



J'échange : dans la classe et au dehors

Des productions partagées dans le cadre d'un échange à l'étranger

Une séquence donne lieu à des productions qui seront partagées avec des correspondants étrangers.

Quels outils communs pour échanger, partager ?

Réseaux sociaux, dossiers communs, visio ?

Cycle 4



Mon Quotidien de collégien

Impulsion

En groupe, imitation par le mime d'une scène de genre au choix parmi la sélection.

Contraintes

Travail de groupe (répartition libre dont un caméraman et les acteurs).

Ecriture du scénario par tous les membres de chaque groupe

Sans paroles.

Performance filmée

Consignes/incitation

Ni dessin, ni peinture, ni sculpture mais le mime comme moyen d'expression de mon quotidien de collégien français sur le ton de l'humour.

Dispositif pédagogique

Travail collaboratif

Dispositif organisationnel

- Travail de groupe.

- 4 séances.

- Moyens de captation (appareils photos, téléphones? Tablettes)

Déroulement de la séquence

Séance 1

- 5 mn Présentation, définition d'une scène de genre: dans la peinture de genre, le peintre met en scène des personnages dans leurs activités du quotidien. Le but n'est pas de mettre l'accent sur l'identité des personnages, comme dans les portraits, mais sur leurs occupations.

- 50 mn Réflexion en groupe autour du sujet. Mise au point du projet (trace dans le cahier): scénario, synopsis, répartition des rôles, matériaux nécessaire au décor, placement du photographe, essais de mime (mise en place des corps dans l'espace, réglage des postures déplacement ou placement des corps dans l'espace, trajectoire et expressions du visage)...

Séance 2 et 3

Mime, photos test, vidéos.

Séance 4

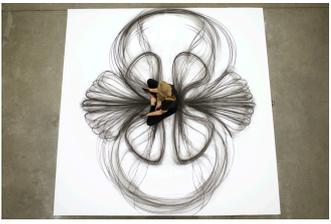
- 10 mn Rendu des travaux, bilan et verbalisation.

- Références artistiques.

Références artistiques

	Décrivez ces scènes de genre
	Batolomé Estaban Murillo, <i>Jeune fille à la fenêtre</i>, huile sur toile, 1660, 125 x 104 cm, National Gallery of Art, Washington, Etats-unis.

4ème cycle 4

	Diego Velázquez, <i>Las Meninas</i> , huile sur toile, 1656, 320 × 276 cm, Musée du Prado, Madrid, Espagne
	Norman Rockwell, <i>la salle d'attente</i> , huile sur toile, 1946, 41 x 51 cm,
	Quel est l'intérêt de ces performances (sélectionner)?
	Anne Teresa De Keersmaeker, <i>Performance 13: On Line</i> , du 12 au 16 janvier 2011 (youtube)
	Heather Hansen, <i>Emptied Gesture</i> , 2013
	Édouard Levé, série <i>Reconstitutions — Actualités, La Rencontre</i> , 2001, photographie couleur, 68 x 100 cm, édition à 5 exemplaires.
	Mohamed Bourouissa, <i>Carre-rouge</i> , 2005, photographie
	Yanis Dadoum, photographie

Objectifs pédagogiques

Découvrir la performance, le mime

Communiquer avec le public (élèves espagnols)

Aborder l'art éphémère et sa trace.

Le numérique de la classe à l'international comme moyen de faire circuler les productions d'élèves, communiquer, partager, créer du lien mais aussi créer.

Notions

Espace

Gestuelle

Narration

Problématique

Placement, gestuelle, espaces vides.

Compétences et domaines du socle

1. Expérimenter, produire, créer (domaines du socle 1,2,4,5):

Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.

2. Mettre en œuvre un projet (2,3,4,5):

Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

3. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité (1,3,5):

Etablir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées.

Question

3. L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

La relation du corps à la production artistique.