

TITRE	CYCLE 3
Faire découvrir le p@trimoine régional par la	(CM1/CM2)
création de podcasts	

DOMAINES TRAVAILLES

- Les langages pour penser et communiquer
- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral
- Les méthodes et outils pour apprendre
- La formation de la personne et du citoyen

OBJECTIF

Réaliser des podcasts de présentation du patrimoine régional

COMPETENCES DU CRCN

Information et données

- 1.1. Mener une recherche et une veille d'information
- 1.2. Gérer des données
- 1.3. Traiter des données Communication et collaboration :
- 2.1. Interagir
- 2.2. Partager et publier
- 2.3. Collaborer
- 2.4 S'insérer dans le monde numérique

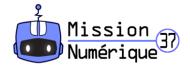
Création de contenu

- 3.1. Développer des documents textuels
- 3.2. Développer des documents multimédia
- 3.3. Adapter les documents à leur finalité

Environnement numérique

- 5.1 Résoudre des problèmes techniques
- 5.2 Évoluer dans un environnement numérique

OUTILS NUMERIQUES





Navigateur de recherche internet Audacity Application openstreetmapview dictaphone

MATERIEL	LOGICIELS
Fiche de travail	Audacity
Pc portable	Moteur de recherche (recherche
Cahier de brouillon	patrimoine)
	Windows movie maker
	Editeur de vidéo windows
	Openstreetmapview

DEROULEMENT

Séance 0 : définition de la notion de patrimoine -recherche d'éléments de notre patrimoine régional

Séance 1,2,3 : Choix de thème par groupe de 2/3. Recherche documentaire

Séance 4-5 : écriture de l'article – correction- réécriture

Séance 6 : mise en forme de l'écrit pour passer à l'audio

Séance 7 : Entrainement à la lecture et enregistrement de l'audio

Séance 8 : Recherche de bruitage- musique libre de droits pour créer le décor sonore

Séance 9 : Montage : Audio + décor sonore

Séance 10 : Recherche d'images libres de droits

Séance 11 : montage audio+ images sur Windows movie maker ou éditeur de vidéo

windows

Séance 12 : insertion du fichier MP4 sur peertube puis sur openstreetmapview

PROLONGEMENTS POSSIBLES

Diversifier le format des podcasts - spécialiser le thème des podcasts

PRODUCTIONS DES ELEVES





	exte à enregistrer en audio :	7
	& Alons allows armer grather do la loise to loise at le plus	
	long flavores français. Elle masure 1072 xm. Ja lotro se gotte	
9	lens l'ocean attalantique et elle passe dans qualque villa.	
2	comme is & low, Lander Saint marting themanisary	
	Ambara En touraine wour pounds faire de canol en	
4	negardant des châtaugeamme : le shaleau	
_	L'ambrise, au château de charmochtrien loine ou le	
_	abolean et les gardins de Villandry, Musican	
4	visione se getent back la loine comme la menne et le Lon e	-
1	Mous sourcey peut - Don apper somme les unimasion per vive	
	a note to la Rouse comme to forme or anger respons perenous,	
les.	Redaughines i cappliona et costone	
1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
	Tox Inarjano enjoured his now allow	
2	0	
_		
1	dées de décor sonore :	
9	2 cassecade	
	0 0 0 0	
(2 le Druit de l'	
	2 le bruit de l'éauqui tape les roche	
L		

BILANS COMMENTAIRES

La création des podcasts patrimoine a permis un réel engagement du groupe classe dans un projet commun. Les élèves sont vraiment acteurs de leurs apprentissages : ils ont pu découvrir leur patrimoine régional de manière ludique. La recherche documentaire et l'écriture des articles ne sont pas aisées. Cela a demandé aux élèves de nombreux retours en correction afin que le sujet ne soit pas un copié-collé d'une page wikipédia. Les élèves devaient s'approprier le sujet avec leurs propres mots. Enfin, il a fallu faire des choix sur la forme du podcast : à plusieurs voix, sous forme d'interview, etc.

L'usage du numérique a été assez simple pour les élèves. Les élèves ont très bien pris en main le logiciel audacity ainsi que celui de montage vidéo.

Ils sont de plus en plus autonomes.

Le bilan est très positif.

