

CREATION : « LA CHAISE BLEUE » Cycle 1

Inducteur : album « La chaise bleue », Claude BOUJON, l'école des loisirs

C. Proposition n°1 : « OoooooH la belle chaise, le beau tissu »

Dominante: CORPS - Regard / toucher

Objectif : Découvrir différents aspects d'un objet, en utilisant le regard et le toucher.

Problèmes à résoudre : Être capable d'explorer les yeux fermés.

Jouer sur des regards, des touchers différents.

SITUATIONS / CONSIGNES

1) Contexte : Rappel de la scène de découverte de loin, puis plus près.

2) Entrée dans l'activité

Se déplacer dans l'espace en contournant les objets. Au signal, s'arrêter près d'un objet.

- Enrouler la tête, la colonne vertébrale et descendre s'accroupir tout en boule, près de l'objet
- Idem, jusqu'à s'asseoir, se coucher. Trouver une façon facile de se relever.
- Idem, terminer le relever en sautillant, de façon très légère.

3) Exploration

Se déplacer dans l'espace et entrer en contact avec les objets,

- ⇒ Par le regard : découvrir différentes façons de regarder.
 - Regarder de loin, de près, dessus, dessous...devant soi, derrière soi...
 - Fixer l'objet sans le quitter. Jouer à le quitter, le retrouver .
 - Varier déplacements : vite, lent, arrêt...
- ⇒ Par le toucher : Les yeux fermés, Découvrir différentes façons de toucher l'objet mais sans le manipuler.
 - Varier les contacts : serrer, caresser, effleurer, frapper, tapoter.
 - Varier les parties du corps en contact avec l'objet.

DISPOSITIFS / DEROULEMENT

Musique : René AUBRY, « DERIVES »

- Espace aménagé : 5/6 tissus (variés) et 5/6 chaises (variées) jonchent le sol.
- Agir seul au sein du groupe.

- Espace aménagé : idem
- Musique : René AUBRY, « DERIVES » n°1
- Travail seul au sein d'un $\frac{1}{2}$ groupe.
 - Recherche libre. Chaque $\frac{1}{2}$ groupe .
 - Questionnement, sur ce qu'on a fait, ce qu'on a vu.
 - Recherche guidée
- Travail 2 par 2, un guide, un aveugle.
 - Recherche libre. Passage des groupes A, B
 - Questionnement sur tous les verbes de «contact» trouvés.
- Recherche guidée

<p>4) <u>Composition</u> Faire une entrée, découvrir un ou plusieurs objets, s'en approcher par le regard puis par le toucher. Faire une fin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espace aménagé: idem - Musique : René AUBRY, « DERIVES » n°1 - Groupe de 4 à 6
<p>5) <u>Présentation</u> Chaque groupe présente sa composition devant tout le reste de la classe.</p> <p>Observables : La présentation fait apparaître - un début - 2 regards et 2 touchers différents - une fin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espace aménagé : idem - Musique : René AUBRY, « DERIVES » n°1 - Groupes de 4 à 6
<p>POUR AIDER L'ELEVE A PROGRESSER :</p> <p><u>Regard</u> : Inviter l'élève à jouer avec son regard : gauche, droit, oblique, proche, lointain et à mettre de l'émotion dans ce regard : interrogateur, triste, absent, joyeux...</p> <p><u>Toucher</u> : Aider l'élève à accepter de jouer les yeux fermés, par des jeux , les yeux fermés sans déplacement. Inviter l'élève à se recentrer sur ses sensations tactiles et leur faire confiance.</p> <p><u>Composition</u> : commencer avec un seul objet, un seul regard, un seul toucher et s'arrêter en statue.</p>	

Travaux élaborés par Sabine SOUNY, Hugues GAILLARD, Laurent MASSE et Marie-George MERLIN CLEMENT.