

Faire voir ce que l'on ne regarde pas !

En utilisant des procédés plastiques variés les élèves ont explorés différentes manières de percevoir au delà des limites. Ils ont joué avec des concepts tels suggérer, révéler, dévoiler, détourner. Ils ont questionné le cadre, le hors-champ, la transparence, le reflet, le miroir, l'absence, le vide... qui leur a permis, à terme, de réaliser une photographie visant à Montrer l'invisible.

Représentation Vs présentation

Représenter par le dessin « ce que l'on ne voit pas » semble assez simple. En revanche, utiliser le medium photographique (qui "copie le réel") permet aux élèves d'aborder la photographie comme un medium à part entière et non un substitut de la réalité.

Séance 1 : « Dans ce lieu tout est calme pourtant une atmosphère étrange règne. »

(techniques libres, 50min)

réflexion autour de la dualité, de la suggestion, de l'illusion



Holbein, Les Ambassadeurs, 1533, Huile sur panneaux de chêne, 207 x 209 cm, National Gallery, Londres



Magritte, La trahison des images, 1928-1929, Huile sur toile, 60.33 cm x 81.12 cm, County Museum of Art, Los Angeles



Liu Bolin, Hiding in the city 110, Puffed food, 2013

Séance 2 : « Mon paysage s'étend au-delà des limites » (techniques libres, 50 min)

réflexion autour des limites de la feuille : le hors-champ, le dépassement
les limites dans la narration : évocation de l'au-delà, insertion de fenêtres, miroirs...



L'armée de Terre cuite, 210 - 209 av JC, Xi'an



Da Voltera, David et Goliath, vers 1555, Huile sur ardoise, 133 x 177 cm, Musée du Louvre, Paris



Magritte, La Condition Humaine, 1935, huile sur toile, The National Gallery of Art, Washington.



JR, Pyramide du Louvre, juin 2016, collage, Paris



Varini, Cité de Carcassonne, collage, été 2018

Séance 3 : « En utilisant 1 mètre de fil de pêche et la feuille de gaze mis à votre disposition, réalisez un travail plastique. »

Malgré la possibilité qu'avaient les élèves à utiliser des techniques libres jusqu'à présent, la totalité a utilisé la technique du dessin. Il me semblait alors important de les amener à utiliser d'autres médiums d'expression réflexion autour des matériaux (matière, support), du monochrome, de la transparence, du dessin par le matériau.



Sam Mendes, *American Beauty*, 1999
(séquence d'un sac plastique qui vole),
extrait de film.



Soulages, *Peinture 181x405*, 2012,
acrylique sur toile.



Saraceno, *On Air*, 1019, Palais de Tokyo,
Paris

Séance 4 : Journée aux jardins de Chaumont

Les élèves déambulent dans les jardins et répondent au jeu de piste commun. Il leur est en plus demandé :
**« En utilisant la photographie ou la vidéo (tablette Sqool) « montre-nous l'invisible ».
Ton travail doit avoir une dimension artistique».**

Réflexion autour de la photographie (comment une « copie de la réalité » peut montrer ce qui est au-delà de l'évidence?)

thèmes développés : le vide, l'absence, ombre/lumière, transparence, reflets/miroirs, l'air, le froid, le temps qui passe/suspendu, les pensées, la gravité....



Travail d'élève, "Montrez
l'invisible", photographie.

Compétences évaluées

■ Expérimenter, produire, créer D1.4, D2, D4, D5

- 1.1 Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu
- 1.3 Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

■ Mettre en œuvre un projet D2, D3, D4, D5

- 2.1 Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

