

CREATION: « LA CHAISE BLEUE » CYCLE 1

Inducteur : album « La chaise bleue », Claude BOUJON, l'école des loisirs

C. Proposition n°2 : « Objet magique »

Dominante: CORPS - Immobilité / Mouvement

Objectif : Détourner l'objet de sa fonction habituelle pour vivre l'IMMOBILITE à travers des postures ou le MOUVEMENT à travers des gestes, des déplacements.

Problèmes à résoudre : Savoir s'arrêter, s'immobiliser.

- Entrer dans l'imaginaire pour détourner l'objet.
- Entrer dans la danse pour ne pas rester dans le mime.

SITUATIONS/CONSIGNES

1) Contexte : Rappel de la scène P...

DISPOSITIFS/DEROULEMENT

- Espace : 1 chaise ou 1 tissu par élève.
- Chaque enfant agit seul dans le groupe

2) Entrée dans l'activité

Cf. Proposition n°1

Alterner déplacements et arrêts et ajouter la notion de statue figée à l'arrêt.

3) Exploration

→ Inventer des histoires avec sa chaise ou son tissu...en les transformant

« La chaise devient... »

- un objet de la maison / de la rue
- un véhicule
- un animal
- un objet d'un conte, d'une vidéo...

→ Différencier des gestuelles :

- 1) Dans des postures « statues figées »
- 2) Dans des gestes, sur place.
- 3) Dans des déplacements avec l'objet.

- Espace : 1 chaise ou 1 tissu par élève.
- Musique : René Aubry « Dérives n°3 »
- Chaque enfant agit seul dans le groupe.

→ **Recherche avec un objet:**

- Montrer
- Verbaliser - échanger
- Idem avec l'autre objet.

→ **Enrichir avec les propositions des autres**

4) Composition

- Chaque enfant fait une proposition au groupe. Tous vivent la proposition mais à leur façon. (Ex : leur chaise est devenue « une brouette », mais ils la manipulent chacun à leur façon).
- Ils enchaînent ensuite les 3 propositions ensemble, mais à leur façon (ex : la chaise est tour à tour - une brouette - un escabeau - une cabane.)
- Avec des plus grands, possibilité de

- Espace : 1 chaise ou 1 tissu par élève. Choix d'un même objet pour le groupe.
- Musique : René Aubry « Dérives n°3 »
- Groupes de 3 élèves.

<p>demander une proposition dans chaque consigne 1) et 2) et 3). Possibilité aussi de faire une composition dans laquelle la chaise ou le tissu deviennent invisibles.</p>	
<p>5) <u>Présentation</u></p> <p>Observables : Faire apparaître 3 objets imaginaires avec les tissus ou la chaise. Peuvent être devinés par les spectateurs ou annoncés par les danseurs. Avec les plus grands, retrouver les consignes 1) + 2) + 3).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espace : Idem - Musique : Idem - Chaque groupe de 3 élèves montre à l'ensemble de la classe.
<p>POUR AIDER L'ÉLÈVE À PROGRESSER :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'aider d'images, d'histoires, d'albums, pour donner des pistes originales. - Au départ travailler avec l'un des objets, puis avec l'autre. - Travailler les consignes 1) , 2) et 3) séparément pour bien différencier l'arrêt (« statue figée »), le mouvement (sur place), le déplacement(avec l'objet). 	

Travaux élaborés par Sabine SOUNY, Hugues GAILLARD, Laurent MASSE et Marie-George MERLIN CLEMENT.