

Fiche de présentation d'une expérimentation basée sur les moments TICE

<p>TITRE : Réaliser une chronique webradio suite à une sortie pédagogique : combiner prise de son sur le terrain et commentaires ultérieurs pour le montage, afin de présenter un évènement à l'oral dans le but de mieux le mémoriser.</p>	
Objectifs	
Niveau et insertion dans la programmation	L'exercice proposé est fait en classe de 3 ^e . Plusieurs thèmes du programme peuvent être envisagés pour cette activité. Ici, il est retenu une activité autour du thème de la Seconde guerre mondiale qui est traité en février.
Durée et insertion dans la séquence pédagogique	<p>Il s'agit d'un moment TICE qui peut prendre de 5 à 6 heures en comptant la visite.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 heure de travail préparatoire sur Maillé et sur l'explication de l'activité - 2 heures de visite et de prises de sons - 1 heure de rédaction écrite du récit - 1 heure (ou 2) pour l'enregistrement du récit et du montage
Pré-requis	<p>Cette expérimentation intervient dans le cadre d'une progressivité des apprentissages concernant l'apprentissage de la capacité de raconter. Depuis la 6^{ème}, les élèves ont été initiés à la rédaction d'un récit. Ici, il s'agit de poursuivre cet apprentissage en formulant son récit à l'oral et en l'enregistrant. Les programmes de 3^{ème} introduisent un niveau de complexité supplémentaire dans la maîtrise de cette capacité puisque « les élèves doivent apprendre à introduire dans le récit des continuités, des ruptures et des interactions et à produire des récits qui intègrent des éléments explicatifs et démonstratifs » (<i>Vade-mecum</i> des capacités en histoire-géographie et éducation-civique). Ainsi, l'oral devient une ressource qui peut être réutilisée sous forme d'un podcast téléchargeable directement sur le site internet de l'établissement.</p>
Problématique	<p>En quoi les TICE peuvent-ils faciliter la reformulation et l'apprentissage d'informations ?</p> <p>Problématique du cours : En quoi la Seconde guerre mondiale est-elle une guerre d'anéantissement ?</p>
Compétences du socle commun	<p>C1.1 Lire (adopter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi)</p> <p>C1. 2 Ecrire (rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes)</p> <p>C1.3 Dire (formuler clairement un propos simple et adapter sa prise de parole à la situation de communication)</p> <p>C4.1 S'appropriier un environnement informatique de travail (utiliser, gérer des espaces de stockage à disposition et utiliser les logiciels et les services à disposition)</p> <p>C5.1 Avoir des connaissances relevant du temps</p> <p>C5.2 Situer dans le temps des évènements</p> <p>C7.3 Faire preuve d'initiative</p>

Mise en œuvre pédagogique	
Ressources et outils numériques utilisés	<p><u>Ressources documentaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Documentation pédagogique (textes et vidéo) fournis par la Maison du souvenir de Maillé - Interviews de témoins du massacre, d'élèves, d'enseignants - Manuel de 3^e, collection Hatier, année 2012 (pour resituer dans le contexte de la Seconde guerre mondiale) <p><u>Ressources numériques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilisation d'un Zoom H4 pour la prise de son et du logiciel Audacity pour le montage.
Description pratique de la mise en œuvre	<p><u>Etape 1 : Travail préparatoire à la sortie.</u> Les élèves reçoivent un dossier (fiche A) de 4 pages avec un descriptif de la journée du 25 août 1944 à Maillé (1 page), ainsi qu'un questionnaire à compléter à partir des documents présents dans le musée (3 pages).</p> <p>Ils reçoivent également une feuille (Fiche B) expliquant le travail qui sera à faire à la suite de la sortie, à savoir la rédaction d'une chronique sur la sortie pédagogique. Il leur est alors précisé que cette chronique sera enregistrée et que la rédaction de ce récit doit mettre en évidence une accroche pour le début de la chronique (un élément marquant de la sortie), une présentation de la sortie (lieu, date, objectifs), un récit contextualisé dans le temps et dans l'espace de ce qui a été vu et entendu, des témoignages de survivants, d'élèves, d'enseignants présents lors de la sortie.</p> <p>Les élèves lisent la page 1 du dossier ainsi que le document de travail sur la chronique. Le professeur éclaire certains aspects du travail comme l'ordre des thèmes de rédaction et insiste sur le fait qu'il faut qu'ils interrogent les témoins présents, les professeurs et les autres élèves sur leurs impressions de visite.</p> <p><u>Etape 2 : la sortie pédagogique</u></p> <p>Au cours de ces deux heures, les élèves visionnent pendant 30 minutes un film sur le massacre de Maillé. Puis pendant 30 minutes, ils échangent avec des témoins du massacre et prennent des notes. Leurs interventions sont alors enregistrées soit par le professeur, soit par un élève.</p> <p>Puis, pendant la 2^{ème} heure, accompagnés d'un témoin du massacre, ils parcourent les salles du musée. Le témoin présente le contexte géographique et historique du massacre dans la 1^{ère} salle du musée, puis les élèves circulent dans les autres salles, afin de prélever des informations générales sur la Seconde guerre mondiale et sur le village de Maillé, avant et après le massacre, puis lors de sa reconstruction (Fiche B à compléter). Pendant cette partie de la visite, le professeur ou un élève circulent parmi les élèves pour recueillir des témoignages sonores, prélever des sons utiles au montage comme la liste des noms des victimes qui est diffusée en continu dans le musée.</p> <p><u>Etape 3 : le récit oral</u></p> <p>De retour en classe, les élèves rédigent par groupe de 4 à 5 élèves une chronique en suivant l'ordre des informations indiquées sur la feuille distribuée en classe. Dans cette chronique, ils indiquent de manière rédigée le texte qui sera enregistré mais également les bruits sonores qu'ils aimeraient inclure et qui sont disponibles sur l'ENT de l'établissement (MOODLE).</p>

	Ensuite ils enregistrent la partie récit de leur chronique et le professeur avec deux élèves volontaires réalisent le montage avec leurs choix de bruitages sonores, grâce au logiciel Audacity.
Action des élèves. Mise en apprentissage	Les élèves sont au cœur de l'exercice dans la mesure où ils doivent rechercher les informations (par le biais du film, des documents du musée, des interviews), les reformuler et imaginer une séquence audio permettant de raconter cet évènement historique.
Action de l'enseignant	L'enseignant assure la prise de son et le montage. Il met ensuite en ligne la chronique de manière à ce que les élèves puissent l'écouter et la télécharger.