Hespérides...) et poser les jalons des différentes séquences de l'année, en français comme en histoire (rapport au merveilleux dans le jardin des romans de chevalerie, le rapport au sacré dans le jardin monastique ...)
- Préparer la visite du Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire, dont le thème est Jardins de la pensée.

- Susciter chez les élèves le désir d'écrire pendant la sortie et après la visite, en s'appuyant sur les connaissances acquises sur les jardins et en réfléchissant sur le thème de cette année, la pensée.

**Préacquis/ Prérequis :** connaître des textes mythologiques (Genèse...)

**Corpus :** Groupement de textes.

- Le jardin rêvé : jardin antique, mythologique (texte biblique, le jardin des Hespérides)
- Le jardin symbolique : au Moyen Age, le jardin, témoin de l'harmonie entre l'homme et Dieu (jardin monastique). Dans la littérature médiévale, le jardin, lieu de manifestation du merveilleux (complice de l'amour de Tristan et Iseut par exemple).
- Le jardin domestiqué : extrait d'un vidéo du film *le Roi danse* où Louis XIV dit comment il souhaite construire les jardins de Versailles.
- Le jardin miroir, qui permet le retour à soi : au XVIIIème Rousseau. Naissance de l'individualisme.

**Déroulement de la séquence :**

**Séance 1 : Retrouver le paradis perdu grâce au jardin.**

Dans cette séance, à travers l'étude comparative d'un extrait de la *Genèse* (le jardin d'Eden) et celui décrivant le jardin des Hespérides (extraits du manuel *Fleurs d'encre*), les élèves ont pu mettre en évidence les caractéristiques du jardin rêvé, paradisiaque : un jardin divin/sacré, inaccessible à l'Homme, beau, précieux, ...

Une fois ces jalons posés, nous avons pu voir dans les séances suivantes, comment cette conception du jardin idéal inspirait d'autres auteurs.

**Séance 2 : Découvrir l'importance et la symbolique du jardin médiéval.**

Dans cette séance, l'objectif était de comprendre la symbolique du jardin médiéval, à la fois merveilleux dans *Tristan et Iseut* car il permet à la fois de cacher les amants et de faire référence à la *Genèse*, mais également découvrir la symbolique du jardin monastique, clos, qui favorise la méditation. Cette fois, le deuxième texte, documentaire, a permis de préparer la visite d'un jardin du festival, *Hortus allegoricus* (voir photographie ci-dessous), qui s'inspire d'un cloître médiéval. Un travail spécifique sur le vocabulaire des sensations a été mené.



### Séance 3 : Savoir décrire un jardin et exprimer ses sensations

Pour cette séance, nous nous sommes appuyés sur l'étude du texte documentaire précité pour mettre en valeur l'organisation de la description et comprendre comment s'enrichit une description. Nous avons ainsi étudié les expansions du nom.

### Séance 4 : Evaluation intermédiaire.

A travers l'étude d'un extrait d'*Eric et Eneïde* (manuel Fleurs d'encre), les élèves ont pu vérifier l'acquisition des points étudiés dans les séances précédentes.

### Séance 5 : Dominer la nature pour montrer son pouvoir

Cette séance a permis de comprendre comment l'art du jardin pouvait être l'instrument d'une volonté royale. Elle s'est déroulée en plusieurs temps :

- Nous avons d'abord étudié un extrait du film *Le Roi danse*. A travers l'étude de l'extrait vidéo et du scénario, les élèves ont mis en évidence comment Louis XIV voulait dompter la nature pour y construire le jardin de Versailles et pourquoi il souhaitait y construire un jardin grandiose.
- Puis, dans un second temps, l'étude d'un extrait du magazine *Histoire junior* (manuel Fleurs d'encre) consacré aux jardins de Versailles a montré la grandeur du projet royal (détails sur le nombre de plantes...). Ce travail s'est accompagné d'une recherche des pluriels, qui permettait de souligner la profusion.
- Enfin, ce texte documentaire a fait l'objet d'une dictée.

### Séance 6 : Retrouver l'état de nature grâce au jardin

Cette dernière séance de lecture analytique a été consacrée à l'étude d'un extrait des *Rêveries du promeneur solitaire* de Rousseau pour montrer comment la nature devient le reflet des états d'âme du jardinier ou de son visiteur. Le jardin *Dans ma bulle*, présent au Festival des jardins de Chaumont-sur-Loire (voir photographie ci-dessous), trouvait son inspiration dans cette référence littéraire. Il était donc important que les élèves en aient conscience et puissent la comprendre.



## **Séance 7 : Penser le jardin, jardins de la pensée.**

Cette séance avait pour but de préparer la visite des jardins, en suscitant le questionnement chez les élèves : le thème de cette année était « Jardins de la pensée ».

Les élèves ont donc eu à réfléchir à ces deux questions (voir fiche d'activité en annexe).

Deux types de jardin :

- 1) Les jardins qui aident à penser, à réfléchir. Qu'est-ce qui, dans un jardin, permet la réflexion, la méditation, l'apaisement ?
- 2) Les jardins qui reflètent la pensée de son créateur : comment vous imagineriez-vous votre jardin intérieur ?

Parallèlement à cette réflexion, ma collègue documentaliste a préparé la visite en proposant des recherches par groupes (voir son scénario).

## **Séance 8 : Parcours de visite (à l'aide des tablettes).**

Lors de la visite, les élèves ont pu réfléchir dans les jardins choisis par les professeurs impliqués (arts plastiques, histoire-géographie, français et sciences physiques) à l'aide d'un questionnaire et d'une tablette numérique sur laquelle était installée l'application du Canopé, Explora Lab, qui permet de créer un jeu de piste.

Les élèves étaient divisés en 5 groupes, tous guidés par un professeur et suivaient un parcours différent, pour ne pas se trouver ensemble dans le même jardin. Pour aller d'un jardin à l'autre, ils devaient répondre à une énigme. Ensuite, ils se dirigeaient à l'aide du plan et devant le jardin, visionnaient une vidéo dans laquelle les concepteurs du jardin expliquaient leur travail. Puis, ils répondaient aux questions données sur leur livret papier.

En français, les questions ont porté sur des références à des textes littéraires, des auteurs (*Ceci n'est pas un jardin*, *le Jardin des voyelles*, *Dans ma bulle* ou *Le Jardin de Proust*), à des types de jardins vus en classe (le cloître médiéval dans *Hortus allegoricus*), des épisodes mythologiques (*le Dédale de la pensée*).

Puis, l'après-midi, les élèves ont choisi un des jardins vus le matin, dans lequel ils avaient ressenti le plus d'émotions, un choc esthétique. Le sujet était le suivant :

« Vous écrirez un texte où vous décrirez le jardin que vous avez choisi et direz ce qu'il provoque en vous. Vous raconterez également les pensées qu'il fait surgir. »

Les élèves sont restés une petite heure pour commencer à écrire leur texte et prendre des photos.

## **Séance 9 : Réalisation d'une vidéo, « mon jardin rêvé »**

En classe, le travail d'écriture a été repris en suivant quatre étapes :

1<sup>ère</sup> étape : en classe, à l'aide des photos prises aux jardins de Chaumont, les élèves ont repris leur brouillon, l'ont corrigé, développé.

2<sup>ème</sup> étape : une fois le travail d'écriture corrigé par le professeur et rendu, les élèves ont retravaillé leur texte. Cette seconde proposition a également fait l'objet d'une correction et d'un bonus.

3<sup>ème</sup> étape : les élèves se sont ensuite entraînés à la lecture expressive de leur travail d'écriture.

4<sup>ème</sup> étape : A l'aide de l'application « Com phone » (voir tutoriel) présente sur les tablettes, les élèves ont réalisé leur vidéo en insérant les photos prises et en enregistrant la lecture de leur texte. Cette production a fait l'objet d'une autre évaluation. Nous pouvons entendre la réalisation d'une élève, Jade, sur la page du scénario consacré à ce travail.

Les vidéos ont ensuite été présentées aux portes ouvertes et les élèves présents ont pu expliquer leur travail.

### **Compétences travaillées :**

**Comprendre et s'exprimer à l'oral :** Prendre la parole de manière expressive.

**Lire :** Lire et comprendre des images, des documents et des textes non littéraires

Lire des œuvres littéraires, interpréter des œuvres d'art.

Élaborer une interprétation de textes littéraires.

**Écrire :** Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre (brouillon, synthèses, prises de notes...)

Réinvestir les notions vues en classe pour écrire.

Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.

**Comprendre le fonctionnement de la langue :** Utiliser les notions de langue dans l'analyse et la production d'énoncés.

**Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique :** Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

**Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.**

**Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.**

Christelle Delas-Berthel, professeur de lettres, IAN en histoire des arts, collège Blois-Vienne.