

# Déroulé

9h à 9h30 : accueil

9h30 : tour de table, présentation des missions

10h : l'enseignement des arts plastiques au lycée avec la réforme

10h30 : objectifs DAAC et lettre de rentrée de l'IPR

10h50 : projet d'une exposition collective

11h : réflexion individuelle sur la thématique

13h40 à 14h45 : préparation d'une proposition pédagogique en groupe

14h45 à 14h55 : incitation glissée d'un groupe à un autre

14h55 à 15h45 : productions / réponses données

15h45 à 16h20 : mutualisation

16h20 à 16h30 : mot de la fin

# Objectifs DAAC

100 % EAC

<https://www.ac-orleans-tours.fr/objectif-100-eac-121759>

Mémo@rt

<https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/memoarts/>

# Lettre de rentrée

[https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts\\_plastiques/lettre\\_de\\_rentree/rentree\\_2021/](https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts_plastiques/lettre_de_rentree/rentree_2021/)

PLASTICITÉ : créativité – plaisir – culture

CHEMINEMENT : Biennale – cartographie - « 100tre-ART »  
CHAAP – « un livre pour les vacances »

ACCOMPAGNEMENT : PPCR – site - Fo@rt - TraAM

MODIFICATIONS : Réforme du lycée - Concours

SYNERGIE : équipe – chargés de mission  
– formateurs et coordinateurs

ESPÉRANCE : stabilité -mobilisation

# Site académique arts plastiques

[https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts\\_plastiques/](https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts_plastiques/)

**À pied d'œuvre** 2019  
**Biennale d'Arts plastiques** 2021

# **Cheminement(s)**

**les élèves exposent...**

**Cher**  
**Eure-et-Loir**  
**Indre**  
**Indre-et-Loire**  
**Loire-et-Cher**  
**Loiret**

académie  
Orléans-Tours **É**



[https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/action\\_educative/arts\\_et\\_culture/](https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/action_educative/arts_et_culture/)

[https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts\\_plastiques/a\\_pied\\_doeuvre\\_biennale/](https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/a_pied_doeuvre_biennale/)

[https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts\\_plastiques/a\\_pied\\_doeuvre\\_biennale/2019\\_2021\\_cheminements/](https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts_plastiques/a_pied_doeuvre_biennale/2019_2021_cheminements/)

# Lettre de cadrage

[https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/artsP/A\\_pied\\_d\\_oeuvre/2019-2022/Courrier\\_cadre\\_A\\_pied\\_d\\_Oeuvre\\_\\_biennale\\_d\\_arts\\_plastiques\\_2019-2021.pdf](https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/A_pied_d_oeuvre/2019-2022/Courrier_cadre_A_pied_d_Oeuvre__biennale_d_arts_plastiques_2019-2021.pdf)

# Visuel

[https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/artsP/A\\_pied\\_d\\_oeuvre/2019-2022/Visuel\\_2019-2021.jpg](https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/A_pied_d_oeuvre/2019-2022/Visuel_2019-2021.jpg)

# Bulletin d'inscription



**A pied d'œuvre** 2019  
**Biennale d'Arts plastiques** 2021



Pour cette nouvelle édition d'*A pied d'œuvre-Biennale d'arts plastiques*, la thématique retenue repose sur une réflexion et un choix partagés des professeurs coordinateurs départementaux arts plastiques du second degré et des conseillers pédagogiques arts plastiques du premier degré, afin de fédérer tous les professeurs des écoles, collèges et lycées, autour d'élus :

## Cheminement(s)

**OBJECTIFS**

- Favoriser la mutualisation de pratiques entre pairs autour d'un projet artistique commun
- Valoriser l'enseignement des arts plastiques et la pratique des élèves
- Articuler enseignements, rencontres et pratiques artistiques dans une logique ouverture au P.E.A.C.
- Epruver la mise en œuvre d'une exposition de productions d'élèves

**DEROULEMENT**

- Réalisation de séquences et des productions durant l'année scolaire 2019-2020, voire début rentrée 2021.
- Expositions dans chaque département, durant l'année scolaire 2020-2021, dans des lieux encore à définir, voire démarrage fin d'année scolaire 2020.

**- FICHE D'INSCRIPTION -**

A retourner au professeur coordinateur arts plastiques 2<sup>nd</sup> degré / conseiller pédagogique 1<sup>er</sup> degré de votre département qui transmettra à l'IA-IPR.

Coordonnées de l'enseignant						
<b>NOM</b>						
Prénom						
Numéro de téléphone						
Adresse électronique (professionnelle)						
<b>NOM et ADRESSE de l'établissement</b> (de rattachement si plusieurs)						
Téléphone de l'établissement						
Nom du chef d'établissement						
<i>Si plusieurs établissements participatifs, préciser :</i>						
Profil et besoins						
Niveau(x) de classe(s)						
Nombre d'élèves (approximatif)						
Nombre de série de réalisations envisagées	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 6
Type de réalisations	<input type="checkbox"/> 2D	<input type="checkbox"/> volume	<input type="checkbox"/> installation	<input type="checkbox"/> vidéo		
Mise en œuvre	<input type="checkbox"/> Productions individuelles		<input type="checkbox"/> Productions collectives			
Espace d'exposition requis (en m2 verticalement ou au sol ?)						
Type d'accrochage (panneaux, socle), vidéoprojecteur, branchement, ... <small>(Selon les disponibilités)</small>						

Signature de l'enseignant(e) : \_\_\_\_\_ Visa du chef d'établissement pour accord et suivi :

# Ressources académiques

[https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/artsP/A\\_pied\\_d\\_oeuvre/2019-2022/Composition\\_m%C3%A9moire\\_et\\_traces\\_formation\\_arts\\_plastiques\\_2019-2020.pdf](https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/A_pied_d_oeuvre/2019-2022/Composition_m%C3%A9moire_et_traces_formation_arts_plastiques_2019-2020.pdf)

[https://www.frac-centre.fr/upload/document/pedagogique/2020/FILE\\_5f4f95b38f4dd\\_200806\\_dossier\\_peda\\_bd.pdf/200806\\_dossier\\_peda\\_bd.pdf](https://www.frac-centre.fr/upload/document/pedagogique/2020/FILE_5f4f95b38f4dd_200806_dossier_peda_bd.pdf/200806_dossier_peda_bd.pdf)

## Partage de références artistiques *netboard* à compléter

<http://urlr.me/HprjY>

# Définitions

- **cheminement** : action de cheminer
- sens figuré - le cheminement de la pensée, d'une idée
- **cheminer** : aller, marcher, avancer lentement
- « nous cheminâmes pendant une heure et demie avec une peine excessive » CHATEAUBRIAND
- « sa pensée tantôt chemine avec la sourde lenteur de la taupe, tantôt s'élance du vol de l'aigle » FRANCE
- **chemin** : voie de communication, parcours, itinéraire
- sens figuré - conduite à tenir

# Expressions

*faire son petit bonhomme de chemin*

*aller son chemin*

*chemin de croix*

*chemin de table*

*chemin de ronde*

*chemin faisant*

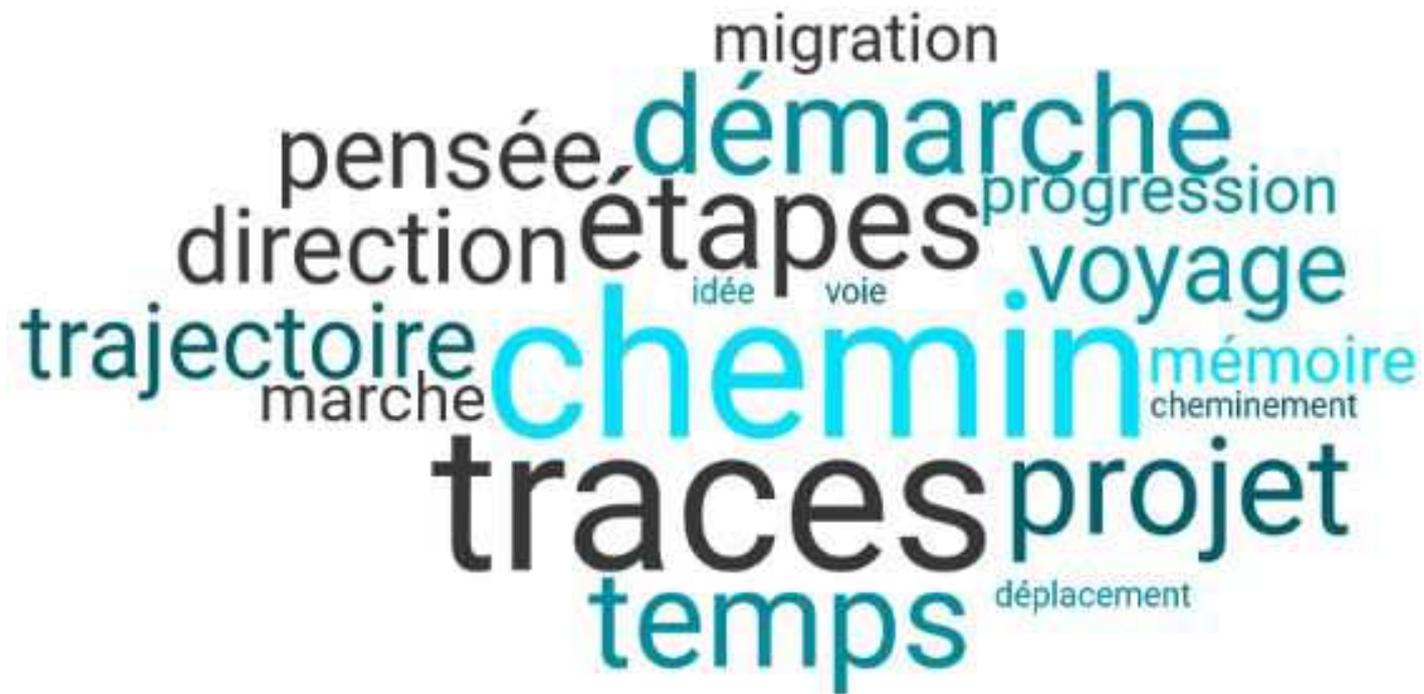
*faire du chemin*

*tous les chemins mènent à Rome*

*se mettre en chemin*

*chemin de traverse*

# Idées



# Ancrages programmes Cycle 3

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- - **La narration visuelle** : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.
- - **La mise en regard et en espace** : ses modalités, ses contextes, l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres.
- - **La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché** : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre

# Ancrages programmes Cycle 3

- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- - **L'hétérogénéité et la cohérence plastiques** : le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.
- - **L'espace en trois dimensions** : découverte et expérimentation du travail en volume ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur

# Ancrages programmes Cycle 3

- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
- - **La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre** : comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.
- - **Les effets du geste et de l'instrument** : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils , de médiums et de supports variés

# Ancrages programmes Cycle 4

- La représentation ; images, réalité et fiction
- - **Le dispositif de représentation** : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), l'espace en trois dimensions, l'intervention sur le lieu, l'installation.
- - **La narration visuelle** : mouvement et temporalité suggérés ou réel, dispositif séquentiel et dimension temporelle.
- - **La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique** : les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.

# Ancrages programmes Cycle 4

- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre
- - **La transformation de la matière** : la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique, le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.
- - **Les qualités physiques des matériaux** : les notions de fini et de non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses
- - **L'objet comme matériau en art** : la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.

# Ancrages programmes Cycle 4

- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
- - **La relation du corps à la production artistique :** l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...
- - **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre :** *in situ*, l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres, l'architecture.
- - **L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre :** l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre

# **Ancrages programme de Lycée**

Programmes d'ARTS PLASTIQUES - enseignement de spécialité

**Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique:**

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques, L'artiste dessinant.
- La figuration et l'image, la non figuration, Passages à la non-figuration.
- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre, Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation

**La présentation des pratiques, productions plastiques et de la réception du fait artistique les relations entre œuvre/espace/auteur /spectateur:**

- La présentation de l'œuvre, Sollicitation du spectateur
- La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes
- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée, L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre/de l'art

**La formalisation des processus et des démarches de création penser l'œuvre, faire œuvre:**

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre, Projet de l'œuvre, Œuvre comme projet

**Questionnements artistiques INTERDISCIPLINAIRES**

- Lien entre Arts-Plastiques et théâtre, danse, musique : Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création.

# **Ancrages programme de Lycée**

## **Programmes d'ARTS PLASTIQUES - enseignement optionnel**

### **Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique:**

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques, Représenter le monde, inventer des mondes.
- La figuration et l'image, Conjuguer ou hybrider les espaces de la figuration narrative avec le lieu, le texte, la voix, le son, le mouvement,
- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre, Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants

### **La présentation des pratiques, productions plastiques et de la réception du fait artistique les relations entre œuvre/espace/auteur /spectateur:**

- La présentation et la réception de l'œuvre, Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur

### **La formalisation des processus et des démarches de création penser l'œuvre, faire œuvre:**

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre, Prévisualiser un projet, représenter une production en cours de réalisation ou achevée

### **Questionnements artistiques INTERDISCIPLINAIRES**

- Lien entre Arts-Plastiques et Cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo : Animer des images, penser leur diffusion et leur réception Interaction entre images et spectateurs, interfaces au service de leur diffusion et de leur réception.

# Questionnements

- Comment la trace peut-elle être le constituant d'une œuvre d'art ?
- Comment enregistrer le temps qui passe ?
- Comment rendre compte de la disparition d'un souvenir ?
- Comment conserver la trace du mouvement avec une image fixe ?
- Comment rendre compte de la conception d'un projet ?
- Comment fabriquer un dispositif de représentation pour raconter son voyage, son expérience ?

# Questionnements

- Comment les constituants plastiques d'une œuvre peuvent-ils refléter une idée ?
- Comment l'artiste est-il un témoin de son époque ?
- Comment l'exposition peut-elle devenir un parcours artistique ?

# Œuvres



**Richard Long**  
(anglais né en 1945),  
*A Line Made by Walking*, 1967,  
photographie,  
62 x 82 cm,  
Tate Modern, Londres.



**Richard Long,**

*White Rock Line,*

1990, remade 2014

Calcaire, 20 x 150 x 4000 cm

Cette œuvre *in situ*, issue d'une commande du CAPC de Bordeaux, est composée de pierres concassées disposées au sol selon une ligne prédéterminée.

Ce « chemin minéral » d'une grande rigueur géométrique indique un trajet à parcourir, spécialement créé par l'artiste pour cet espace de promenade. En faire le tour peut symboliser une réflexion sur le sens de sa vie. Selon Richard Long, marcher, c'est comme dessiner le temps qui passe

## Citation

*«... mon intention était de faire un art nouveau qui soit également une nouvelle façon de marcher : marcher en tant qu'art. Chaque marche suivait l'itinéraire que j'avais déterminé, précis, unique, pour une raison spécifique, différente d'autres catégories de marche comme le voyage, par exemple. Chaque marche, bien que non conceptuelle par définition, mettait en œuvre une idée particulière.»*

Richard Long, extrait du catalogue de son exposition personnelle à la Royal West of England Academy, 2000

# Travail préparatoire



**Eugène Delacroix**, Étude pour *La Grèce sur les ruines de Missolonghi* et *La Liberté guidant le peuple*, graphite, plume et encre brune, lavis brun

# Voyage



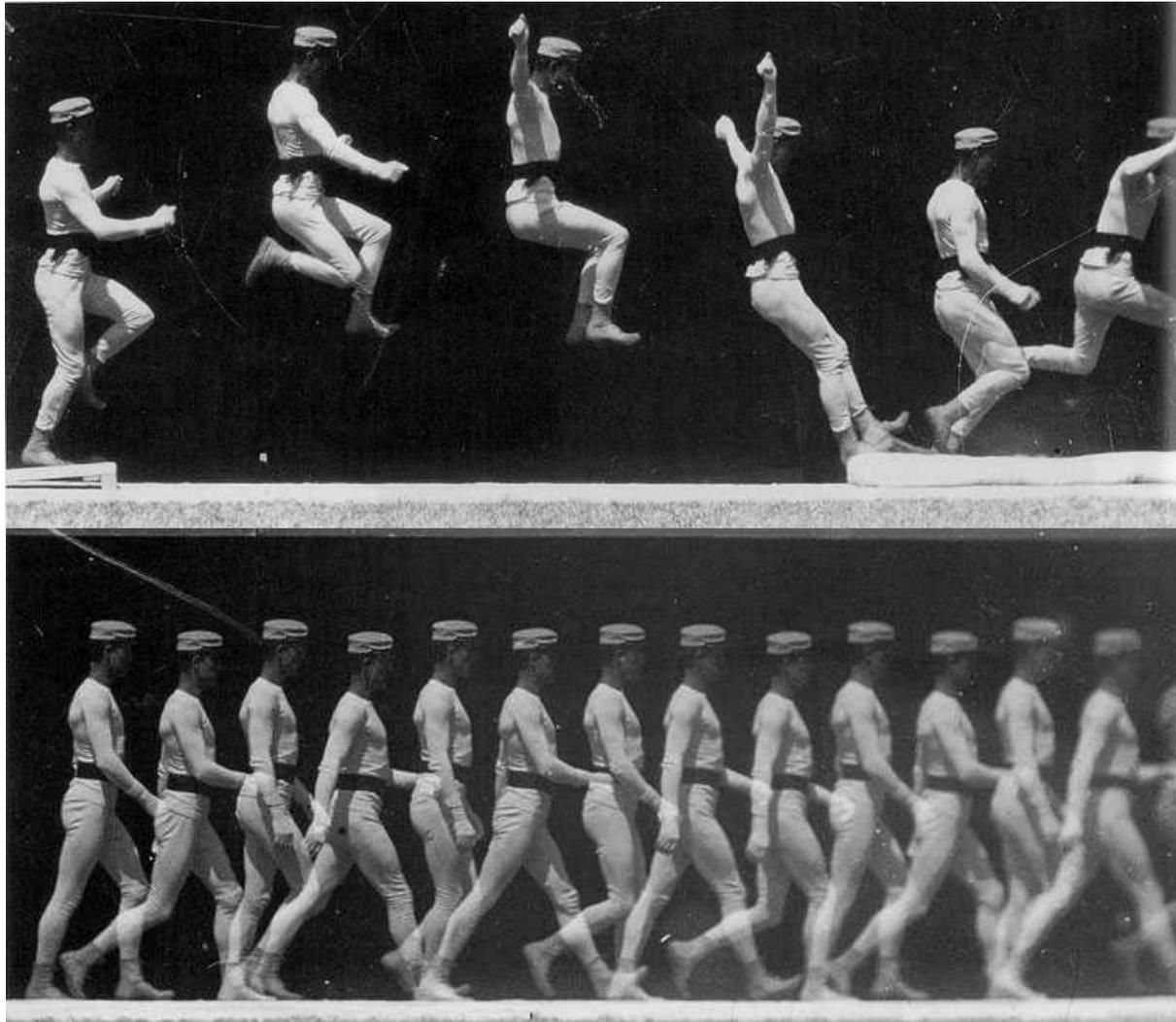
**Eugène Delacroix (1798-1863), Notes et croquis pris à Meknès, Album d'Afrique du Nord et d'Espagne.**

# Mémoire



**Christian Boltanski** (1944 -2021), *Vitrine de référence*, 1971, Bois, plexiglas, photos, cheveux, tissus, papier, terre fil de fer, 12 x 120 x 59,5 cm. Musée d'art moderne centre Georges Pompidou, Paris.

# Mouvement



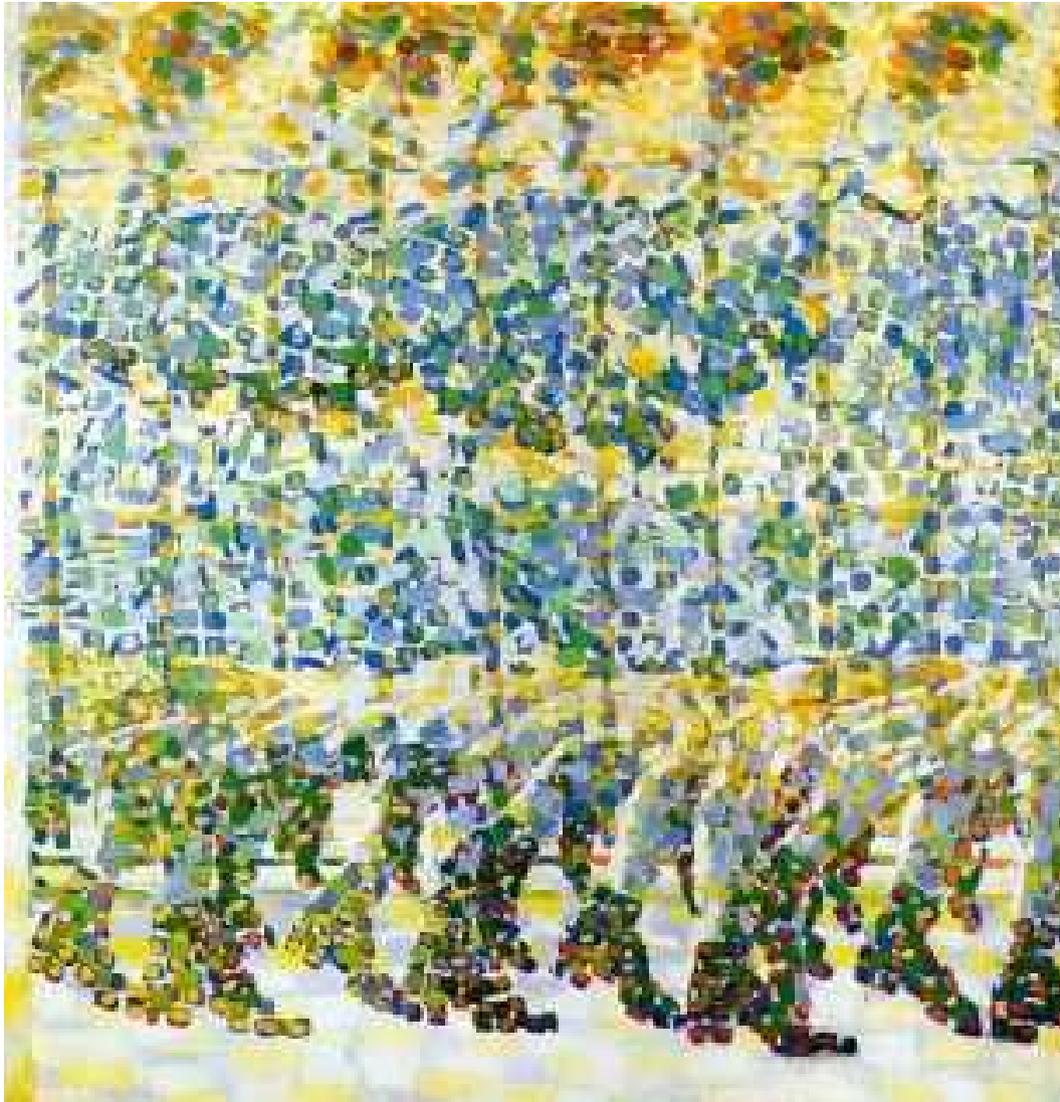
**Étienne Jules Marey (1830-1904)**  
Chronophotographies datant de 1886.

# Mouvement



**David Hockney, *Gregory in the Swimming Pool, Los Angeles, 1982, collage de polaroids.***

# Mouvement



**Giacomo Balla,**  
*Fille courant sur un balcon,*  
1912, huile sur toile,  
125 cm x 125 cm, Museo del  
Novecento, Milan, Italie.

# Temps



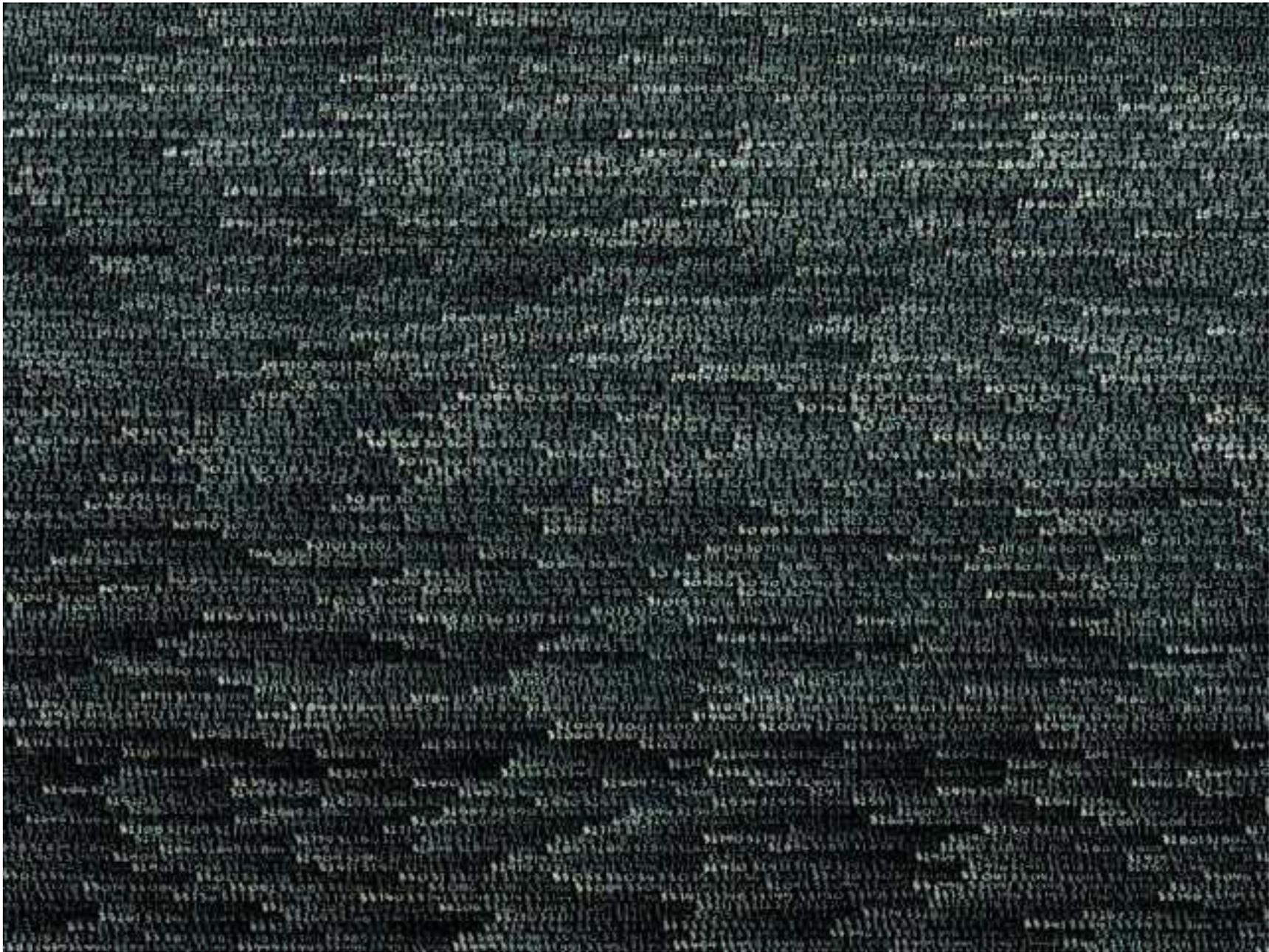
**Roman Opalka**, 1965-2011, Série d'autoportraits numérotés, 24 x30,50 cm, photographies en noir et blanc sur papier,

## Citation



*« ... ce que je nomme mon autoportrait, est composé de milliers de jours de travail. Chacun d'eux correspond au nombre et au moment précis où je me suis arrêté de peindre après une séance de travail. »*

*Roman Opalka*



**Roman Opalka**, *Détail*, 1965, 193 x135 cm,  
peinture avec pinceau numéro zéro.

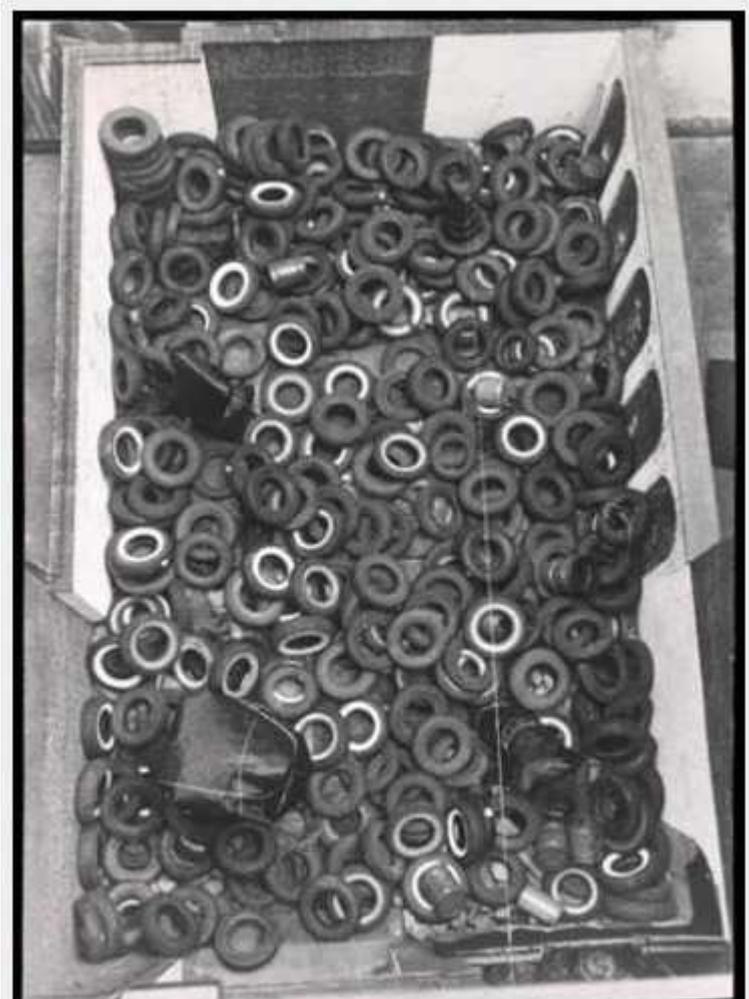
# Geste

5607249





# Installation



**Allan Kaprow, *Yard* , 1961**

“Environment, Situations, Spaces”

Sculpture garden at Martha Jackson Gallery, New York

# Espace



**Gustave Moreau**, Chemin de croix de l'église de Decazeville, 1863,  
14 toiles, Aveyron, France.

# Lieu



Menasche Kadischman : *FALLEN LEAVES*

**Musée Juif de Berlin, Daniel Libeskind, 1993-1998.**

# Exposition



**Tatiana Trouvé**, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 2018.

Exposition *Debout !* de la Collection Pinault.

Tatiana Trouvé présente des œuvres sur le thème de la mémoire et de l'oubli.

# Incitations

*Je me souviens... traces de votre parcours quotidien*

*Une balle rebondit dans l'espace de votre feuille*

*Au fil du temps*

*Carnet de voyage*

*Labyrinthe, Parcours sonore*

*Deambularium, Suivez mon plan !*

*À la croisée des chemins*

*BD autobiographique*

*Planche projet, De l'intention à la réalisation*

*Chemin pictural, Collection de couleurs*

*Tel le petit Poucet*

*Du plan au volume, D'une peinture à une sculpture*