

CREATION: « LA CHAISE BLEUE » CYCLE 1

Inducteur : album « La chaise bleue », Claude BOUJON, l'école des loisirs

C. Proposition n°5 : « Contre ou tout contre l'autre »

Dominante : RELATION Danseur/ Danseur - ENERGIE : Emotions

Objectif : Entrer en relation avec l'autre à travers l'objet, en vivant des émotions variées. - Opposition/peur - Coopération/réconfort, douceur.

Problèmes à résoudre : Être capable de différencier ses émotions et de danser l'agressivité ou la douceur dans le respect de l'autre.

SITUATIONS / CONSIGNES

DISPOSITIFS / DEROULEMENT

1) Contexte : Rappel de la scène P

-

2) Entrée dans l'activité

Cf. Propositions n°4

En dispersion :

- Se déplacer. Au signal, s'arrêter en face d'un partenaire : « lui faire peur » ou « lui sourire », selon consigne.
- Seul, jouer avec l'un des objets en étant « en colère » ou « en douceur »

- Espace : quelques chaises, quelques tissus
- Seul, en dispersion dans le groupe-classe.

3) Exploration

2 par 2. L'un utilise l'objet pour :

- 1) Agresser l'autre.
 - 2) Donner de la douceur à l'autre.
- ... tout en respectant l'autre, en ne le mettant pas en danger.

Le camarade répond à cette proposition en accord ou en opposition (affronte ou se protège, se réfugie, se rapproche ou fuit ...)

- Espace : 1 chaise ou 1 tissu pour 2. (ou autre matériel : rouleau en carton et doudou...)
- Musique : possibilité de proposer 2 musiques (une pour la colère, une pour la douceur)
- Duos
 - Recherche libre 2 par 2:
 - Changer de rôles
 - Observer - Verbaliser - échanger
 - Idem avec l'autre objet.
 - Enrichir avec les propositions trouvées :
 - Inviter à utiliser l'objet différemment fixe ou mobile...
 - Inviter à se positionner différemment (l'élève peut au départ être sur la chaise ou le tissu : l'autre cherche à le déloger, ou... vient s'asseoir contre lui...).

4) Composition

Composer un duo dans lequel se jouent alternativement les consignes 1) et 2).

- Espace : Idem
- Musique : Idem
- Duos

<ul style="list-style-type: none"> - Avec ou sans changement de rôle. - Pour les plus jeunes ou selon la chorégraphie finale, faire un duo avec une seule des deux consignes, un seul objet. 	
<p>5) Présentation</p> <p>Présentation de 3 Duos à toute la classe. On peut choisir des duos ayant une consigne commune ou trouver un lien entre les trois duos.</p> <p>Observables :</p> <p>Pouvoir différencier les différents états. Que les enfants spectateurs les reconnaissent.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espace : Idem - Musique : Idem <p>Duos</p>
<p>POUR AIDER L'ELEVE A PROGRESSER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Au départ, jouer une seule des consignes. - Pour passer du mime à la danse, dans l'agression : danser au ralenti, amplifier le geste - Pour accepter de donner et recevoir de la douceur : utiliser l'objet comme intermédiaire. 	

Travaux élaborés par Sabine SOUNY, Hugues GAILLARD, Laurent MASSE et Marie-George MERLIN CLEMENT.