

NOM /Etablissement
Franck PERROT, professeur d'arts plastiques au lycée Notre-Dame de Chartres.
Mise en œuvre pédagogique de la séquence
Par moteur de recherche sur internet, recherchez et choisissez deux d'œuvres d'art d'époques, de culture et de médiums différents (peinture, sculpture, BD, cinéma, jeux vidéo, architecture...).
Lanceurs incitatifs : « <b>Deux monde qui se rencontrent : fusion d'univers</b> »
ou : MiraRuido - Vidéo : <a href="https://youtu.be/KlaZMwVHjjs">https://youtu.be/KlaZMwVHjjs</a>
Invite à l'association, la fusion et le mixage de deux visuels en un.
(Sélectionnez des reproductions en résolution suffisante pour une définition qualitative de l'image. Une sélection de sites des musées et de galeries d'art est à votre disposition).
Objectifs en matière de compétences (CRCN) et les niveaux de maîtrise
<u>CRCN:</u>
- 1. Mener une recherche ou une veille d'information : 1.1 Effectuer une recherche dans des environnements numériques divers (niveau 3-4)
- 3. Création de contenus : 3.2 Développer de documents multimédia (niveau 4)
Liens avec les programmes
<i>Seconde enseignement optionnel :</i>
<b>La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques :</b>
- <b>Dessiner sur de nouveaux supports et formats, à diverses échelles, avec de nouveaux outils dont les outils numériques.</b>
- <b>Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer des intentions</b>
<b>La figuration et l'image :</b>
- <b>Conjuguer ou hybrider les espaces de la figuration narrative avec le lieu, le texte, la voix, le son, le mouvement</b>
La problématique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment <i>composer</i> une image à partir de plusieurs images ?</li> <li>• En quoi le numérique sert-il la cohérence plastique ?</li> </ul>
Outils et ressources numériques mobilisés
- Sites officiels des musées et bibliothèques : sites institutionnels (Louvre/Moma...)
- Galerie d'arts contemporains :
- Autres sites : ceux sélectionnés par les élèves
- Logiciel ou application de retouche ou création d'images
Références scientifiques et didactiques complémentaires
Période moderne : collages surréaliste et Dadaïste
...
La démarche du professeur
Inscription d'une séquence - à consigne simple - afin de tendre le fil entre présentiel et distanciel durant la période liée à la crise sanitaire ; dans le continuum collège-lycée. Permet, en retour en présentiel, de confronter les divers univers/mondes proposés et imaginés par les élèves. Veille sur la continuité pédagogique, avec la pratique numérique comme point d'appui et support aisément diffusable (via ENT, Pronote, mail,...)
Pistes d'évaluation
- Réflexion autour des choix des œuvres (association ou opposition ?), de leur appropriation, leur articulation ; d'une image hybride. Respect de l'échelle/des proportions ?
- Qualités plastiques et effets plastiques rendus par l'image numérique : détournement, couleurs, textures...
- Maîtrise de l'outil numérique
Présentiel/Distanciel
<i>Présentiel :</i>
- présentation du sujet et du logiciel gratuit <i>Gimp</i> ; des outils dédiés.
- Investigations des œuvres (ouvrages, ordinateurs dans la classe).
<i>Distanciel :</i>
- réalisation avec <i>Gimp</i> , voir autre logiciel choisi par les élèves sur tablette ou téléphone.
Suivi des travaux par visioconférence.
- Retour des travaux par mail, drive ou clé USB.
<i>Présentiel :</i> verbalisation des travaux, extension du champ référentiel en réponses aux travaux des élèves.

Quelques travaux d'élèves :





