

Arts plastiques

**Un enseignement obligatoire
qui se vit en présentiel,
se prolonge en distanciel
et se pense hybride.**

- DOCUMENT REFLEXIF ET DE TRAVAIL -



- DOCUMENT REFLEXIF ET DE TRAVAIL -

Alain Murschel, IA-IPR d'arts plastiques de la région académique Centre-Val de Loire / Orléans-Tours.

SOMMAIRE

Préambule	3
Définitions : Séquence - Hybride/distanciel	4
Classe inversée	5
Levier 1 : PLASTICITE DES SEQUENCES	6
Levier 2 : GUIDANCE DES SEQUENCES	7
Levier 3 : PARTAGE DES SEQUENCES	8
Levier 4 : STUCTURATION DIDACTIQUE DES SEQUENCES	9
Levier 5 : APPROPRIATION DES SEQUENCES	10
Levier 6 : LIVRAISON DES SEQUENCES	12
Levier 7 : VIVRE DES SEQUENCES	13
Levier 8 : VALORISATION DES SEQUENCES	15
Conclusion	16



Arts plastiques

un enseignement obligatoire qui se vit en présentiel, se prolonge en distanciel et se pense hybride.

Préambule

Traditionnellement l'enseignement des arts plastiques se vit et s'éprouve au sein d'une salle spécialisée, sur une scansion régulière hebdomadaire et un séquençage habitué.

La crise sanitaire liée au COVID-19, - obligeant un confinement puis un déconfinement progressif -, a reconfiguré temporairement l'ensemble des enseignements et le système même de l'école en général, sous la pression d'un protocole contraint, mais nécessaire. Les gestes barrières ont prévalu sur les gestes habituels ; invitant les enseignements à penser, réinventer et poser de nouveaux gestes professionnels.

Parant aux urgences et pour assurer ladite « continuité pédagogique », tous ont ainsi été le fer de lance d'un enseignement renouvelé et sujet à moult innovations : didactiques, pédagogiques, communicatives, numériques, etc.

Comme toutes les autres disciplines, il a fallu assurer le lien entre les élèves, l'enseignant et le savoir ; invitant et mobilisant au passage bien davantage et différemment les familles. L'école s'est ainsi invitée, pour ne pas dire imposée, à la maison. L'ENT (Espace Numérique de Travail) est devenu *cette fenêtre ouverte sur l'école* ; aux prises à un nouveau schéma.

Peut-on faire fi de cet épisode aussi inédit, qu'inattendu ? Peut-on penser un retour « à la normal » alors même que l'ombre d'une autre vague plane au-dessus de nous ?

Et si nous prenions ici (enfin) le temps - posément - de reléguer la « prise au dépourvue » par une démarche d'anticipation raisonnée et constructive ? Faire de notre enseignement, par essence conçu pour s'éprouver en présentiel, une matière malléable (au sens du latin *plasticus*, issu du grec ancien *plastikos* - relatif au modelage - et dérivé du verbe *plássein* - mouler/former -) et ouverte au distanciel, dans un nouveau schéma qui fera que l'articulation pensée, échafaudée et structurée entre présentiel et distanciel, lui offre un espace-temps redéfini, propice et fécond à une appropriation et approche nouvelles eu égard l'hybridation.

Afin qu'en toutes circonstances notre positionnement et rayonnement disciplinaire soit toujours assuré dans la formation générale de la scolarité de tous les élèves, dans une conduite et un traitement assurément égaux et non discriminant.

Il faut donc penser collectivement à des stratégies pédagogiques opérantes, définir les modalités d'un enseignement « hybride » des arts plastiques, en penser les possibilités, enjeux et incidences pédagogiques ; prendre appui sur une approche et évaluation par compétences guidantes et éclairantes pour tous, raisonner non plus à court terme, mais dans une logique continue à plus long terme au sein d'un cycle, d'un parcours, d'un continuum école-collège-lycée,...

Ce – *DOCUMENT REFLEXIF ET DE TRAVAIL* – apporte en ce sens une contribution académique à une réflexion plus globale sur un enseignement aux prises à des mutations et qui nous mobilise à questionner - collectivement - nos pratiques pédagogiques.

Sans présager des suites, il n'en est pas moins que cette situation contrainte nous a démontré – quand on en doutait ou qu'on en n'était pas convaincu - qu'il est possible de prolonger le travail plastique hors de la salle/l'école, notamment par des devoirs (certains y étant donc très habitués), et qu'en d'autres lieux (plus confinés chez soi) le travail pouvait être tout autant porteur.

A l'aube d'incertitudes, d'une accessibilité de la salle spécialisée interrogée, de temporalités potentiellement modulables et de groupes-classes possiblement redéfinis, il nous faut se parer à toutes les éventualités, tous les possibles, pour qu'à l'horizon de toutes les perspectives, l'enseignement des arts plastiques soit toujours au rendez-vous.

Alain Murschel,
IA-IPR d'arts plastiques.

Séance1

Séance2

Séance3

Séance4

Séance5

- DOCUMENT REFLEXIF ET DE TRAVAIL -

Alain Murschel, IA-IPR d'arts plastiques de la région académique Centre-Val de Loire / Orléans-Tours.



Arts plastiques

un enseignement obligatoire qui se vit en présentiel, se prolonge en distanciel et se pense hybride.

Définitions

SEQUENCE



La séquence, une unité d'enseignement opérante et structurante dans le parcours de formation de l'élève en arts

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/92/1/7_RA16_C4_APLA_La_séquence_une_unite_denseignement_649921.pdf

Cliquez pour accéder au lien

HYBRIDE / DISTANCIEL

L'Université Laval (Canada) définit la formation *hybride* comme étant un : « **système de formation qui comprend, en proportion variable, des activités de formation offertes en présence physique** des étudiants et de l'enseignant **ainsi que des activités de formation à distance, synchrones ou asynchrones** ».

Un cours *hybride* tend à s'éloigner d'un modèle traditionnel où les élèves sont rassemblés chaque semaine dans une même salle de cours, sur une période horaire définie. Un cours *hybride* vise plutôt à offrir, aux élèves et aux enseignants, **une plus grande flexibilité en ce qui a trait aux lieux, aux moments et aux différentes modalités d'enseignement et d'apprentissage**. Dans un cours *hybride*, le temps passé en salle de cours est réduit, **mais jamais entièrement éliminé** et son organisation comprend minimalement un certain nombre d'activités et de séances à distance.

L'adjectif *distanciel* qualifie un enseignement qui est donc dispensé - à distance - par le biais des nouvelles technologies, notamment. Ainsi, les supports de cours sont envoyés par e-mail ou déposés sur une plateforme, les explications orales sont faites par visioconférence, et même les travaux sont à faire / à prolonger chez soi (peu ou prou). Le - à distance - n'inclut donc pas nécessairement un enseignement hybride.

En cela, il s'oppose à l'adjectif *présentiel* qui qualifie un enseignement - en présence -, c'est-à-dire où les élèves et l'enseignant sont ensemble dans une salle de cours.

Un enseignement *distanciel* peut être **synchrone ou asynchrone**.

S'il est synchrone, cela signifie que les apprenants et l'enseignant communiquent en temps réel sur des plages horaires définies. Ils se retrouvent tous ensemble en visioconférence ou sur des chats en ligne au même moment. Alors que dans un enseignement asynchrone, il n'y a pas de créneau commun. Les échanges d'informations se déroulent sur des forums ou par e-mail, ce qui ne nécessite pas que tout le monde soit connecté en même temps et permet à chacun d'avancer à son rythme.

L'enseignement hybride, joue ainsi de l'alternance entre le présentiel et le distanciel, entre supports et apports, entre l'in situ et le hors-champ.





Arts plastiques

un enseignement obligatoire qui se vit en présentiel, se prolonge en distanciel et se pense hybride.

CLASSE INVERSEE

La classe inversée
<https://eduscol.education.fr/sti/sites/eduscol.education.fr/sti/files/ressources/techniques/6508/6508-193-p44.pdf>
Cliquez pour accéder au lien

La pédagogie traditionnelle peut être considérée comme une pratique où les apprenants se trouvent dans une certaine passivité (Houssaye, 2014). Houssaye montre notamment que l'enseignant dans cette pédagogie est le seul détenteur du savoir.

Dans un souci de recentrer l'apprentissage sur l'apprenant, émerge une approche pédagogique dite **pédagogie inversée (« flipped teaching »)**. Celle-ci **induit des changements pour l'exercice de la professionnalité enseignante**.

La classe inversée est une approche pédagogique qui inverse la nature des activités d'apprentissage en classe et à la maison, selon l'expression **« les cours à la maison et les devoirs en classe »**.

Autrement dit, les élèves doivent impérativement étudier (engager, avancer) leurs cours (travaux) chez eux, pour que les activités et les retours en classe deviennent plus concrets pour eux ; préparant en quelque sorte le terrain. Ce n'est plus l'enseignant qui apporte seul et initialement des connaissances, mais il place l'élève au tant qu'acteur de son apprentissage et l'aidera dans l'acquisition et la poursuite de la compréhension des notions importantes ; en ayant plus de temps pour suivre, guider, l'élève au cas par cas.

La classe inversée a été initiée dans les années 1990 à Harvard aux Etats-Unis par le professeur de physique Erik Masur. Celui-ci demande à ces étudiants de lire son ouvrage de référence et ses notes de cours avant son cours à proprement dit pour consacrer ce support dédié aux difficultés exprimées par les étudiants, à des approfondissements et à différents exercices.

L'appellation « flipped classrooms » est apparue vers 2007 grâce à deux enseignants de chimie américains, Jonathan Bergmann et Aaron Sams. Pour ces enseignants, il était question de motiver, de **rendre leurs élèves autonomes dans leurs apprentissages** en leur proposant des capsules vidéo à visionner hors classe (à la maison) et de **rendre le travail de classe plus interactif**. Cela dit, les principes qui fondent la classe inversée ne sont pas nouveaux : en effet, Bishop et Verleger (2013) indiquent, par exemple que la pédagogie inversée combine plusieurs approches pédagogiques pré-existantes telles **« la pédagogie active, la différenciation pédagogique, l'auto-apprentissage, l'apprentissage par les pairs, l'approche par résolution de problème ou l'apprentissage coopératif »**.

Le processus consiste alors à donner à faire à la maison, en autonomie, les activités de bas niveau cognitif pour privilégier en classe le travail collaboratif et les tâches d'apprentissage de haut niveau cognitif, en mettant les élèves en activité et en collaboration.

Selon Dufour, cette forme pédagogique permettrait d'individualiser et donc de différencier l'enseignement du fait que l'apprenant travaille individuellement et à son rythme hors classe (à la maison). Ce même auteur énonce également que cette forme d'enseignement favoriserait le tutorat par les pairs. Selon elle, lors des travaux de groupe en salle de classe, « les élèves les plus en difficulté bénéficient du soutien et des explications de leurs pairs, tandis que les élèves les plus à l'aise, en expliquant à leurs pairs, approfondissent leur compréhension et renforcent leur apprentissage ». Ceci renvoie de manière intéressante à la définition du tutorat proposée par Goodlad et Hirst : « le tutorat entre pairs est ce système d'enseignement au sein duquel les apprenants s'aident les uns les autres et apprennent en enseignant ».

Lebrun (2014) compare cette méthode pédagogique à un **dispositif hybride**. Il indique l'intérêt de circonscrire une matrice qui comprend des espaces-temps (présentiel et distanciel) avec une combinaison des modalités synchrones et asynchrones permettant d'établir un parcours pédagogique contextualisé. Quel serait justement la place des outils et ressources numériques dans une pratique de classe dite « inversée » ? En quoi les ressources et les outils numériques sont-ils indispensables à la pratique de la classe inversée ?

Pour Nizet et Meyer (2015), « la création de capsules d'autoformation (planification, scénarisation, élaboration du support visuel et sonore) s'appuie sur une planification didactique sérieuse, les contenus transmis sur support numérique devant être structurés de manière claire et pédagogique ».



- DOCUMENT REFLEXIF ET DE TRAVAIL -

Alain Murschel, IA-IPR d'arts plastiques de la région académique Centre-Val de Loire / Orléans-Tours.



Arts plastiques

un enseignement obligatoire qui se vit en présentiel, se prolonge en distanciel et se pense hybride.

LEVIER 1 : PLASTICITE DES SEQUENCES

Les contextes propres comme point d'appui

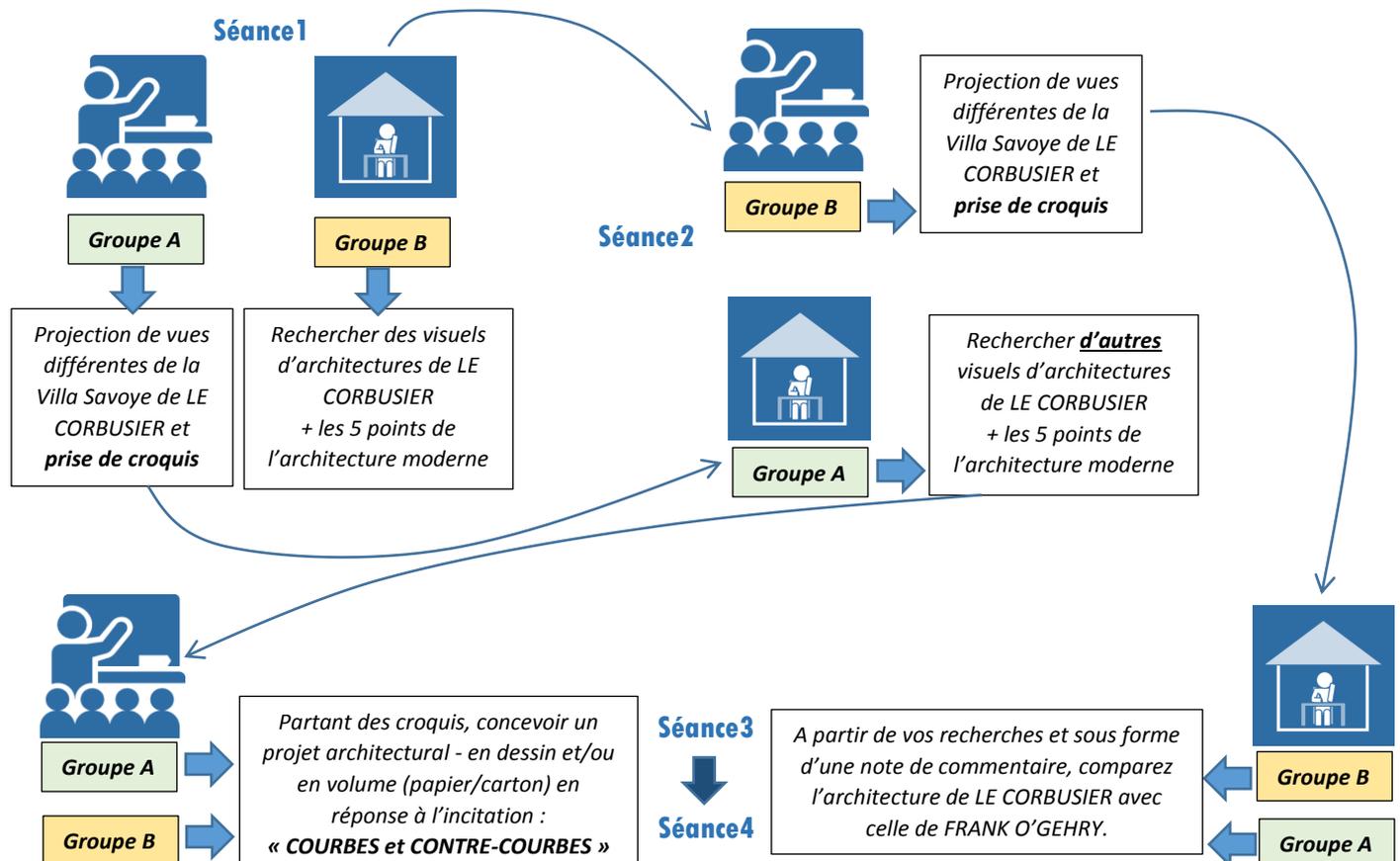
Si le premier réflexe inviterait à redéfinir la place/l'équilibre/l'articulation de la pratique et de la culture, reléguant la première à la maison (en distanciel) pour s'emparer des connaissances en présentiel (à défaut de matériel adéquat et/ou d'une salle spécialisée), il n'est pas moins la nécessité de rappeler **la place centrale de la pratique dans notre enseignement.**

Quelle articulation ? Que faire alors avec peu d'affaires ?

 Chez soi	 En classe
Rechercher des matériaux/objets	Fabriquer à partir des matériaux/objets apportés
Rechercher des visuels/prendre des photos	Projeter les visuels, en faire des croquis,...
Démarrer une pratique	Poursuivre une pratique
Expérimenter, répéter	Développer, approfondir
Rechercher des œuvres / artistes	Restitution individuelle / collective
Répondre à un questionnaire / un quizz,...	Partager les réponses / échanger collectivement
Développer/enrichir avec d'autres matériaux	Expérimenter avec peu de matériaux
Réaliser, fabriquer, concrétiser	Concevoir, dessiner, projeter
Cheminer / communiquer / échanger	Mutualiser / débattre

Etc.

Exemple : cheminement qui ne déporte pas *la pratique* à la maison et ne campe pas *la culture* en classe :



- DOCUMENT REFLEXIF ET DE TRAVAIL -

Alain Murschel, IA-IPR d'arts plastiques de la région académique Centre-Val de Loire / Orléans-Tours.



LEVIER 2 :

GUIDANCE DES SEQUENCES

Les fiches de cours et les compétences comme points d'appui

Dans un enseignement articulant différentes temporalités et spatialités, il convient de ne pas enliser l'élève dans une somme de consignes/attendus compilés simultanément, comme un "bon de commande" générique où il aurait moult choses à traiter et résoudre conjointement.

Mais il s'agit bien de repenser et préciser la scansion du cours, les temporalités des différentes tâches à effectuer, la fragmentation des consignes et documents livrés (en limiter le nombre, diaporamas réduits) et les compétences (plasticiennes, culturelles, théoriques) qui sont visées, à travailler et partiellement ou totalement évaluées (évitez l'évaluation chronophage : tout n'a pas besoin d'être évalué).

Conduite process :



Enseignement des arts plastiques à distance : nouveaux défis !

https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/Ressources/Enseignement_%C3%A0_distance/30_Enseign_distance_APL_01.pdf

Cliquez pour accéder au lien

Conduite formative :

Il y a efficacité et mobilisation tenues quand il y a accompagnement perceptible du professeur, qui souligne et stimule l'assiduité au travail. S'il a pour habitude d'être en connexion constante avec ses élèves/sa classe, mesure les besoins "au fil de l'eau", peut réajuster une trajectoire, il n'en est pas aussi aisé en distanciel. Aussi mieux vaut se prévaloir d'outils éclairant, guidant et adaptables. Une évaluation formative et bienveillante semble une nécessité.

Il ne peut donc y avoir un enseignement - hybride – efficace et concluant que si les compétences visées et travaillées sont explicites pour les élèves (voire l'enseignant lui-même) et qu'il y a une évaluation des apprentissages.

https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/Continuum_de_la_scolarite/Lycees/Grille_%C3%A9val_comp%C3%A9tences_Lyc_MATRICE.pdf

Grille d'(auto)-évaluation, pour une approche / évaluation par compétences : formative, repère et guidante.

Proposition/matrice :

Au collège, les 3 composantes : plasticienne, culturelle, théorique.

Projet/ séquence :		Nom / Prénom :		Classe :		Degré de maîtrise					Niveau Note :	
Piliers	Compétence(s) travaillée(s)	Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Dépassé							
PRATIQUER	Je suis capable de :	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
QUESTIONNER	Je suis capable de :	-										
EXPOSER	Je suis capable de :	-										
Moyenne :												
Remarque :												

Exemple :

Projet/ séquence :		Nom / Prénom :		Classe :		Degré de maîtrise					Niveau Note :	
Piliers	Compétence(s) travaillée(s)	Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Dépassé							
PRATIQUER	Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique Je suis capable de : ...d'utiliser des outils et supports numériques, audio-visuels pour présenter mon projet artistique : - d'un point de vue informatif. - d'un point de vue plasticien.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
QUESTIONNER	Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre Je suis capable de : ...mettre en relation mon projet personnel avec d'autres œuvres et démarches artistiques. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps ...contextualiser et situer chronologiquement les œuvres dont je fais référence.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
EXPOSER	Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes Je suis capable de : ...concevoir et mettre en forme la présentation de mon projet sur un support numérique/virtuel et en penser sa réception et sa perception.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Moyenne : 15/20												
Remarque : L'exploitation du support numérique est acquise, l'usage du montage vidéo sert vos intentions informatives et met en avant une sensibilité et des choix plastiques très efficaces, avec une très bonne prise en compte de la réception et présentation audiovisuelle d'ensemble. L'ancrage référentiel et les connaissances culturelles restent cependant encore à parfaire : la grille de maîtrise vous confirme ce déséquilibre pratique-culture.												



LEVIER 3 :

PARTAGE DES SEQUENCES

Le numérique comme point d'appui

Partagés entre présentiel/distanciel, suivi individuel et conduite (semi-)collective, dans une adaptabilité et flexibilité constante, le professeur d'arts plastiques, ne l'oublions pas, a en charge 15 à 18 classes, parfois plus, avec des effectifs donc non négligeables.

Il convient de penser "d'une pierre deux coups" pour parvenir à suivre – au mieux – tous les élèves.

Cliquez pour accéder aux liens

	<p>Archiver les fichiers par classes : https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/Ressources/Enseignement_%C3%A0_distance/Tuto_Padlet_Drive_Eymar.jpg En ce sens, créer une adresse e-mail dédiée (si ce n'est l'ENT) pour recueillir les travaux d'élèves et organiser les fichiers par niveaux, classes, projets, questionnements, notions, etc.</p>
	<p>Partager des données et espaces collaboratifs : https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/Ressources/Enseignement_%C3%A0_distance/BoiteApps.pdf Sur des temps synchrones, les espaces numériques permettent des échanges collaboratifs, qui peuvent être repris ensuite sur des temps asynchrones ; voire y inclure d'autres élèves.</p>
	<p>Créer des contenus e-learning – Moodle https://www.youtube.com/watch?v=lz1u5JLvjDY / https://moodle.org/?lang=fr Plateforme gratuite permettant de créer des cours en ligne dynamiques et évolutifs (avec quizz, tchat, ateliers, activités collaboratifs,...).</p>
 <p>Outils institutionnels</p> 	<p>Echanger en synchrone ou asynchrone : https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/Ressources/Enseignement_%C3%A0_distance/2020-03-21_-_classes_virtuelles_du_CNED.pdf Si des classes virtuelles ont été opérationnelles (mais encore à développer) pour une communication/participation directe et active, d'autres ont essuyées des échecs (problèmes d'accès, de connexion, d'effectifs, d'interventions incontrôlables d'élèves,...). Il peut être possible de planifier (dates/horaires) des temps <i>webinaire</i> (courts) par (demi)groupes d'élèves, comme il peut être envisageable d'organiser une classe virtuelle en même temps qu'un cours en présentiel. Associant de fait les élèves de la classe avec ceux à domicile, évitant une redite du cours, mais sans omettre qu'il faut également rendre pleinement acteurs les élèves distanciés : un tableau blanc collaboratif peut y être utilisé, en sus d'espace de stockage de fichiers à partager. La classe virtuelle Via pouvant par ailleurs être re-visionnée (autres élèves, absents, reprise). VIDEOS-TUTOS : https://www.youtube.com/watch?v=xJZdpWxOhI https://www.youtube.com/watch?v=Y479k4LYkEw https://www.youtube.com/watch?v=EfGXAIP8WXA</p>

Dans le prolongement de ce - DOCUMENT REFLEXIF ET DE TRAVAIL – des formations disciplinaires et transversales consacrées aux usages numériques seront proposées. Il vous appartiendra de vous y inscrire (via MA@FOP / GAIA).

Certains d'entre vous sont déjà bien aguerris et compétents en matière numérique, d'autres ce sont auto-formés face à la nécessité et l'usage traversés. En tous les cas, il est évident que cette montée en puissance - versus numérique – (comme une plus grande connaissance désormais acquise des fonctionnalités offertes par l'ENT), gagne à être capitalisée/consolidée et approfondie encore, pour toujours mieux vous placer au centre du dispositif d'apprentissage que vous pilotez.

C'est un engagement personnel et professionnel non négligeable et qui nécessite du temps qu'il convient de prendre posément, progressivement et assurément.

Enfin, le numérique, rappelons-le, est un outil qui doit être placé au service de la pédagogie et non une fin en soi.

Exemple avec la **déclinaison de divers supports propices à la verbalisation en arts plastiques :**



**La question de la verbalisation :
entre présentiel et distanciel**

https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/Ressources/Enseignement_%C3%A0_distance/Fiche_verbalisation_production_%C3%A0_distance_V3.pdf
 - DOCUMENT REFLEXIF ET DE TRAVAIL -

plastiques de la région académique Centre-Val de Loire / Orléans-Tours.

Cliquez pour accéder au lien



LEVIER 4 :

STUCTURATION DIDACTIQUE DES SEQUENCES

Les programmes comme point d'appui

L'élaboration d'une séquence - hybride – ne va donc pas de soi. Elle ne peut se suffire et prendre exclusivement appui sur le renvoi à des sites internet et autres liens vidéo, fussent-ils des alternatives et dédiés à l'Art et la Culture ; aux structures/institutions culturelles nationales ou locales.

D'autant plus dans la logique de la classe inversée, la demande d'une tâche initiale, d'une recherche en amont doivent être pleinement lovées, programmées et conscientisées par le professeur dans le lancement et la conduite de son projet pédagogique/d'apprentissage. Pour pouvoir évidemment, en quelque sorte, anticiper les suites à donner.

Ainsi, tout comme une séquence habituelle / en présentiel, une séquence - hybride - ou distancielle, s'arrime et s'ancre elle aussi sur les programmes disciplinaires, et au-delà des compétences servant de points d'appui lors des périodes de (dé)confinements, il faut en reposer leurs saisies sur le long terme, dans les logiques curriculaires/spirales et progressives attendues.

Il semble ainsi opportun de mobiliser toute la souplesse et la plasticité des programmes, au service du processus général de la rentrée comme au bénéfice de la formation artistique de tous les élèves, en tirant parti notamment :

- de leur nature curriculaire aisément adaptable aux différentes situations ainsi qu'aux besoins identifiés ;
- de l'expertise professionnelle des enseignants pour concevoir les situations pédagogiques propices au retour à la scolarité, adaptées aux besoins, aux situations locales et aux circonstances, selon les diverses situations qui pourront être rencontrées.

Le professeur opère, comme toujours, des choix et vise des actions d'apprentissages en conformité avec les questionnements des programmes, dans l'échafaudage habitué et rédigé d'une structuration didactique et fiche de préparation de cours.

Exemple avec l'opération nationale [#DEFI DESSIN](#) qui peut se penser comme un projet d'enseignement au sein duquel une ou plusieurs notions seraient travaillées/questionnées.



#DEFI DESSIN

https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/ressources/enseignement_a_distance/defi_dessin_sequences_et_projets_denseignement/

Cliquez pour accéder au lien

Exemple de structuration didactique : https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/Continuum_de_la_scolarite/Cycles_3_4/Fiche_de_cours_matrice.pdf

Raisonnez la temporalité périodique/annuelle dans une alternance présentielle / distancielle établie.

CYCLE 3 / 4		SEQUENCE :	
Temporalité annuelle dans la PROGRESSION		← 1 ^{er} trimestre 2 ^{ème} trimestre 3 ^{ème} trimestre →	
Champ de pratiques		☐ 2D : graphiques - picturales ☐ 3D : sculpturales - architecturales	
NOTION		FORME	ESPACE
QUESTIONNEMENT(S) des programmes		LUMIERE	COULEUR
PROBLEMATIQUE(S)		MATIERE	GESTE
OBJECTIF(S)		SUPPORT	OUTIL
SITUATION(S) de cours		NUMERIQUE	TEMPS
MOBILITES-MATERIALITE de travail			
EVALUATION		Par compétences	Par notes (sommatives)
- Explorer, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique - Analyser, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, l'œuvre et l'époque. - Se repérer dans les domaines liés aux AP. Être sensible aux questions de l'art.		- Plasticiens	/pts
		- Culturelles	/pts
		- Théoriques	/pts
INCITATION(S)			
CHAMP PRESENTIEL		Séance ? Intention ?	
		<input type="checkbox"/> De période ancienne <input type="checkbox"/> De époque moderne <input type="checkbox"/> De être contemporaine <input type="checkbox"/> De satellites	
INTERDISCIPLINARITE		E.P.J. Histoire des Arts Parcours (DEAC, Citoyen, Avenir, Santé) :	
Séance 1		Déroulé, différentes temporalités, références, incitations... - Report dans l'ENI (par un copier-coller)	
Séance 2...			

Pensez les contextes et incidences sur le travail attendu en présentiel, en distanciel et dans leur articulation.

Accompagner continuellement par une approche/évaluation par compétences

Articuler culture/pratique, faisant de cette dernière le pivot de votre projet.

Programmer ce qui relève du présentiel et du distanciel.

L'exemple n'est pas le modèle : il sert juste à pointer les éléments incontournables à penser et à positionner lors de l'élaboration d'une séquence. La forme de votre fiche de cours doit vous être propre !

- DOCUMENT REFLEXIF ET DE TRAVAIL -

Aline MURSCHÉL, IA-IPR d'Arts Plastiques de l'Académie d'Orléans-Tours

Aline MURSCHÉL, IA-IPR d'arts plastiques de la région académique Centre-Val de Loire



Arts plastiques

un enseignement obligatoire qui se vit en présentiel, se prolonge en distanciel et se pense hybride.

LEVIER 5 :

APPROPRIATION DES SEQUENCES

Les supports visuels/vidéo-textuels-audio comme points d'appui

A distance, l'information donnée est sujette à une appropriation peu ou prou proche de ce que l'enseignant se projette. Aussi faut-il s'assurer d'une clarté d'ensemble, qu'il est parfois utile de tester avec des proches/collègues.

Quelques précautions d'usage :

	Se familiariser avec les outils numériques utilisés et en limiter leur nombre
 Etc.	Poser des indicateurs et repères temporels, mnémotechniques, visuels...  Etapes à suivre  durée d'effectuation  phase de recherches,  date de rendu
Banques de pictogrammes : https://fr.vecteezy.com/vecteur-libre/pictogramme - https://www.iconexperience.com/ - https://publicdomainvectors.org/fr/tag/pictogramme - https://icon-icons.com/fr/ - https://thenounproject.com/	
Elaborer des supports habituels, synthétiques et simples d'accès	
De manière synchrone ou asynchrone expliciter les objectifs, attendus, échéances, dépôts,...	
	Echauder des documents profilés en fonction des contextes, des niveaux ; élèves à besoins éducatifs particuliers,... penser lecture des documents via des smartphones...
<i>cliquez sur le lien</i>	

Pour lancer un nouveau projet de séquence, il est donc préférable (voire souhaitable) d'explicitier quand cela est possible les consignes en classe, face aux élèves. Et quand cela n'est pas possible, penser en distanciel à un lanceur incitatif qui favorise une pratique immédiate, "presque intuitive", - mais réflexive - ou une première expérimentation, investigation (plasticienne ou culturelle). Le temps du cours en présentiel viendra ensuite nourrir ces premiers pas, les approfondir puis les consolider, dans une synergie collective propre au groupe-classe.

Eviter l'écueil du « faire pour faire », pour toujours tendre vers le « faire pour penser », le « faire pour apprendre ».

Pour aller plus loin :

	Enseigner à distance Principes, l
https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/Ressources/Enseignement_%C3%A0_distance/La_question_de_l_%C3%A9valuation_%C3%A0_distance.pdf	
<i>Cliquez pour accéder au lien</i>	

- DOCUMENT REFLEXIF ET DE TRAVAIL -

Alain Murschel, IA-IPR d'arts plastiques de la région académique Centre-Val de Loire / Orléans-Tours.

Less is more : qui peut le moins, peut le plus !

En qualité de lanceurs incitatifs, privilégiez les documents synthétiques aux longs discours.

Exemple :

6^e – Arts Plastiques

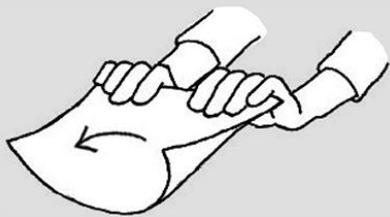
Cours à la maison – M. Royer

CRÉATURES BLANCHES

« Une créature sort de ma feuille ! »

Pour faire ce projet à la maison, vous aurez besoin de 2 feuilles blanches (feuilles d'imprimantes = plus pratique car plus fines), de colle et de ciseaux uniquement.

Rappel : quelques opérations possibles avec le papier :



Enrouler



Plier



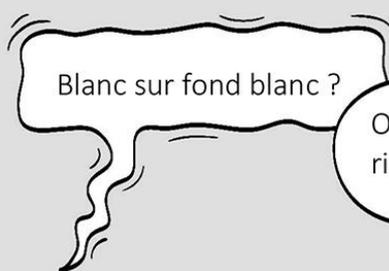
Déchirer



Froisser

...

Demande : je réalise une créature (visage seulement) en papier blanc sur fond blanc.



On ne va rien voir...



* Il s'agit de travailler le relief.

Réfs. : *La chaise* de Pablo PICASSO (1961) - [Peter CALLESEN](#) - [Jeff NISHINAKA](#)

2h environ.



LEVIER 6 : LIVRAISON DES SEQUENCES

L'ENT comme point d'appui

La période de (dé)confinement à entrainer une mobilisation et prise en main accélérées des ENT, sujets aujourd'hui à une appropriation plus assurée. L'enseignement hybride encourage ce support institutionnel.

Comme le cahier de texte en ligne (obligatoire depuis 2011 et document à valeur juridique), tous deux servent votre cours, créés du commun (entre élèves et disciplines) dans le canal de communication utilisé, ici sécurisé, et font offices de fil conducteur, supports témoins et relais exposés à la lecture et à l'appréciation de tous : élèves, familles, équipe éducative,...

- Trouver le bon équilibre entre contenu laconique et densité ; employer un vocabulaire accessible, soignez les consignes en portant la focale (en gras) sur les mots clés/actions à mener et en étant concis.

- Reprendre la chronologie de la séquence/séance, les différentes scansion de la séance/des étapes à suivre (penser aux élèves absents qui pourraient ainsi mieux se projeter sur ce qui s'est passé). Il est en cela une aide, un guide.

- Permettre la livraison/production de documents et facilite la récupération des travaux (à corriger).

En ce sens, des liens (œuvres, applications, ressources...) / pièces jointes (pdf, image, ...) permettent une meilleure saisie, voire une reprise en distanciel (avec les bonnes versions -en couleur-).

- Faciliter la communication : via *Forum*, par enregistrement audio, classe virtuelle, espace discussion ; informe sur l'emploi du temps et ses modifications.

- Réguler et adapter le travail fonction des contextes, besoins et évolutions des élèves.

- Harmoniser au sein de votre établissement les mêmes canaux de communication (espaces de travail, contenus des devoirs, fil de discussion,...) pour faciliter une saisie unilatérale et non multidirectionnelle. Eviter l'écueil qu'élèves, et familles, s'y perdent.

Plus que jamais, le cahier de texte fait office de tutoriel, de béquille pour accompagner l'élève en distanciel ; sans omettre la prise en considération d'élèves/familles n'ayant pas d'accès internet, une mauvaise connexion ou peu/pas d'équipement (adéquat), en sus des bugs informatiques nous isolant bien malgré nous !

Auxquels cas, pensez à doubler les supports numériques de supports papiers.

Présentation ENT : [lien académique](#)



Cliquez pour accéder au lien



ENT- Témoignages et fiches pédagogiques

<https://eduscol.education.fr/pid37911/temoignages-d-usages-des-ent.html>

Cliquez pour accéder au lien



Arts plastiques

un enseignement obligatoire qui se vit en présentiel, se prolonge en distanciel et se pense hybride.

LEVIER 7 : VIVRE DES SEQUENCES

L'espace de travail comme point d'appui



Confinés chez soi, délogés sur site, élèves et professeurs éprouvent de nouvelles configurations spatiales (et temporelles). Espaces renouvelés qu'il faut donc s'approprier, pour ne pas dire apprivoiser.

Coté élève :

- Penser l'aménagement d'un espace de travail, propice à *une pratique d'atelier* avec la mise à disposition facilitée de matériaux/outils/supports, etc. ; en tous genres et pouvant ne pas être délogés.
- Penser l'aménagement temporel au sein d'un cadre structurant : permettre à l'élève de travailler de manière autonome, asynchrone et à son rythme, mais sur un rythme de séquence non étirée infructueusement.
- Penser pédagogies actives : démarche d'investigations, de projets, de résolution de problème et par le jeu.

Pédagogies actives

<http://eductive.ens-lyon.fr/EducTice/recherche/scenario/ScenaTice/pedagogies-actives/les-pedagogies-actives/?searchterm=p%C3%A9dagogies%20actives>

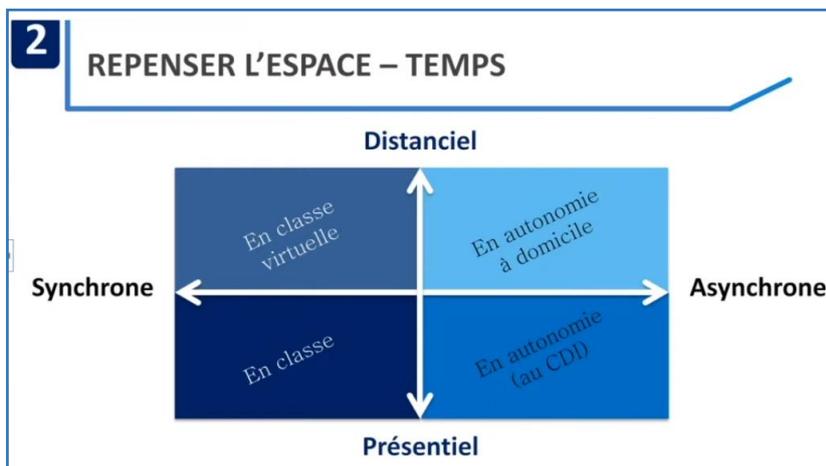
Cliquez pour accéder au lien

Proposer des ressources immédiates, afin qu'en un lieu – un espace (presque) tout soit à porter de main. Il pourrait ainsi être pensé / conçu un support numérique faisant office d'une sorte de télécommande permettant d'accéder (de manière plus ludique) à divers [*chaînes*] liens, tutos, vidéos, articles, ... :

- https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/Ressources/Enseignement_%C3%A0_distance/Ressources_sites_APL_enseign_%C3%A0_distance25-04_01.pdf
- <https://view.genial.ly/5e90722d0a072f0d963fdb5a/horizontal-infographic-review-arts-pla-confinement-site-college>
- https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/558284121/4accf63f699680e7cfcb046af573469c/vid_o_pr_sentation.mp4



Cliquez pour accéder aux liens



Capture d'écran du [webinaire](#) durant lequel Jonas Erin, inspecteur de l'éducation, du sport et de la recherche présente les opportunités et les défis de l'hybridation de l'enseignement, mis en lumière lors du confinement.

- DOCUMENT REFLEXIF ET DE TRAVAIL -

Alain Murschel, IA-IPR d'arts plastiques de la région académique Centre-Val de Loire / Orléans-Tours.

- Fixer/proposer un **PLAN DE TRAVAIL** pour « faire sens ».

« L'éducateur ne se contentera plus de tout ordonner, heure par heure, de sa propre autorité. C'est en collaboration avec les enfants qu'il établira les plans de travail. Il faut prévoir : 1. Un plan de travail général établi pour une semaine et **tenant compte des nécessités qu'imposent le milieu**, [...]. 2. **Un plan de travail individuel pour une semaine, sur lequel l'enfant inscrit les tâches qu'il veut et doit accomplir**, et dont il surveille lui-même l'exécution. [...] Dans les limites de ce cadre, il peut **aller à son pas, mesurer l'avancement de sa tâche**, se hâter pour se reposer ensuite, ou se donner à d'autres activités plus passionnantes. [...] Le plan de travail **donne à l'enfant une certaine autonomie** dans l'emploi de sa journée. Avec le plan de travail, l'écoulier veut aller vite, encore plus vite – ce qui n'est pas forcément antinomique de qualité. Il veut se surpasser... c'est dans sa nature ».

L'école moderne française, Célestin Freinet, 1943,
édité par Madeleine Freinet dans Œuvres pédagogiques, tome 2, 1994, Seuil.

Exemple d'un **plan de travail**, et à l'issue duquel l'élève peut faire un bilan (points + / points -, ...) :

Mon Plan
de TRAVAIL
à ARTS PLASTIQUES

Plan de travail	
Prénom	
Période	
Semaine(s)	



PRATIQUE	
J'ai recherché les matériaux nécessaires	
J'ai imprimé le document du prof	
J'ai réalisé des croquis préparatoires	
J'ai commencé mon projet	

CULTURE	
J'ai fait la recherche sur l'artiste	
J'ai fini et complété le questionnaire	
J'ai collé mes recherches dans le cahier	
J'ai appris mon cours	

Je n'ai pas fait le travail pour lequel je m'étais engagé.	J'ai fait le travail pour lequel je m'étais engagé.	J'ai fait plus que le travail pour lequel je m'étais engagé.

THEORIQUE	
J'ai collecté mes matériaux tout seul	
J'ai réalisé mes croquis tout seul	

TRANSVERSAL	
J'ai expliqué à l'écrit mon projet	
J'ai déposé ma recherche sur l'ENT	

Ce que je pense de mon travail	Ce que le maître pense de mon travail	Ce que mes parents pensent de mon travail
		

Coté professeur :

- S'organiser un espace de travail dédié au calme et confortable, limitant les interférences / interactions entre la sphère privée et publique (en mode visio, floutez votre fond d'écran ou en penser son exposition). Prévenez votre entourage lors de temps de visio.
- Se planifier des temps (ritualisés) : se définir des créneaux hebdomadaires sur lesquels on répond par exemple aux questions des élèves, on échange, relance, précise,...(la parole rassure – [enregistrer sa voix](#) -) ; sans tomber dans l'écueil d'être continuellement connecté (parfois sur des heures tardives).
- Ce fixer en ce sens des temps de travail.
- Eviter l'isolement : collaborez avec des pairs.
- Toujours en salle spécialisée : réaménager au besoin les espaces et votre réserve afin d'être en conformité avec les nouvelles règles sanitaires et protocoles. Reconfigurez les temps de verbalisation : projections à distance, par exemple.
- Hors de cette salle, faites preuve d'anticipation dans les choix portés sur vos projets de séquences et matériel dédié, comme de l'organisation et ergonomie spatiale.
- Equipez-vous d'appareils de captation (photo, caméra, tablette, ...) permettant l'archivage puis la projection, l'exploitation des travaux/productions d'élèves effectuées.
- En penser les modalités d'expositions et de monstrations (montrez, valorisez, exploitez !) : dans la salle, en-dehors (sur le site d'établissement, des comptes disciplinaires dédiés et en accord avec les chefs d'établissement, les écrans du hall d'accueil,...), à dessein de support de verbalisation et de partage entre les élèves (en amont, pendant ou à la fin).



LEVIER 8 :

VALORISATION DES SEQUENCES

« 100^{TRÉ}-ART » un réseau académique de *mini-galleries* (in situ et virtuelles) et d'*E-LRO* (Espaces-Lieux de Rencontre avec l'œuvre d'art) exposant toutes les pratiques.

Par-delà ses objectifs pédagogiques, le dispositif académique [A pied d'œuvre-biennale d'arts plastiques](#), comme le réseau **100^{TRÉ}-ART** portent un même enjeu : valoriser toujours plus les productions des élèves émanant du cours d'arts plastiques, la création dans toutes ses dimensions, l'œuvre d'art et l'artiste invités au sein des établissements scolaires et notre enseignement artistique.

Si donc nos élèves et l'enseignement des arts plastiques méritent cette visibilité et reconnaissance au sein de notre académie ; l'affichage, la valorisation et l'exposition des productions des élèves servent ici clairement et indiscutablement la compétence « exposer » qu'il convient de travailler.

Exposer par ce biais, c'est aussi répondre aux programmes d'enseignement qui mettent donc clairement en exergue cet attendu. Car cette compétence « exposer » ne doit évidemment pas omettre toute la valeur et dimension pédagogique inhérente à celle-ci. Si elle pense par ailleurs la réception de la communauté éducative, des familles, et la rencontre avec l'œuvre et l'artiste, le croisement des regards entre élèves et entre pairs, elle peut (doit) servir votre projet d'enseignement annuel et des séquences dédiées à cette question.

Vous êtes ainsi encouragés à utiliser ces espaces (d'informations, de recherches, de partage, de valorisation) et des outils numériques pour votre enseignement, afin de réfléchir à la construction des apprentissages dans et hors des murs de la classe/de l'école, en créant un lien pédagogique nouveau avec les élèves et faire de la compétence « exposer » un réel enjeu d'apprentissage. La galerie/l'exposition virtuelle est un outil d'enseignement.

A l'évidence aussi, la crise et le (dé)confinement ont empêché le déploiement temporaire de *mini-galleries* sur site - en présentiel -, son pendant virtuel et les supports tels que des *Padlets*, *Perltress*, etc. ont fleuri de toutes parts et de manière aléatoire dans l'académie.

Il s'agit donc ici de structurer et donner une cohérence, du lien, une logique structurelle à ce maillage et réseau de galeries d'établissement.

Ainsi les productions régulières, diversifiées et pléthores, propre à notre discipline, gagnent vraiment à quitter les réserves, les accrochages parfois trop discrets ou privés (exclusivement dans la salle dédiée, dans un couloir/espace dédié de l'établissement) ou ponctuels (centrés sur les portes ouvertes des établissements) pour s'afficher plus massivement et manifestement encore aux yeux du -tout- public ; afin de placer in fine la production des élèves au carrefour des regards.

Hall, couloirs, CDI, espaces aménagés pérennes ou mobiles, restauration scolaire, foyer, structures extérieures, partenaires artistiques, galeries, etc., prolongeant la salle d'arts plastiques sont à investiguer et à exploiter encore (c.f. les programmes d'enseignement collège-lycée et la compétence « exposer » à travailler).

Des espaces de monstration hors ou dans la salle d'arts plastiques qui sont parfois la première approche du monde de l'art et qu'il appartient donc de rendre vivant et de relier à ce que l'on pourrait nommer le réseau **100^{TRÉ}-ART**.

Ce réseau vise donc l'implantation exponentielle et massive de mini-galleries physiques et virtuelles (sites/blogs disciplinaires) et d'E-LRO, pour un aménagement territorial structuré et donc plus visible et partagé.

En ce sens le réseau **100^{TRÉ}-ART** contribue à rendre tangible un réel maillage territorial disciplinaire au sein de notre académie, vous permet de faire se rencontrer et croiser vos pratiques et modalités de monstrations divers/ifiées, en prenant -par cette fenêtre ouverte- connaissance des actions menées et exposées par les professeurs d'arts plastiques et entre pairs disciplinaires (éloignés) ; afin de remplacer l'isolement disciplinaire parfois ressenti par un réseau collectif (voir collaboratif) interconnecté.

Enfin, ce réseau favorise indiscutablement les liaisons inter-degrés/cycles, écoles-collèges, le continuum collèges-lycées-enseignement supérieur (CPES-CAAP), s'ouvre naturellement à divers partenariats (structures culturelles, lieux d'exposition variés) et associe ici ou là d'autres disciplines.

100^{TRÉ}-ART peut se visiter sans vous et en-dehors des temps de cours, comme il peut se visiter avec vous et sur le temps de classe, faire l'objet d'un projet de construction avec les élèves.

- DOCUMENT REFLEXIF ET DE TRAVAIL -

Alain Murschel, IA-IPR d'arts plastiques de la région académique Centre-Val de Loire / Orléans-Tours.



Conclusion

L'enseignement hybride, à distance, distanciel, ... ne doit pas distendre le lien avec l'élève, encore moins avec la pratique inhérente à notre enseignement.

Porté sur le sensible, et si donc nous pouvons être sensibilisés par cette nécessité de palier à moult contraintes et changements par l'usage et l'outillage du numérique, celui-ci ne fait et ne règle pas tout. Nous le savons bien.

Il est ainsi vital, pour notre enseignement, de le faire vivre par et à travers une pratique plastique et artistique assurée, continue et engageante, pour que la « migration » - temporaire / provisoire -, derrière un écran ou hors de la salle spécialisée ne donne le primat à une compétence culturelle exclusive désarticulée et dénuée de toute pratique.

(Re)trouvons et/ou maintenons ce dialogue / cet échange sensible entretenu avec l'élève, la classe, le collectif ; gardons cette observation sensible portée sur les cheminements, les errances, questionnements, démarches et spontanités plastiques/artistiques des élèves qui se livrent et se vivent au sein des arts plastiques.

A dessein également de ne pas aggraver les inégalités et fractures sociales (face à l'école, l'Art, la Culture), trouvons individuellement et/ou collectivement les clés, les moyens et stratégies parfois, pour poursuivre - par-delà un écran, un EDT modifié ou une salle provisoire – cette belle aventure et belle histoire d'un enseignement des arts plastiques qui s'ouvre aux perspectives nouvelles.

En Art, comme dans notre discipline, nous savons que de la contrainte naissent toujours les bonnes idées, aussi créatives qu'innovantes !

Mesurant votre continuelle mobilisation, soyez assurés de ma reconnaissance envers vous tous : tant sur le travail mené en distanciel (contribuant à l'élaboration de moult documents/supports de ce - *DOCUMENT REFLEXIF ET DE TRAVAIL* -), qu'en présentiel, envers vos élèves.

Avec mes remerciements.

Alain Murschel,
IA-IPR d'arts plastiques.

Site ARTS PLASTIQUES de l'académie Orléans-Tours :

https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/ressources/enseignement_a_distance/

Exemples de fiches/pistes/orientations/séquences pédagogiques émanant de la période confinée, liée à la crise sanitaire du COVID-19 :

https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/ressources/enseignement_a_distance/propositions_et_mise_en_partage_de_sequences/



Webinaire durant lequel Jonas Erin, inspecteur de l'éducation, du sport et de la recherche présente les opportunités et les défis de l'hybridation de l'enseignement, mis en lumière lors du confinement.

Durée : 1h09min. d'intervention / 1h53min. au total

<https://www.youtube.com/watch?v=Ax2XdJBvwgU>

