

CREATION: « LA CHAISE BLEUE » CYCLE 1

Inducteur : album « La chaise bleue », Claude BOUJON, l'école des loisirs

C. Proposition n°6 : « Objet sonore »

DOMINANTE: TEMPS - sons , bruitages / silence

OBJECTIF : Utiliser l'objet en tant qu'objet sonore.

PROBLEMES A RESOUDRE : jouer sur des registres différents.

Passer du bruit à la création sonore. Utiliser celle-ci pour la danse.

SITUATIONS / CONSIGNES

1).Contexte : Recherche des images invitant à des sons ou des bruitages.

2) Entrée dans l'activité :

-Jeu du chef d'orchestre. Tous les danseurs sont en cercle. Chacun son tour fait une proposition de bruitage avec une partie de son corps, suivie par tous les autres danseurs-musiciens.

-Idem en dispersion. A un signal d'un meneur, le groupe s'arrête et repart sur une nouvelle proposition.

3).Exploration

-Recherche libre de sons et de bruitages avec l'un des deux objets : chaise ou tissus:

- Proposer des verbes d'actions sonores : frotter, claquer, frapper, tapoter, souffler dessus..., faire glisser...avec ou sans déplacement de l'objet ou de soi.
- Observer - Verbaliser - échanger

-Orchestre et danseurs, par groupe 5/6: chacun joue le chef d'orchestre : il donne une seule proposition au groupe, qui la reproduit.

-Composer des phrases sonores: Par groupe, construire une phrase sonore composée par au moins cinq des propositions précédentes (Ex : rythme frappé sur la chaise - faire glisser la chaise, la frotter).

Mettre le corps en mouvement dans cette

DISPOSITIF / DEROULEMENT

- Musique : aucune
- Toute la classe. Elèves en cercle
- Recherche spontanée puis induite par les images vues dans l'album. Enrichir en proposant des verbes d'action (Frapper, claquer, tapoter, effleurer...) ou des parties du corps non explorées

- Matériel : 1 chaise ou 1 tissu par élève.
- $\frac{1}{2}$ groupe, avec un seul objet. Puis changer

- Matériel : choix d'un seul objet ou des deux
- Groupe de 5 ou 6 musiciens. Chaque musicien joue avec un seul objet.

<p>production sonore corporellement (tourner autour de la chaise en la frappant, courir en la faisant glisser, stopper pour l'effleurer...).. La jouer en boucle.</p>	
<p>4) Composition Danser sur les bruitages : 2 groupes -Un groupe propose une phrase sonore en la dansant. -L'autre groupe danse en accord avec cette phrase : soit les groupes orchestre-danseurs sont positionnés différemment dans l'espace, soit ils interfèrent.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Matériel : Choix d'un ou de plusieurs objets. - 1 groupe de 5/6 musiciens - 1 groupe de 5/6 danseurs. Chaque groupe alterne successivement le rôle de musicien ou de danseur.
<p>5)Présentation -Orchestre et danseurs mémorisent un fond sonore et sa danse et le présente à la classe.</p> <p>Observables *pour les musiciens : -la phrase sonore est mémorisée : on la reconnaît. -Elle est dansée : gestuelles, mouvements, déplacements, en accord avec la production sonore.</p> <p>* Pour les danseurs, -Danser en relation avec la phrase proposée. Respect des rythmes, des phrasés, des intonations...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Matériel : Choix d'un ou de plusieurs objets. - 1 groupe de 5/6 musiciens - 1 groupe de 5/6 danseurs. Les autres élèves sont spectateurs.
<p>POUR AIDER L'ELEVE A PROGRESSER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorer les différentes actions sonores en trouvant des rythmes, en jouant sur les silences, sur la durée, sur les « crescendo », les « forte » ou « Piano », les répétitions, les contrastes... - Inviter à trouver des réponses dansées adaptées au rythme, à l'ambiance ou l'imaginaire de la proposition musicale. 	

Travaux élaborés par Sabine SOUNY, Hugues GAILLARD, Laurent MASSE et Marie-George MERLIN CLEMENT.