

CREATION: « LA CHAISE BLEUE » CYCLE 1

Inducteur : album « La chaise bleue », Claude BOUJON, l'école des loisirs

C. Proposition n°7 : « L'histoire des chaises magiques »

DOMINANTE: METTRE EN RELATION TOUTES LES COMPOSANTES.

OBJECTIF : créer une histoire chorégraphique qui sera présentée.

PROBLEMES A RESOUDRE : articuler le travail fait précédemment pour structurer, élaborer un produit fini: faire des choix, mémoriser, montrer, se montrer.

SITUATIONS / CONSIGNES

Alternance entre un travail de classe et un travail de danse.

Travailler en interdisciplinarité : Art visuel - Langage écrit, oral, ou codé - Mathématique...)

1) Construire la trame (en classe ou en danse).

- Faire des choix à partir des différentes situations travaillées (Cf Fiches 1 à 6).

2) Travail par tableaux : En repartant des situations de composition vécues dans les propositions N°1 à N°6, composer un tableau après l'autre, en s'appuyant sur une seule des situations proposées (PS et MS) ou en combinant plusieurs (GS)(Ex : « Contre, tout contre l'autre » + « Dur comme du bois... ». ou « Objets sonores » + « Petits et grands ».

3) Faire des choix : dans chaque tableau, définir :

- Les acteurs : solo, duo, trio, $\frac{1}{2}$ groupe, classe entière..., avec quels rôles.
- La ou les consignes retenues.
- La musique ou le support sonore.
- Les décors, l'aménagement, le matériel.
- Les costumes.

4) Faire du lien entre les tableaux

- passer d'un tableau à un autre, en douceur ou par des ruptures.

DISPOSITIF / DEROULEMENT

Pour l'ensemble de la création

- Musique : René AUBRY - choix des musiques selon les tableaux ou création du fond sonore (Cf. Proposition N°6.
- Espace : aménagé selon les tableaux. Création du décor, des costumes.
- Matériel : choix des objets ou absence de matériel selon les tableaux.
- Solo, duo, trio,..., $\frac{1}{2}$ groupe, classe... entière selon les tableaux. Alternner toutes les possibilités.
- Titre : Donner un nom à la chorégraphie. Faire des affiches ou cartons d'invitation.

5)Affiner. Finaliser pour présenter

- Garder des traces et mémoriser. Trouver avec les élèves des moyens de codifier, d'écrire, de dessiner, de photographier ou filmer pour mémoriser.

Observables :

- Présenter la chorégraphie à une autre classe, aux parents, à des rencontres... en respectant les choix faits pour la chorégraphie.
- Possibilité d'adaptation pour remplacer un absent ou faire la présentation dans un nouveau lieu.

POUR AIDER L'ELEVE A PROGRESSER

- Aider les élèves à faire des choix dans le respect des uns et des autres. Veiller à conserver une idée de chacun. Aider à trouver une place, un rôle adapté à chacun.
- Fixer clairement le cadre de la consigne, puis laisser de la place à l'improvisation individuelle, même à chaque présentation : danser comme on joue un morceau de musique Jazz, en respectant le thème mais en laissant une place à l'improvisation.
- Aider la mémorisation par des traces, des codages (écrits, dessins,... photos, vidéos,...) et des repères simples et clairs (sonores, visuels, suivi d'un meneur, changement d'une partie du décor, projection d'une image ou vidéo, départ d'une musique.....)

Travaux élaborés par Sabine SOUNY, Hugues GAILLARD, Laurent MASSE et Marie-George MERLIN CLEMENT.