

# CREATION: « LA CHAISE BLEUE »

Inducteur : album « La chaise bleue », Claude BOUJON, l'école des loisirs

## C. Proposition n°4: « Dur comme du bois, mou comme un tissu »

Dominante : CORPS - Tonicité - Relâchement

Objectif pour l'élève : Découvrir les différents tonus. Savoir être dur comme du bois ou mou comme un tissu.

Problèmes à résoudre : Différencier tonicité et relâchement dans différentes parties du corps. Affiner la conscience corporelle.

### SITUATIONS / CONSIGNES

#### 1) Contexte : Rappel de la scène P

### DISPOSITIFS / DEROULEMENT

- Espace : sol. Eventuellement tapis.
- Seul, en dispersion au sein du groupe-classe

#### 2) Entrée dans l'activité

Se déplacer et s'arrêter :

- Comme une statue de glace, très dure.
- Comme de la glace qui fond au soleil.

Sur place :

- déroulement de la colonne pour aller au sol puis pour remonter, très grand.

Serrer très fort une partie du corps (main, visage, fesses) puis la relâcher.

#### 3) Exploration

⇒ Avec rouleau et tissu

Sur le tapis déplacer le rouleau, puis le tissu d'un bout à l'autre du tapis. L'objet garde toujours un contact avec le sol.

⇒ 2 par 2, l'un manipule l'autre. Celui qui est manipulé devient «dur comme du bois, mou comme un tissu »

- 1) **Dur** : le n°1 se raidit, pour n'être qu'un bloc que le n°2 pousse, fait rouler...

- Espace : sol. Un tapis pour 2.
- Matériel : rouleaux (bois ou carton), tissus
- 2 par 2
- **Explorer librement**
- **Montrer, échanger** : mettre en valeur les qualités des 2 objets. Ce que l'on peut faire, ce que l'on ne peut pas faire.

- Espace : sol. Un tapis pour 2.
- 2 par 2. Changement des rôles

→ **Explorer librement**

**Les n°1 et n°2** passent tour à tour dans les deux rôles.

Rappel des consignes facilitant la

<p>2) <b>Mou</b> : le n°1 se relâche comme une poupée de chiffon. Le n°2 manipule une main, un pied...et le fait changer de position. Il peut aussi le tirer doucement au sol (plutôt sans tapis)</p>	<p>manipulation en douceur.</p>
<p><b>3) Composition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ <b>Danser</b> « Dur comme du bois », « Mou comme un tissu »</li> <li>⇒ 2 par 2 : Construire une phrase dans laquelle , on joue ensemble tonique, ensemble relâché ou en contraste. Possibilité de se manipuler si on le désire.</li> </ul>	<p>→ <b>Questionnement</b> sur ce qui a été vécu : mettre en valeur les difficultés ressenties dans la manipulation de l'autre et dans la résistance au relâchement.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace : toute la salle</li> <li>- Musique : douce René Aubry n° ?</li> <li>- 2 par 2. travail par <math>\frac{1}{2}</math> groupe.</li> </ul>
<p><b>4) Présentation</b></p> <p>Présentation de 3 duos à la fois. Les spectateurs peuvent choisir de regarder un seul duo ou bien recherche d'interférence entre les trois duos.</p> <p><b>Observables :</b> Reconnaître les deux états différents, faits ensemble ou séparément.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace : toute la salle</li> <li>- Musique : douce René Aubry n° ?</li> </ul> <p>2 par 2..</p>
<p><b>POUR AIDER L'ELEVE A PROGRESSER :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inviter le « manipulateur » à la douceur, à l'écoute de son partenaire. Observer les réactions du partenaire. Accompagner doucement le relâchement, en portant, en secouant mollement, en repoussant, la partie à relâcher.</li> <li>- Le « manipulé » exprime où et comment il désire être manipulé. Il laisse faire « le poids » sur son partenaire qui « porte ».</li> <li>- Si temps ( ou bien à une autre séance), revivre cette situation avec un autre partenaire.</li> </ul>	

Travaux élaborés par Sabine SOUNY, Hugues GAILLARD, Laurent MASSE et Marie-George MERLIN CLEMENT.