
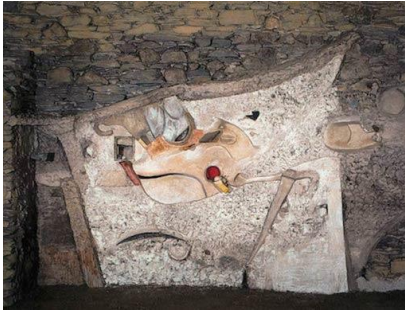



<b>CYCLE</b>	<b>3</b>	<b>Situation</b>	CONFORTABLE	CONTRAINTE					
<b>SEQUENCE</b>	<b>C'est le fond d'écran qui fait l'image</b>								
<b>PROGRAMME</b>	<b>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</b> : La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre ; Les qualités physiques des matériaux ; Les effets du geste et de l'instrument ; La matérialité et la qualité de la couleur.								
<b>PROBLEMATIQUE(S)</b>	Comment la transformation du support/écran peut-il agir sur la perception d'une image ?								
<b>NOTION (S)</b>	<b>FORME</b>	<b>ESPACE</b>	<b>LUMIERE</b>	<b>COULEUR</b>	<b>MATIERE</b>	<b>GESTE</b>	<b>SUPPORT</b>	<b>OUTIL</b>	<b>TEMPS</b>
<b>DISPOSITIF(S)</b>	<p><b>Temps 1</b> : Projection d'une image et demander aux élèves (par binôme) de transformer leur support-papier (Format A3) pour « modifier » l'image. Accroche des formats A3 au tableau blanc et observation des effets produit sur (la perception ) des images vidéoprojetées : ce qui fonctionnent et ce qui ne fonctionnent pas. Analyse et échanges (on peut imaginer que les élèves vont opérer des transformations par pliages, froissage, coller des éléments...)</p> <p><b>Temps 2</b> : Projection d'une image (ou d'un diaporama d'images différentes / temps de pause) sur le tableau blanc. Distribution de grands formats (=tableau blanc) et de divers matériaux : coton, papier aluminium, papier cellophane, tapisserie..., calque, colle + Peinture. Travail collectifs par groupe (d'îlots de tables).</p>								
<b>INCITATION(S)</b>	<p>Incitation : « <b>A partir de maintenant notre fond d'écran ne sera plus un plan monochrome uniforme</b> ».</p> <p>Consigne : « Vous fabriquerez un support/écran qui devra donner de la matérialité à l'image projetée »</p>								
<b>CHAMP REFERENTIEL</b>	<b>Œuvre ancienne</b>			<b>Œuvre moderne</b>			<b>Œuvre contemporaine</b>		
	 <p>Paul VERONESE, <i>fresques de la Villa Barbaro</i> à Maser (1560-1561)</p>			 <p>Kurt SCHWITTERS, <i>le Merzbarn</i> d'Elterwater en Grande-Bretagne, 1947, reconstitué.</p>			 <p>Bill VIOLA, <i>The veiling</i>, 1995, video, 1951, USA.          Tony OURSLER, <i>Eyes</i>, 1996, dimensions variables, vidéo projection.          Massinissa SELMANI, <i>Souvenir du vide</i>, 2014, animations projetées sur des cubes en papier calque, 128 x 112 x 16 cm.</p>		
<b>EVALUATION</b>	Avons-nous réussi à fabriquer un support/ écran productif ? Avons-nous réussi à donner des effets de matière ou texture (une matière lisse, rugueuse, brillante) ? Avons-nous réussi à organiser nos matières sur le support /écran, en fonction de l'image projetée ? Vous êtes-vous impliqués au sein du groupe ?...								
<b>COMPETENCES</b>	<b>Composantes théoriques</b>			<b>Composantes plasticiennes</b>			<b>Composantes culturelles</b>		
	- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.			- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.			- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des oeuvres d'art.		