

À PIED D'ŒUVRE 2022
Biennale d'arts plastiques 2024

En lumière

les élèves exposent...

**Cher
Eure-et-Loir
Indre
Indre-et-Loire
Loir-et-Cher
Loiret**

https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/action_educative/arts_et_culture/

https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/a_pied_doeuvre_biennale/


ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité

Alain Murschel IA-IPR d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours

Dispositif académique

« **A pied d'œuvre – Biennale d'arts plastiques** »

édition 2022-2024

RESTITUTION FINALE

Mot de l'IA-IPR

« Après les moult cheminements empruntés et traduits lors de la précédente biennale, nous allons, pour cette nouvelle édition 2022-2024, mettre EN LUMIERE notre enseignement : au travers de vos propositions, démarches, productions et de celles de vos élèves, afin que brille le dispositif de l'académie d'Orléans-Tours : « A pied d'œuvre – Biennale d'arts plastiques ».

La thématique proposée par les professeurs coordinateurs arts plastiques de nos six départements repose sur une des notions fondamentales de notre enseignement : la lumière. Une notion incontournable et travaillée par tous les professeurs des collèges, lycées et des écoles : de quoi susciter bien des échanges, rencontres et croisements...

Traversant une période bien sombre, c'est *en lumière* que nous voulons aller de l'avant. Et quoi de plus porteur que d'éclairer et mettre *en lumière* un enseignement des arts plastiques essentiel en ces temps obscurs ?

En lumière* sera aussi une manière de révéler tous les processus créatifs qui se jouent en cours d'arts plastiques. C'est faire et considérer la lumière comme un médium, un matériau, une matière, une matérialité de l'œuvre ou se rappeler également que la lumière est attractive et devient bien souvent un sujet pour l'artiste. Une lumière qui procure alors des sensations, une lumière qui valse avec la couleur pour figer des instants d'émotions. Oui, telle une *impression soleil levant*, la lumière se fera soleil levant, papier couché, pigment touchant. Elle invitera l'élève à allumer la lumière, à la représenter et à l'éte(i)ndre sur une toile. Corps, objets et espaces seront révélés par sa source, entre clair-obscur, quand ils ne s'effaceront pas pour la rendre exclusive. Elle deviendra alors rayon, néon, matérielle et même immatérielle. Elle a encouragé nombres artistes à peindre des fonds d'or pour nous faire toucher le divin, symboliser le céleste. Ainsi quitterons-nous les bas-fonds sombres des cavernes (en référence à *l'allégorie de la caverne* de Platon) pour s'élever en haut et **EN LUMIERE !*

Les professeurs coordinateurs départementaux arts plastiques vous encourageront ainsi à vous associer à ce dispositif soutenu par le Rectorat, la DAAC et l'inspection, pour que – collectivement - nous valorisons avec ambition et rayonnement les pratiques d'enseignement des Arts plastiques, au sein de votre territoire proche et académique. Chacun peut apporter sa part. Votre participation m'est nécessaire et précieuse pour mettre ensemble ***en lumière*** tous vos projets, actions, séquences (inter)disciplinaires qui gravitent autour de cette notion phare.

Je compte donc sur votre implication à vous saisir (à nouveau) de cette proposition dans le cadre des textes officiels en vigueur : dans vos séquences, au sein d'un dispositif singulier ou d'un parcours, dont celui de l'EAC par prédilection.

Je vous remercie de l'intérêt que vous saurez tous porter à ce dispositif et à propos duquel vous pouvez compter sur mon appui, soutien et toute mon attention.

A vos lumières ! »

Alain Murschel IA-IPR d'arts plastiques et co-référent sur le suivi de l'histoire des arts de l'académie d'Orléans-Tours

Ce diaporama prend appui des éléments, ressources et informations qui ont été remontées et portées à notre connaissance. Les visuels et établissements ici représentés sont donc non-exhaustifs et invitent à remercier l'ensemble des acteurs impliqués dans ce dispositif.

Modalités et visibilité

1. **Regroupement départemental en 6 ACTES**, avec vernissage et exposition collective, en un lieu défini (structure/partenaire culturelle, patrimoniale, établissement scolaire,...)

2. Exposer sur sites scolaires habituels : lors des **portes ouvertes, d'inaugurations de galeries pédagogiques** au sein de votre école, collège, lycée ; votre secteur), salons et **autres événements plus locaux**.

3. Contribuer à la **programmation officielle** actualisée mensuellement.

4. Partager et exposer visuels et informations sur le **site disciplinaire et la cartographie** d'implantation académique de galeries pédagogiques, E_LRO, physiques ou virtuelles du **réseau 100^{TRE}-ART**.

Fiche d'inscription (orchestration départementale gérée par les coordinateurs départementaux arts plastiques second degré)



À PIED D'ŒUVRE 2022
Biennale d'arts plastiques 2024

Pour cette nouvelle édition d'**A pied d'œuvre-Biennale d'arts plastiques**, la thématique retenue repose sur une proposition des professeurs coordinateurs arts plastiques des six départements et une notion, la *lumière*, afin de fédérer tous les professeurs des écoles, collèges et lycées.

En lumière

OBJECTIFS

- Favoriser la mutualisation de pratiques entre pairs autour d'un projet artistique commun
- Valoriser l'enseignement des arts plastiques et la pratique des élèves
- Articuler enseignements, rencontres et pratiques artistiques dans une logique ouverture au P.E.A.C.
- Eprouver la mise en œuvre d'une exposition de productions d'élèves et travailler la *compétence exposer*.

DEROULEMENT

- Réalisation de séquences et des productions durant l'année scolaire 2022-2023, voire début rentrée 2023.
- Expositions dans chaque département, durant l'année scolaire 2023-2024, dans des lieux encore à définir, voire démarrage fin d'année scolaire 2022.

- FICHE D'INSCRIPTION -

A retourner au professeur coordinateur arts plastiques 2nd degré de votre département.

Coordonnées de l'enseignant	
NOM	
Prénom	
Numéro de téléphone	
Adresse électronique (professionnelle)	
NOM et ADRESSE de l'établissement (de rattachement si plusieurs)	
Téléphone de l'établissement	
Nom du chef d'établissement	
Si plusieurs établissements participatifs, préciser :	
Profil et besoins	
Niveau(x) de classe(s)	
Nombre d'élèves (approximatif)	
Nombre de série de réalisations envisagées	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6
Type de réalisations	<input type="checkbox"/> 2D <input type="checkbox"/> volume <input type="checkbox"/> installation <input type="checkbox"/> vidéo
Mise en œuvre	<input type="checkbox"/> Productions individuelles <input type="checkbox"/> Productions collectives
Espace d'exposition requis (en m2 verticalement ou au sol ?)	
Type d'accrochage (panneaux, socle), vidéoprojecteur, branchement... (selon les disponibilités)	

Signature de l'enseignant(e) : _____ Visa du chef d'établissement pour accord et suivi :

Programmation officielle (avec actualisation et mise en ligne mensuelle, sur le site disciplinaire)

En lumière

À PIED D'ŒUVRE 2022
Biennale d'arts plastiques 2024

PROGRAMMATION OFFICIELLE : actualisation mensuelle sur le [site disciplinaire académique](#) - Parution n°3 (mars 2024)

Département de l'INDRE-ET-LOIRE

Cig Simone Veil NEUILLE-PONT-PIERRE	Du 7 février au 3 mai 2023 (vernissage : jeudi 16 mars 2023, 18h).	Expo :	Installation réalisée avec C. Denarur Travaux 5è-4è, option Arts. CCC OD partenaire
Cig Jules Ferry TOURS	Vendredi 24 mars 2023 de 16h30 à 19h (dans le cadre des portes ouvertes) Vendredi 12 avril 2024 de 16h30 à 19h	En lumière JPO	Productions et installations par les élèves de CHAAP
Cig Lamartine TOURS	Dimanche 19 mars à 10h30 Au cinéma STUDIO de Tours	Vues Lumières	Courts métrages réalisés par les 5ème inscrits en option cinéma
Cig Saint Martin TOURS	Au collège (et dans le cadre de la journée des talents du 23 janvier au 2 février, avec prolongation possible)	au petit fauchoux Tours	Productions des élèves d'arts plastiques et de l'atelier CréArt
Cig Bernard de Fontenelles SAVIGNE-SUR-LATHAN	Vendredi 22 mars 2024 de 16h45 à 19h	JPO	
Cig Léonard de Vinci TOURS	Vendredi 16 juin 2024 de 16h à 19h Vidéo de Latazier sténopé : https://www.instagram.com/real200810131017/fin_sourireng_work_page_304	JPO	Sténopé : https://online.flipgridbook.com/view/401366845/
Regroupement Départemental 1	Du 22 au 24 mai 2024	Le Manoir de la Tour	Saint Cyr sur Loire
Regroupement Départemental 2	Du 13 juin au 16 juin 2024	Centre d'art Le Garage	Amboise

Département de l'EURE-ET-LOIR

Regroupement départemental	Du 19 janvier 2024 au 18 février 2024 (vernissage le V. 19 janvier à 18h)	Musée des Beaux-Arts	Chartres Restitution en visite virtuelle :
Lyc Marceau CHARTRES	Du 22 au 26 mai 2023 (rencontre d'artiste le 26 mai à 16h)	Droits de femmes	Dans le cadre de la semaine des arts, de la culture et de l'égalité
Cig F. Robertet BROU	En mai (projet de 4 ^{ème})	Théâtre d'ombres	Lors des portes ouvertes et de la semaine des arts (salle d'art)

Département du LOIR-ET-CHEV

Regroupement Départemental	Du 15 au 24 mai 2024 (vernissage le J. 16 mai à 18h)	Lycée Dessaignes BLOIS	Galerie ouverte Galerie Lézard Curieux
-----------------------------------	--	--	---

D'autres expositions à découvrir ici :

CARTE RESEAU 100^{TRE}-ART

En lumière

Rendez-vous le mois prochain pour l'actualisation



Objectifs et finalités

D'un dispositif ponctuel/événementiel à un réseau pérenne de mini-galleries/espaces identifiés au sein des établissements et du territoire académique.

Ce dispositif contribue au renforcement de la liaison et continuum écoles-collèges-supérieur (CPES-CAAP) et y associe ici ou là d'autres disciplines.

Par-delà ses objectifs pédagogiques, cette *biennale d'arts plastiques* porte aussi un autre enjeu qu'il convient de partager collectivement : valoriser et rendre toujours plus visible le travail des élèves en cours d'arts plastiques et cet enseignement au sein des établissements, de l'académie, tout en s'ouvrant au partenariat (lieux d'exposition variés).

C'est aussi **constituer collectivement un maillage territorial** qui permet de croiser les regards sur les pratiques et modalités de monstrations, en prenant ainsi connaissance des actions menées et exposées par les pairs disciplinaires (éloignés) ; afin de remplacer l'isolement disciplinaire par un réseau collectif interconnecté.

Cette biennale sert ainsi de levier à l'implantation massive de galleries pédagogiques, Espaces et Lieux de Rencontre avec l'œuvre d'art (E_LRO) au sein des établissements, et galleries virtuelles. Hall, couloirs, CDI, espaces aménagés pérennes ou mobiles, restauration scolaire, foyers, structures extérieures, partenaires artistiques, galleries, etc., prolongeant la salle d'arts plastiques sont à (ré)investiguer, à exploiter encore.

RESEAU DES GALERIES D'ARTS PLASTIQUES



DES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES DE L'ACADEMIE ORLEANS-TOURS



« 100^{TRE}-ART »

Réseau académique des galleries d'établissement scolaires ([livret](#))

Une plate-forme pour rendre visible galeries pédagogiques, E_LRO et événements liés à la biennale (accessible depuis le site disciplinaire académique) :



DES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES DE L'ACADEMIE ORLEANS-TOURS

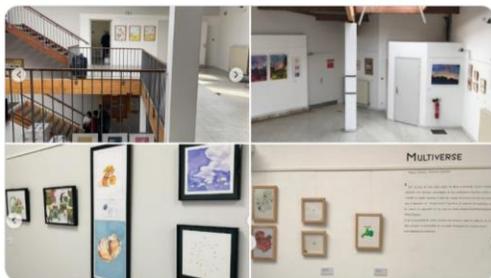


Implantation des Galeries de l'Académie (clic sur le titre pour accès direct à la page)



Prolongement avec les réseaux sociaux valorisation du réseau 100^{TRE}-ART par l'opération : **« 1 GALERIE, 1 SEMAINE »**

"1 GALERIE, 1 SEMAINE", réseau 100^{TRE}-ART Orléans-Tours, galeries d'artsplastiques. Cette semaine : le lycée Pothier d'Orléans. Mini-galerie et E_LRO, des supports stratégiques (choix du lieu) et pédagogiques au service de la compétence "exposer". [instagram.com/lyceepothier...](https://www.instagram.com/lyceepothier...)



Exemple de galerie pédagogiques au collège Malraux – Amboise (37), où les élèves deviennent commissaires et guides d'exposition sur la pause méridienne : suivez les guides « Parlons art ! »

ACTU 100^{TRE}-ART
 Bulletin d'informations du réseau 100^{TRE}-ART - arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours
 HIVER 2024 #2

FOCUS SUR : La Galerie et ses Formes

Lors de la mise en œuvre d'une galerie d'établissement, des questions se posent quant à l'espace dédié, quel lieu pour accueillir les travaux des élèves ? Comment valoriser ces productions tout en prenant soin de l'intégrité des travaux confiés ? Quelle visibilité donner aux dessins, assemblages, objets ? A ces différentes questions, les collègues de l'académie ont trouvé des réponses ingénieuses que vous pourrez retrouver dans la **cartographie académique**. En voici quelques exemples...

EXPLOITER ET EXPLORER TOUS LES ESPACES : pas de limites aux mini-galeries !

- Un mur dans un couloir, quelques citrouilles, au collège René-Desjardins du 16.
- Sous un escalier au collège de la Loge-des-Bois du 28.
- Une bordure extérieure au collège Condrot du 36.
- Des panneaux d'affichage au collège de la Bèche.
- Une corde à sautoir et quelques trompes pour le collège Simone Veil du 37.
- Projet d'un espace d'exposition au collège Jacques de La Motte du 41.
- Dans les espaces de déplacement du Lycée Pothier du 42.
- Un arbre vivant, « Le Poirier » pour le Collège du collège Jules Ferry du 37.

D'autres idées innovantes ont également été mises en œuvre par les collègues : exposer directement dans les salles de cours des autres enseignements, stratégiquement dans l'espace administratif, dans les vestiaires du collège Jacques Decour du 37 etc... Le **réseau 100^{TRE}-art** est un soutien pour échanger avec les chefs d'établissement et les gestionnaires pour installer une galerie, faire l'achat de cimaises, étagères, socles, panneaux de liège, grilles...

Le RECENSEMENT des espaces physiques de l'académie, auquel vous pouvez encore contribuer sur l'espace **TRIBU**, a permis de comptabiliser 105 mini-galeries et E-LRO dans notre académie ! La mise à jour de la **cartographie** a donc besoin de votre concours : consultez l'épinglé de l'espace d'exposition de votre établissement, celle-ci a peut-être besoin d'une photo et d'un descriptif ! [Contact en bas de page](#)

COMPÉTENCE EXPOSER : Formation Réseau 100^{TRE}-Art
 Après le lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux et le Lycée Alain Fournier de Bourges, c'est un collège qui, le 17 avril 2024, accueillera la formation « compétence exposer », le **collège André Malraux d'Amboise**

Responsable de publication : Alain Murschel - MA-IPR Arts plastiques - alain.murschel@ac-orleans-tours.fr - T. 06 79 55 42 25
 Pour répertorier une création de lieu, mentionner une exposition en cours ou à venir : un courriel à murielle.luck@ac-orleans-tours.fr

Newsletter :
 Publication de numéros spécifiques 100^{TRE}-ART par Mme Luck, référente

Supports de communication

Affiche – flyer et variantes départementales...
(Exemples pour l'Eure-et-Loir)

À PIED D'ŒUVRE 2022
Biennale d'arts plastiques 2024

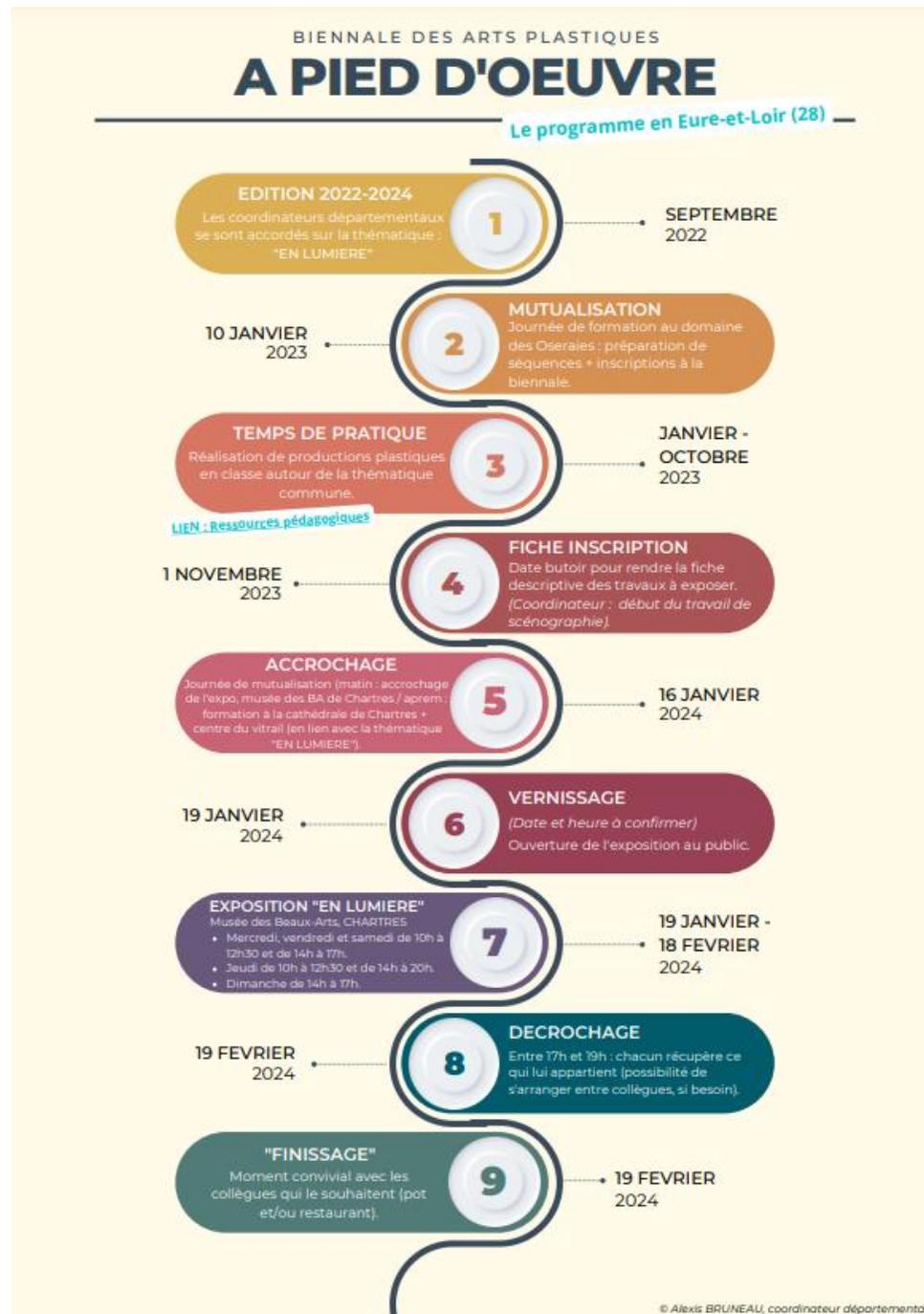
En lumière

les élèves exposent au musée
des Beaux-Arts de Chartres

19 janvier > 18 février 2024

**Cher
Eure-et-Loir
Indre
Indre-et-Loire
Loir-et-Cher
Loiret**

ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
*Liberté
Égalité
Fraternité*



VISITE VIRTUELLE ET
INTERACTIVE



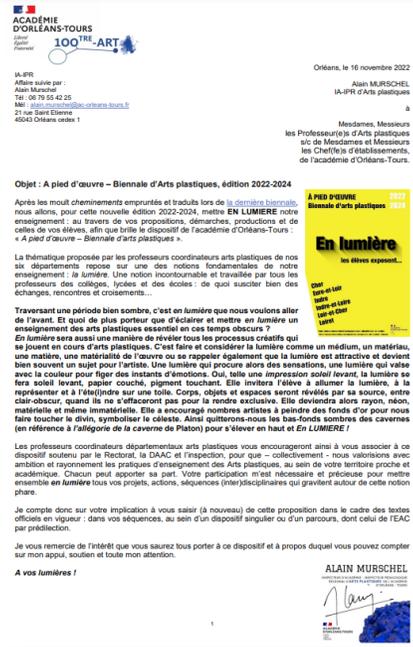
Vivez l'expérience de la biennale depuis votre
téléphone portable et découvrez toutes les
informations sur les productions des élèves !

Supports de communication - AVANT / PENDANT -

Site disciplinaire académique : Newsletter : infos départementales Rubrique dédiée

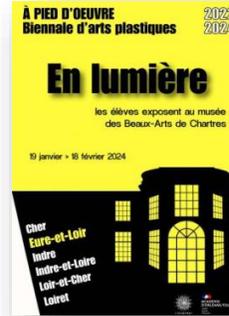


Lettre de cadrage (début d'année)



Mot aux familles,...

(Exemple pour l'Eure-et-Loir)



Madame, Monsieur,

La biennale académique des arts plastiques « à pied d'œuvre » a pour vocation de mettre à l'honneur les productions artistiques réalisées par les élèves. Le thème de l'édition actuelle est « EN LUMIERE ! » et donnera lieu, en Eure-et-Loir, à une exposition collective. Une trentaine d'établissements seront représentés, dont l'établissement de votre enfant ! Nous avons le plaisir de vous inviter à visiter l'exposition :

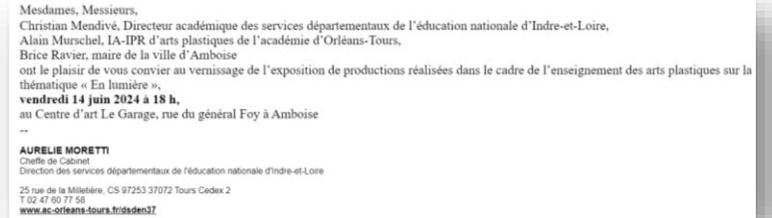
au musée des Beaux-arts de Chartres, du 19 janvier au 18 février 2024

Nous vous attendons également nombreux au vernissage afin d'échanger et de partager un verre : le 19 janvier 2024 à partir de 18h.

Les professeurs d'arts plastiques d'Eure-et-Loir engagés dans la biennale.

Carton d'invitation, mail officiel

(Sur une proposition d'invitation de M. le recteur, Mmes/M. les DASEN et l'IA-IPR d'arts plastiques)



Monsieur Gilles Halbout, Recteur de la région académique Centre-Val de Loire, Recteur de l'académie d'Orléans-Tours, Chancelier des Universités, Madame Evelynne Mége, Directrice académique des services départementaux de l'Éducation Nationale d'Eure-et-Loir, Monsieur Alain Murschel, IA-IPR d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours,

ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition de productions réalisées dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques, avec pour axe de travail la thématique :

En lumière

Vendredi 19 janvier 2024 à 18h

Une restitution collective départementale proposée par les élèves et leurs professeurs dans le cadre du dispositif académique
A Pied d'œuvre - Biennale d'arts plastiques, édition 2022-2024

Exposition du 18 janvier au 19 février 2024, accessible aux horaires du musée des Beaux-Arts de CHARTRES
<https://www.chartres.fr/musee-beaux-arts/chartres-et-animations/>



Supports de communication - avant/après chaque ACTE -

Réseaux sociaux : Post, publications,...

Posts Réponses Tweets marquants Médias

Christian VIEAUX @igartsplastiq... · 3 j
#ArtsPlastiques #EAC et 🙌 pour cette formidable action réitérée, inter degrés et fédératrice. L'engagement des élèves et la qualité des apprentissages sont partagés et donnés à voir. 🙌 aux partenaires et à @ac_orleanstours @emmanuel_ethis @GHalbout @BrosseManuel @gaetanbruel

Murschel Alain @murschel_alain... · 3 j
Ce vendredi 19 janvier, lancement de la biennale d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours au musée des Beaux-arts de Chartres : vernissage à 18h ! Un aperçu de l'exp...



Magnifique lancement de notre biennale : un public très nombreux, une scénographie très soignée, des productions de très grande qualité, une mise en lumière ambitieuse de l'enseignement des #artsplastiques, 26 clg & lyc : bravo aux enseignants et aux élèves !



Gilles Halbout @GHalbout · 1 j
Bravo aux élèves et aux enseignants des 26 établissements qui les ont accompagnés ! Exigence à tous les niveaux et épanouissement de chaque élève s'illustrent magnifiquement à travers ces travaux exceptionnels. Merci à @VilledeChartres pour l'accueil au musée des beaux arts !

DSDEN d'Eure-et-Loir - Acad... · 1 j
Biennale d'arts plastiques au musée des Beaux Arts de Chartres. De magnifiques travaux autour de la lumière présentés par des élèves @ac_orleanstours



DSDEN d'Indre-et-Loire - Académie d'Orléans-Tours @dsden37
"En lumière", titre très évocateur pour l'exposition de productions réalisées par les élèves @dsden37 sous l'impulsion des enseignants d'arts plastiques et @murschel_alain. 🙌🙌 à tous les artistes et les encadrants.



Murschel Alain @murschel_alain · 16 mai
Acte 2 de la biennale d'artsplastiques de l'académie d'Orléans-Tours. 🙌 aux élèves, professeurs (coordinateur) et à la Direction du lycée d'accueil ! Une mise "En lumière" de la -Galerie pédagogique- implantée au cœur du lycée, en sus de travaux aux abords/couloirs.



Murschel Alain @murschel_alain · 22 mai
Acte 3-biennale d'artsplastiques de l'académie d'Orléans-Tours, regroupement 1/2 en Indre et Loire, ce jour au Manoir de la Tour de Saint Cyr sur Loire. 🙌 à la ville, aux élèves et aux professeurs. Rendez-vous le 14 juin sur Amboise pour le 2ème regroupement !



Et l'acte 4 de la biennale d'arts plastiques d'Orléans-Tours engagé à l'Antre peaux de Bourges. 🙌 au partenaire, 🙌 aux professeurs, aux élèves et au public venu encore en très grand nombre. Belle sélection de productions et quelle édition ! Bravo.



Murschel Alain @murschel_alain · 6 juin
C'était l'acte 5 de la biennale d'artsplastiques Orléans-Tours (restitution de l'Indre) 🙌 aux professeurs, collégiens dont ceux de la CHAAP et lycéens option/spécialité arts plast. pour les riches travaux et belles médiations! 🙌 à la Direction de PMC Châteauroux (accueil, buffet)



Murschel Alain @murschel_alain · 13 juin
Acte 6-biennale #artsplastiques Orléans-Tours : 🙌 à tous ! Groupe départemental questionnant la compétence "exposer" sous l'angle du numérique. Qrcodes, des portes vers les productions des élèves et en dialogues avec des œuvres. 🙌 au musée des Beaux-arts pour l'édition du livret!



Murschel Alain @murschel_alain · 14 juin
Acte 7 et dernier d'une édition exceptionnelle de la biennale d'artsplastiques Orléans-Tours, battant le record d'entrées, tout événement confondu du Centre d'art Le Garage d'Amboise, avec plus de 300 visiteurs lors du vernissage ! Mille 🙌 à vous tous et 🙌 aux élèves médiateurs !



Supports de communication

- avant/après chaque ACTE -

Presse locale

exemple en Indre et Loire

la Nouvelle
République.fr



L'expo a été une « consécration » pour des milliers d'élèves.

© (Photo NR)

L'exposition « En lumière » met en avant le travail de plusieurs milliers d'écoliers, collégiens et lycéens de dix-neuf établissements de Touraine. À voir jusqu'au dimanche 16 juin 2024.

[A LA UNE LOCAL](#) > Amboise : des milliers d'élèves d'Indre-et-Loire exposent au Garage

Amboise : des milliers d'élèves d'Indre-et-Loire exposent au Garage

Publié le 15-06-2024 à 12:16 | Mis à jour le 15-06-2024 à 17:45 © (Photo NR)

En lumière, c'est le cri de ralliement d'une exposition hors normes qui se tient au Garage centre d'art d'Amboise jusqu'à ce dimanche 16 juin. L'événement réunit des créations d'environ 10.000 écoliers, collégiens et lycéens de dix-neuf établissements scolaires de l'[Indre-et-Loire](#). Les élèves ont été invités à considérer la lumière comme « *un médium, une matière* », expliquent les organisateurs.

Nathael Barbier a collaboré avec 110 camarades de classe pour créer une œuvre intitulée *Au cœur du génome*. Il s'agit d'une série de boîtes de Petri illuminées par en dessous pour mettre en valeur des images abstraites. « *Être exposé est un grand plaisir, assure-t-il. On se dit que même la jeunesse peut être exposée, que l'on travaille pour faire quelque chose réellement.* »

« La lumière change les choses »

Sa professeure d'arts plastiques au collège André-Malraux, Delphine Leviste, souligne que la plupart des exposants connaissent bien Le Garage, ayant pris part à ses « A(r)teliers » ou à d'autres activités pédagogiques. Pour ses élèves, « *l'exposition est une consécration* ».

« *Mais quel travail !* », s'est enthousiasmé au vernissage Alain Murschel, inspecteur pédagogique d'arts plastiques de la région Centre, qui se réjouit que le projet ait pu permettre à chaque élève de se dire : « *Ouah, je suis valorisé.* »

En visite depuis La Nouvelle-Orléans, ville située dans l'État de Louisiane aux États-Unis, Joséphine Rivenburgh, 8 ans, était émerveillée surtout par les images des plantes illuminées. « *Il y a beaucoup de lumières et de couleurs* », se réjouit-elle.

Sa sœur Marie, 10 ans, renchérit : « *C'est très intéressant de voir comment la lumière change les choses.* » L'exposition lui a « *ouvert les portes. Maintenant, je veux faire différentes formes d'art.* »

Le projet a encouragé la jeunesse à « *sortir dans la nature au lieu de s'enfermer* », sourit Lionel Chisson, délégué à la culture et au patrimoine à la mairie d'Amboise.

Dernier jour dimanche 16 juin au Garage centre d'art, rue du Général-Foy, à Amboise. Contact : tél. 02.47.79.06.81. Horaires : de 11 h à 13 h et de 14 h 30 à 18 h 30.

Supports pédagogiques

Dossiers pédagogiques, Padlet, diaporamas, teaser, ...

(Exemples avec la proposition de Monsieur Bruneau, coordinateur départemental de l'Eure-et-Loir)

ACADÉMIE ORLÉANS-TOURS BIENNALE DES ARTS PLASTIQUES A PIED D'OEUVRE 2022-2024

En Lumière

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EURE-ET-LOIR (28)

- AFFICHE EXPOSITION 2024
- CARTE MENTALE
- ANCRAGES PROGRAMMES DISCIPLINAIRES
- PISTES SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES
- OEUVRES - RÉFÉRENCES ARTISTIQUES
- VISITE VIRTUELLE ET ARTICLES DE PRESSE

*** Représenter la lumière, ses effets, ses variations, sa temporalité...**

CYCLE 3 :
 La représentation plastique et les dispositifs de présentation
 - La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.
 - L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.

CYCLE 4 :
 La représentation ; images, réalité et fiction
 - La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vrasseemblance

2NDE - ENSEIGNEMENT OPTIONNEL
 Représenter le monde, inventer des mondes
 - La ressemblance et ses codes : relation au modèle, tirer parti de l'écart avec la réalité (potentiel plastique et sémantique), spécificités propres aux différentes pratiques (picturales, sculpturales, photographiques...)

1^ÈRE - ENSEIGNEMENT OPTIONNEL
 Jouer avec les modalités et les codes de la représentation, affirmer des intentions



<https://www.youtube.com/watch?v=7CTikTwba3E>

Fiches pédagogiques

(Exemple avec une ressource produite par Mme Sauvage, Coordinatrice départementale d'Indre-et-Loire)

ARTS PLASTIQUES Actualités et ressources départementales Indre-et-Loire En lumière

Installation - Art contemporain
 centre de création contemporaine olivier debré

Exposition à TOURS - ROSA BARRA WEAVERS jusqu'au 23 avril 2023
 *Lieux, dates après accord avec l'artiste
 Voir sur le site internet de l'association : www.centredecreationcontemporaineolivierdebre.fr/

DANIEL BAREK, artiste invité pour l'année 2022-2023
 * Collage, peinture, sculpture, gravure

LE GRAND AMBROS
 Exposition / Charlier / Castel (2024) - Août, LA CÈVRE du 8 août au 4 juin 2023
 * Peinture, sculpture

JEAN-MICHEL SPONKEL, La Tour d'Or
 (1980) - Musée de la Ville d'Orléans, Orléans, France
 * Peinture, sculpture, gravure

Séquences pédagogiques

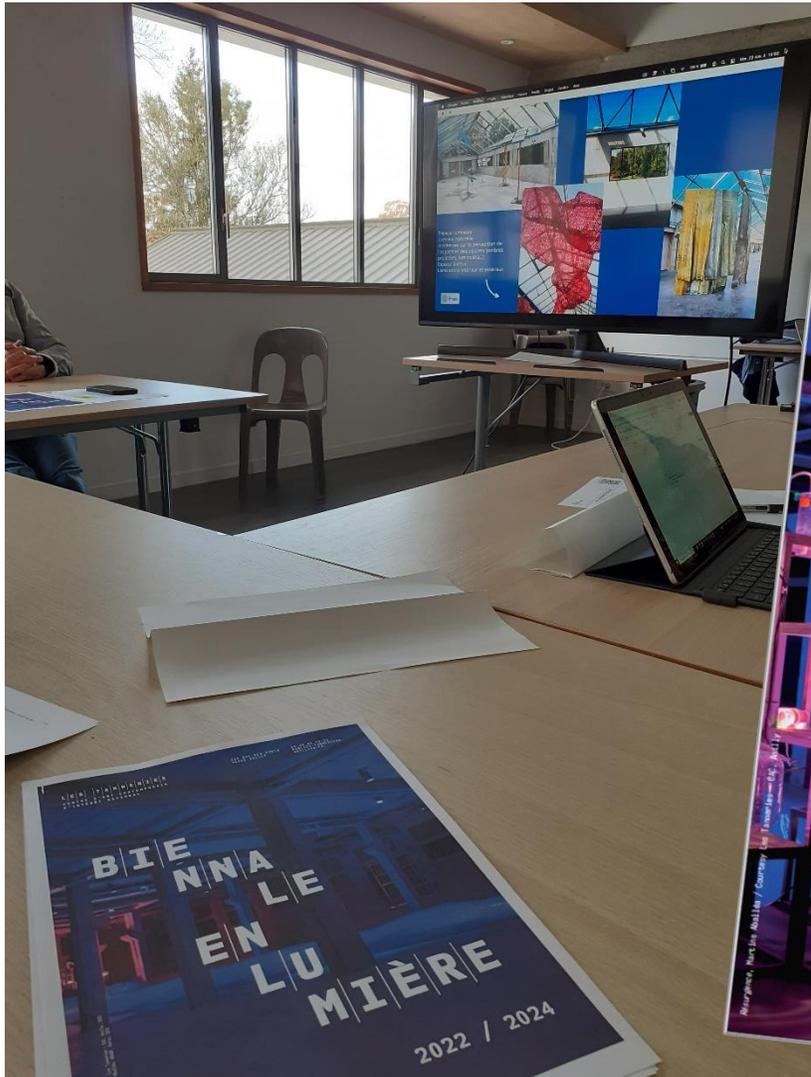
(Produites dans le cadre de journées de formations et les JADAP)

NIVEAU	PROGRAMME									
Cycle 4	La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre : les qualités physiques des matériaux									
SEQUENCE										
Initiation, domaine aux élèves, consignes / contraintes :										
LITHOPHANIE DE PAPIER										
Production d'images par superposition de fines couches de papier. Une lithophanie est une image tridimensionnelle qui varie en fonction de l'intensité et de la qualité de la lumière qui l'éclaire. Les zones lumineuses sont très fines, ce qui permet de laisser passer plus de lumière, et les parties plus épaisses apparaissent plus sombres. Les lithophanies datent des années 1800. Elles étaient sculptées dans de la cire, moulées en plâtre, puis moulées à la cire perdue en porcelaine.										
TEMPS	OUTILS / MATERIAUX									
A déterminer	Divers papiers (fins et plus épais, calque, carton...) + ciseaux, colle...									
CHAMP DE PRATIQUES	Pratiques tridimensionnelles									
PROBLEMATIQUE	Comment la lumière peut-elle révéler/transformer une production plastique ?									
OBJECTIFS	- Créer à partir des diverses qualités physiques du papier - Appréhender les enjeux liés à l'utilisation de la lumière comme constituant de l'œuvre									
NOTIONS	FORME ESPACE LUMIERE COULEUR MATIERE GÊNE SUPPORT CRÈS EMPIS									
CHAMP RÉFÉRENTIEL	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Période ancienne</th> <th>Période moderne</th> <th>Ère contemporaine</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lithophanie représentant Friedrich II</td> <td>Litho Reiniger, Les aventures du Prince Ahmed, Dessin encre, 1926</td> <td>Jean-Marc Bustamante Lumière, 1981, Sérigraphie sur plexiglas</td> </tr> </tbody> </table>	Période ancienne	Période moderne	Ère contemporaine				Lithophanie représentant Friedrich II	Litho Reiniger, Les aventures du Prince Ahmed, Dessin encre, 1926	Jean-Marc Bustamante Lumière, 1981, Sérigraphie sur plexiglas
Période ancienne	Période moderne	Ère contemporaine								
Lithophanie représentant Friedrich II	Litho Reiniger, Les aventures du Prince Ahmed, Dessin encre, 1926	Jean-Marc Bustamante Lumière, 1981, Sérigraphie sur plexiglas								

Supports pédagogiques

Ressources partenaires

(Exemples avec les ressources produites par le musée Girodet de Montargis et le Centre d'Art, Les Tanneries, d'Amilly du Loiret)



https://www.lestanneries.fr/wp-content/uploads/2024/06/Biennale_En_Lumiere%CC%80re_V2.pdf



PISTE 1: LA LUMIÈRE MUSÉALE

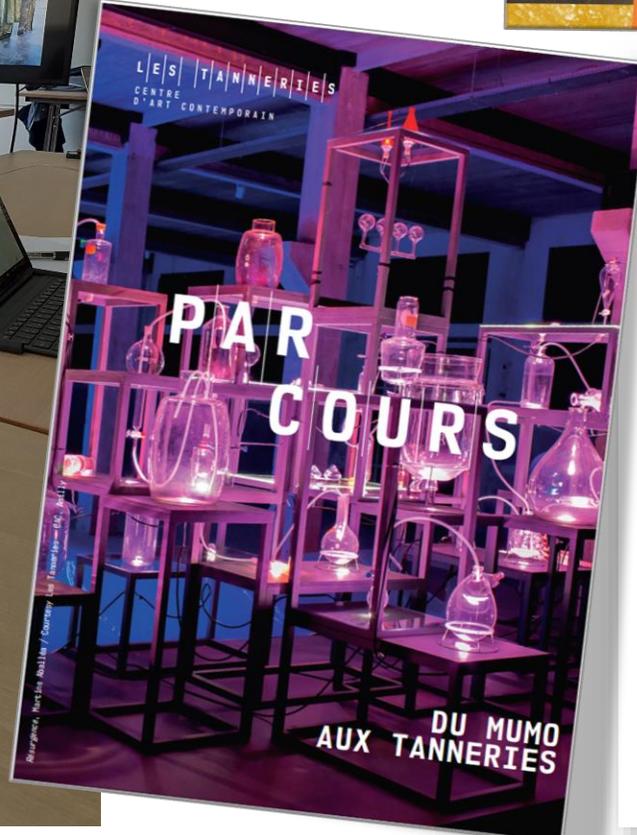
Loin d'être anodine, la lumière dans un musée répond à deux besoins parfois contradictoires : éclairer les œuvres sous leur meilleur jour pour favoriser une bonne expérience de visite d'une part, et respecter les conditions de conservation d'objets anciens photosensibles d'autre part.

Comment concilier lumière naturelle et lumière artificielle pour un ajustement permanent entre scénographie et normes de conservation ? Telle est la question à laquelle cette première piste répond en envisageant les points suivants :

- **De l'éclairage zénithal aux projecteurs** : une petite histoire de l'éclairage dans les musées.
- **Rayons ultraviolets et infrarouges** : ambivalence de la lumière nocive pour la conservation et révélatrice d'informations pour la restauration.
(Cette piste peut s'inscrire dans le dispositif du musée nomade « La conservation/restauration des œuvres d'art ».)
- **Eclairer les œuvres de Girodet** : ou le défi de mettre en lumière des œuvres souvent plongées dans la pénombre et altérées par le temps.
- **Eclairer une sculpture** : quand l'éclairage donne vie à la matière et accompagne la narration.



Chaque piste pédagogique est à adapter aux classes



LA SCÉNOGRAPHIE : MISE EN LUMIÈRE DES ŒUVRES

Pour la majorité des œuvres d'art, notre perception passe par la lumière : elle est la condition du visible et elle nous permet de percevoir les formes et les limites des œuvres et des espaces. Ainsi, l'éclairage joue un rôle essentiel pour guider les visiteurs, mettre en valeur les expositions et les œuvres d'art. L'éclairage peut servir à guider le regard des visiteurs, attirer l'attention sur des œuvres ou des détails en particulier et il peut également modifier l'ambiance d'un lieu. Au fil de la programmation des Tanneries et des nouvelles expositions proposées, l'éclairage des espaces est sans cesse modifié et adapté aux œuvres. En transformant le dispositif d'éclairage, c'est toute l'atmosphère de la salle d'exposition qui se modifie.

Notions, mots-clés

ÉCLAIRAGE
ESPACE
INSTALLATION
LUMIÈRE
DONNER À VOIR L'ŒUVRE

Pistes

> Liens possibles avec nos espaces d'exposition tout au long de l'année.

La Galerie haute plongée dans la pénombre pour une de ses expositions.
The Great Offshore, Eric Boudart
Courtesy Les Tanneries - CAC, Anilly



La Grande Halle est constituée de hautes fenêtres ouvertes sur l'extérieur, qui laissent entrer la lumière, accentuant l'impression de clarté et de luminosité pour cette installation.
Les Jarnes de prince - Vitrification, Anna-Vanerie Gasc
Courtesy Les Tanneries - CAC, Anilly



L'éclairage ici est dirigé méthodiquement pour créer une scénographie adaptée à l'exposition et mettre en valeur les pièces artistiques.
Formes d'histoires, Eric Dégoutte
Courtesy Les Tanneries - CAC, Anilly



Partenaires Publications, livret, valorisation sur sites

LES TANNERIES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

GRANDE HALLE
VERRIÈRE
GALERIE HAUTE
PETITE GALERIE
PRESQU'ÎLE
ÉCOLE D'ART [ATELIERS]

BIENNALE ARTS PLASTIQUES « EN LUMIÈRE »



Imaginant une manière d'occuper l'espace emblématique de la Grande Halle des Tanneries, qui abritait par le passé le cœur de la production industrielle, les élèves ont travaillé sur les enjeux scénographiques d'une exposition, tout en veillant à mettre en lumière l'héritage industriel des lieux.

SAISONS
EXPOSITIONS
STUDIOLOS
ÉDITIONS
HISTOIRES VÉCUES
HISTOIRE DES LIEUX

AGENDA
VOTRE VISITE
NEWSLETTER
INFOS PRATIQUES
PARTENAIRES
MENTIONS LÉGALES

RECHERCHE

f



MO
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
D'ORLÉANS

Place Sainte-Croix
45000 Orléans
Tél. 02 38 79 21 83

mardi au samedi : 10h-18h
jeudi : 10h-20h
dimanche : 13h-18h

EN LUMIÈRE
À pied d'œuvre
Biennale d'arts
plastiques
2022-2024

parcourez
sanore

Productions d'élèves réalisées dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques de l'Académie Orléans-Tours

C Collège La Béchellerie
24 mai à 11:13 · 🌐



Ville de Saint Cyr sur Loire
23 mai à 17:19 · 🌐

[Biennale d'arts plastiques] 🎨

Des collégiens du département exposent actuellement au Manoir de la Tour des productions réalisées dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques.

👤 Cette exposition, sur la thématique « En lumière », s'inscrit dans le cadre du dispositif de l'académie d'Orléans-Tours : « À pied d'œuvre – Biennale d'arts plastiques ».



> L'agenda de vos sorties > EXPO : Biennale à pied d'œuvre

EXPO : BIENNALE À PIED D'ŒUVRE

Le Garage - Centre d'Art

AJOUTER À MON AGENDA

Découvrez l'exposition de productions "A pied d'œuvre" réalisées dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques sur la thématique « En lumière » du 12 au 16 juin au Centre d'art Le Garage, rue du général Foy à Amboise.

Rendez-vous pour le vernissage de l'exposition le vendredi 14 juin à 18h.



A pied d'œuvre – biennale d'arts plastiques

En lumière

Invitation
2024
Les élèves exposent...

devenir .art

à propos agenda revue ressources

Livret de présentation – réseau 100tre-ART

PLAQUETTE
MÉDIATION
POLITIQUES CULTURELLES

académie d'orléans-tours

TÉLÉCHARGER LE DOCUMENT
origine de la ressource

2023

Le réseau 100TRE-ART renforce, dans l'académie d'Orléans-Tours, la dynamique initiée par la Biennale d'arts plastiques. Il porte un enjeu qu'il convient de **partager collectivement** : valoriser les productions des élèves émanant de l'enseignement et des cours d'arts plastiques, la création dans toutes ses dimensions, les œuvres d'art et artistes invités au sein des établissements scolaires, et souligner le plein engagement de chacun envers notre enseignement artistique.

Ce réseau labellisé vise l'implantation exponentielle et massive de mini-galeries physiques et virtuelles (sites/blogs disciplinaires) et d'Espaces – Lieux de Rencontre avec l'Œuvre d'Art (E-LRO), pour un aménagement territorial structuré et donc plus visible et partagé.

Projets d'établissements *Événements, parcours déambulatoire au sein du collège ou espaces sanctuarisés, expositions parallèles,...*
(Exemples avec les propositions de Mme Letourmy, Mme Corsin, M. Phelippeau, M. Carrasco...)

J. Baker
 LE LYCÉE LES FORMATIONS LA VIE AU CAMPUS INSCRIPTION RETOURNÉE 2024 ACTUALITÉS CONTACT

LES OEUVRES DE NOS ÉLÈVES EXPOSÉES

À PIED D'ŒUVRE
 Biennale d'arts plastiques 2022-2024

En lumière
 les élèves exposent...



Collège Simone Veil

EXPOSITION MISE EN LUMIÈRE

VERNISSAGE INVITATION

Le 16 mars 2023 à 18h
 rue de Paris à NEUILLE-PONT-PIERRE

Regarder sous un autre jour nos objets du quotidien !!!

Les élèves de l'OPTION ARTS vous présentent > une installation réalisée avec Charlotte Denamur > et les travaux des 5^e et 4^e

Collège Simone Veil

EXPOSITION MISE EN LUMIÈRE

à partir du **7 Fév. 2023**

Regarder sous un autre jour nos objets du quotidien !!!

Les élèves de l'OPTION ARTS vous présentent > une installation réalisée avec Charlotte Denamur > et les travaux des 5^e et 4^e

OPTION ARTS - NEUILLE-PONT-PIERRE

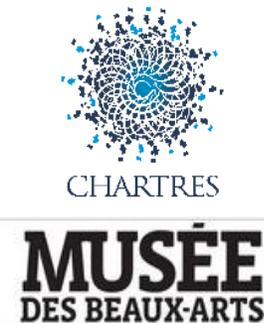
À PIED D'ŒUVRE Biennale d'arts plastiques 2022-2024

ACADÉMIE CHARENTAIS-TOURNAIS 100^{TR}-ART Collège Simone Veil



Département d' **EURE-ET-LOIR**

EN LUMIERE au sein d'un **musée**
(des Beaux-Arts de Chartres)



AUNEAU - Collège Jules Ferry
AUNEAU - Collège Saint Joseph
BROU - Collège Saint Paul
BU - Collège Charles de Gaulle
CHARTRES - Collège Hélène Boucher
CHARTRES - Collège Jean Moulin (CHAAP)
CHARTRES - Collège Mathurin Régnier
CHARTRES - Collège Victor Hugo
CHARTRES - Lycée Notre Dame

CHARTRES - Lycée Marceau
CHATEAUDUN - Lycée Emile Zola
CHATEAUNEUF EN THYMERAIS - Collège La Pajotterie
COURVILLE - Collège Louis Pergaud
DREUX - Collège Pierre et Marie Curie
DREUX - Collège Saint Pierre - Saint Paul
DREUX - Collège Taugourdeau
DREUX - Lycée Rotrou
DREUX - Lycée Saint Pierre - Saint Paul

EPERNON - Collège Michel Chasles
HANCHES - Lycée Joséphine Baker
ILLIERS COMBRAY - Collège Marcel Proust
MAINVILLIERS - Collège Jean Macé
MIGNERES - Collège Saint Jacques de Compostelle
NOGENT-LE-ROI - Collège Jean Moulin
NOGENT-LE-ROTROU - Collège Delfeuille
SAINT PREST - Collège Soutine

Site de la structure culturelle d'accueil,
Exemple : musée des beaux-arts de Chartres
(Et autres sites associés : Office du Tourisme, la ville,...)

Les travaux d'arts plastiques des élèves d'Eure-et-Loir accueillis au musée des Beaux-Arts de Chartres

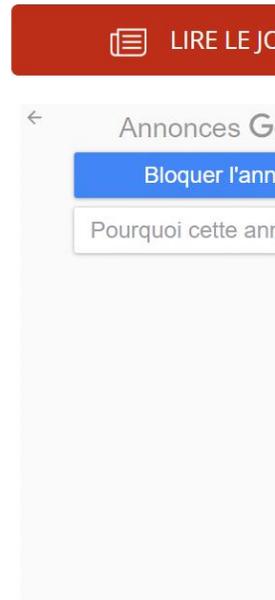
Publié le 24/01/2024 à 16h27



Education. Les travaux d'arts plastiques sont exposés au musée des Beaux-Arts de Chartres. Photo :

Thomas Desprez. © agence de Chartres

Vernissage : Vendredi 19 janvier 2024 – 18h
Exposition : du 19 janvier au 19 février 2024
Musée des Beaux-Arts de Chartres



AGENDA DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS



ATELIER ET CONFÉRENCE
Artémisia Gentileschi : « Miracle de la peinture, plus facile à envier qu'à imiter » - Jeudis au musée
Le 11 janvier 2024

> VOIR LA SUITE



EXPOSITION
En lumière, les élèves exposent - Biennale d'arts plastiques au musée des Beaux-arts
Du 20 janvier 2024 au 18 février 2024

> VOIR LA SUITE



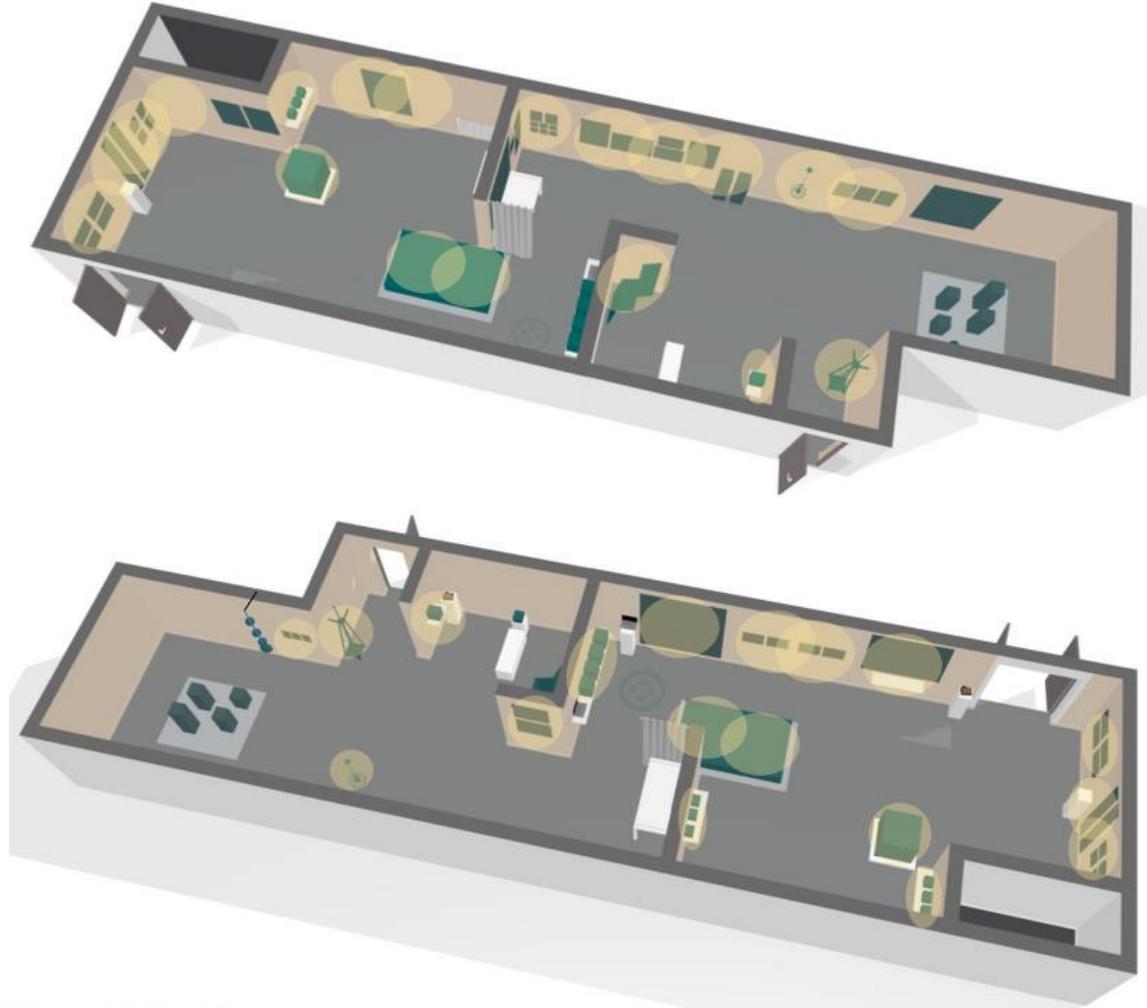
ATELIER ET CONFÉRENCE
Frans Hals, la touche éloquente - Jeudis au musée

Scénographie : projet, planche, démarche collaborative

(Organisation spatiale par établissements participants afin de travailler la compétence « exposer » entre professeurs d'arts plastiques et élèves).

Biennale des arts plastiques (28) : projet de scénographie
Musée des Beaux-Arts de Chartres (19/01/24 – 18/02/24)

Gestion de l'éclairage :



Alimentation en électricité :



Exemple de cartel

Établissement : Lycée Joséphine Baker, HANCHES
Professeur : CORSIN Lise
Niveau(x) : 2^{de} – Enseignement optionnel

Colors in light, 2023
Photographies, 10 x 15 cm

ACTE 1 : par l'ouverture et le vernissage de la Biennale en Eure-et-Loir

(Ouverture par M. le recteur).



VISITE VIRTUELLE ET INTERACTIVE



Vivez l'expérience de la biennale depuis votre téléphone portable et découvrez toutes les informations sur les productions des élèves !



2022
2024

À PIED D'OEUVRE Biennale d'arts plastiques

En lumière

les élèves exposent au musée
des Beaux-Arts de Chartres

Nos remerciements à :

M. GORGES Jean-Pierre, maire de la ville de Chartres,
Mme VINCENT Isabelle, adjointe en charge de la culture et du patrimoine,
M. HALLE Grégoire, directeur du musée des Beaux-arts de Chartres, et ses équipes,
... de permettre ce partenariat au sein du musée des Beaux-arts

M. HALBOUT Gilles, Recteur de l'académie d'Orléans-Tours,
Mme MEGE Evelyne, DASEN d'Eure-et-Loir,
M. MURSHEL Alain, IA-IPR d'arts plastiques, académie d'Orléans-Tours,
Mme PESLHERBE-LIGNEAU, Déléguée Académique à l'Action Culturelle,
et l'ensemble des chefs des établissements concernés,
... pour leur soutien concernant ce projet artistique académique

M. BRUNEAU Alexis, Coordinateur départemental pour les arts plastiques,
... pour l'organisation et la mise en oeuvre de la biennale en Eure-et-Loir

Aux professeurs d'arts plastiques : M. BRUNEAU Alexis, Mme CORSIN Lise, M. CROSSONNEAU Patrick, Mme DUBOIS Emilie, Mme DUBOIS Marine, M. DUFETEL Kevin, M. FLEURY Nicolas, Mme GAUTHIER Anne-Cécile, Mme GAY Claire, Mme GOUSSARD Clara, Mme LIMOGUE Nadège, M. LINCKER Olivier, Mme LOZELLE Karine, Mme MARIE Carole, Mme MIQUELIS Marie-Cécile, Mme MOTTA Cécile, Mme MOUTARLIER Stéphanie, M. PERROT Franck, Mme PILON Mélanie, Mme RASPAIL Sophie, Mme RIVIERE Sabrina, Mme SANSEIGNE Clémentine, Mme VIEGAS Flore,
et à leurs élèves,

... pour leur implication et la réalisation des productions plastiques exposées,
témoins de la richesse du travail pédagogique mené en classe.



À PIED D'ŒUVRE - Biennale d'arts plastiques
2022 - 2024

En lumière

les élèves exposent au musée des Beaux-Arts de Chartres

Les professeurs d'arts plastiques de l'Eure-et-Loir se mobilisent dans le cadre de la biennale académique des arts plastiques : « à pied d'œuvre ».

Il s'agit d'une manifestation artistique et pédagogique de l'Éducation Nationale soutenue par la Délégation Académique à l'éducation artistique et Culturelle (DAAC) d'Orléans-Tours et l'inspection pédagogique régionale d'arts plastiques.

Tous les deux ans une thématique commune permet aux enseignants de travailler des questionnements plasticiens avec leurs élèves. La thématique actuelle permet d'interroger la place et le rôle de la lumière au sein de la création contemporaine : comme sujet d'étude, éclairage, mode de présentation, procédé de fabrication d'images, ou encore comme un matériau à part entière.

A l'image du travail mené dans les cours d'arts plastiques, les productions d'élèves exposées témoignent de la grande diversité des approches et de la richesse des partis pris.

Bonne visite !




 Taguez vos photos : **#Biennale AP28**

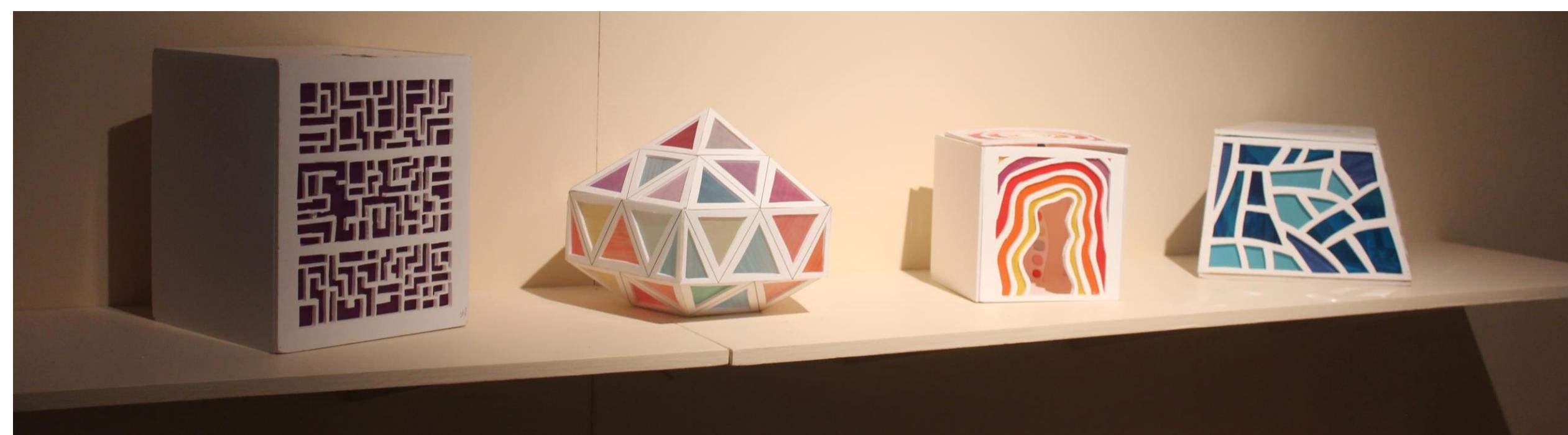






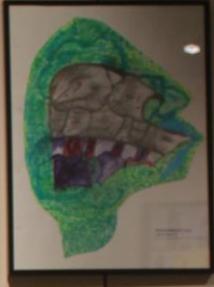












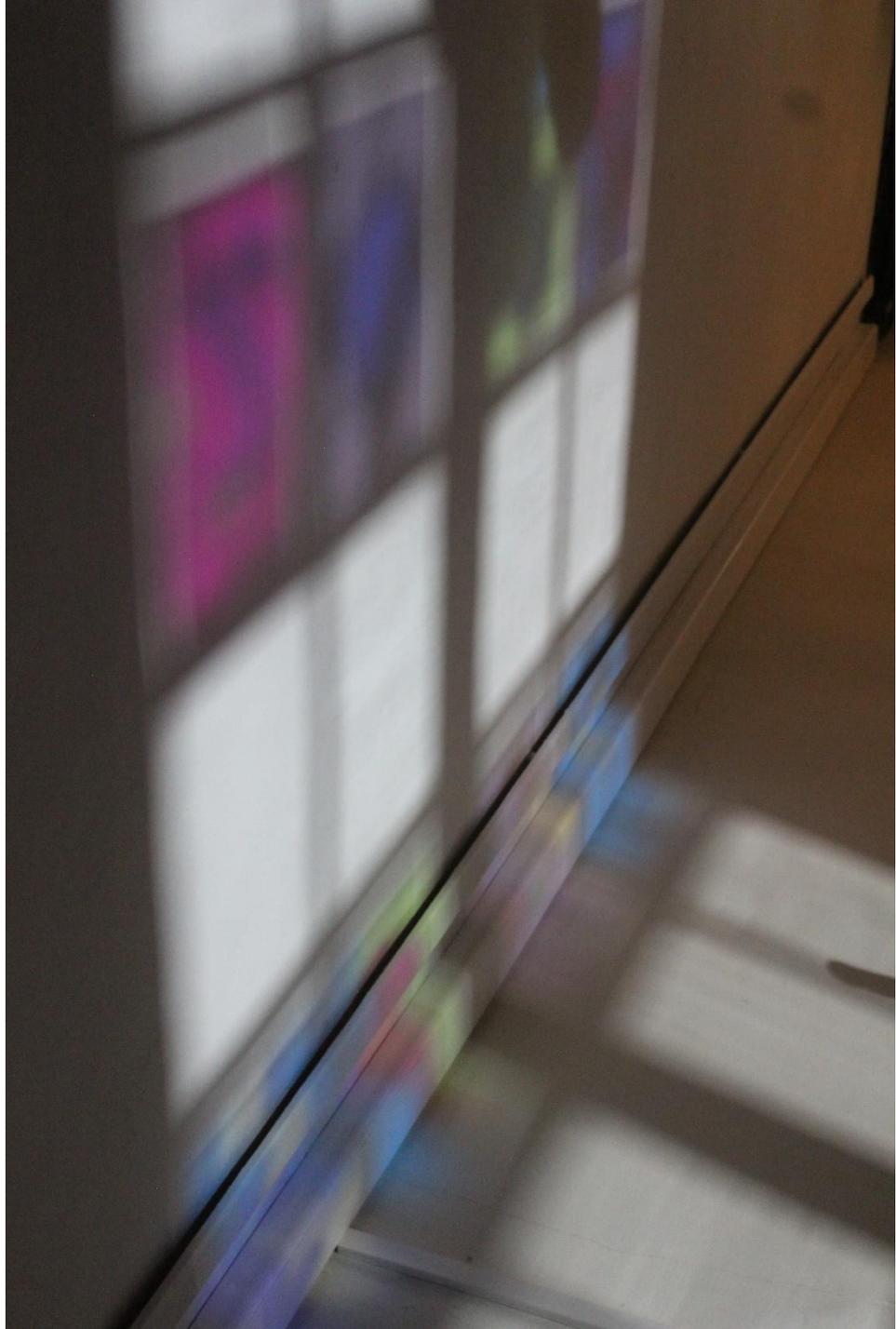












Département de **LOIR-ET-CHER**

EN LUMIERE au sein d'une **galerie pédagogique**
(Lycée Dessaignes de Blois)



Avant propos.

Sont présentés pour la Biennale d'Arts Plastiques du 41^e les propositions plastiques des élèves de premières et de terminales du lycée Claude de France en spécialité arts plastiques.

Les premières ont eu pour consigne de s'approprier dans un projet personnel cette idée de mise en lumière. Les supports et les pratiques sont divers et mettent en valeur des expressions différentes. Certains sont partis dans leur recherche sur les effets de la lumière sur un plan plastique, d'autres se sont emparés du sujet pour mettre en lumière des questions plus existentielles. Ce sont dans l'ensemble des travaux personnels qui vont de la photographie à l'installation en passant par la vidéo. Vous trouverez dans ce livret leur note d'intention.

La classe de terminale est représentée à travers un projet "Aux arts Lycéen-es et Apprenti-es" MASCARADE.

Sous la forme d'une résidence d'artiste avec Damien Rouxel artiste contemporain émergent résidant en Bretagne, les élèves ont réalisé des costumes et exposés leur travaux à la Médiathèque Jacques Thyraud à Romorantin-Lanthenay. Les photos ont été prises par Damien Rouxel tous droits réservés. Sont présentés ici quelques tirages, la série sous cartes postales et le catalogue.



Notes d'intention des premières.

BOULAY Fanny

Ma série d'autopourtraits nommés *Croins, Respire, Accepte, Ose, Désire, Affronte* est le résultat d'un travail sur la perception de soi et l'acceptation de son apparence. Mon but était de montrer que l'on peut se mettre en lumière soi-même. Ce projet a été pour moi une réelle expérience me sortant de ma zone de confort. Maquillage, paillettes et strass m'ont permis d'entrer dans un rôle et de jouer avec un effet de précision du corps. J'ai opté pour une lumière bleue car elle a souvent pour utilité de dévoiler des choses invisibles à l'œil nu, ici elle dévoile une autre partie de moi en transformant mon corps. Le bleu apporte aussi de la sérénité dans une ambiance, presque surréaliste, comme l'univers des sirènes. Je me suis en quelques sortes mise dans la peau d'une de ces créatures audacieuses et séductrices pour faire ressortir une certaine confiance en soi dans mes photographies.



GEORGES Callie

J'ai représenté les 4 saisons en petites tailles comparé à l'humanité. Pour cela, j'ai utilisé une petite sphère afin de peindre les 4 saisons en noir pour représenter la nuit. Par la suite, je me suis aidée d'une lumière artificielle afin de refléter les saisons sur différentes feuilles de couleurs ou chaque couleur correspond à une saison. Enfin, pour faire ressortir la lumière, j'ai imprimé mes photos sur du papier brillant. Pour finir, j'ai représenté mon projet dans un cadre afin de faire ressentir aux spectateurs comment ils voient les saisons défilées.



TRIGUEL Inès

Mon sujet principal est Paris. J'ai choisi cette ville pour son caractère unique et son histoire. Paris est une ville qui me tient à cœur pour son ambiance propre à elle. Paris n'est pas autant aimé par les Français eux-mêmes qu'on le croit. A travers mes photos, mon but était de montrer ma vision qui rend la capitale magnifique à mes yeux. J'aime également les Parisiens, natifs ou non, leur mode de vie, leur culture et leur passion. Leur quotidien est donc au cœur de mes créations. Les choses banales, de la vie quotidienne parisienne, sont toujours présentes; elle peut être forte ou faible elle contraindre à l'observation de tout le monde à observer Paris et sa lumière unique.

Insta : In3sart



QUITTOT Sara

La galaxie triangulaire. L'objectif est de représenter des détails montrant à la fois la ressemblance et la différence. L'objectif est de représenter des détails montrant à la fois la ressemblance et la différence. L'objectif est de représenter des détails montrant à la fois la ressemblance et la différence. L'objectif est de représenter des détails montrant à la fois la ressemblance et la différence.



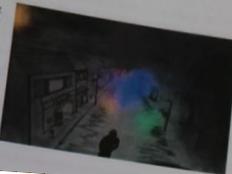
SAUSSEREAU Lucas

Selon moi, la consigne « En Lumière » peut signifier être mis en évidence et être au centre de l'attention tout en le présentant de manière éclatante et de le faire briller par la lumière. Par exemple lorsque l'objet est illuminé par la lumière, il devient visible et ses détails deviennent apparents. Je me suis approprié la consigne « En Lumière » en utilisant différentes façons de lumière comme l'éclairage artificielle et les effets de lumière tels les reflets, les éclats donnant du dynamisme et de l'importance à l'objet ou à la scène présentes dans le projet et cela peut provoquer des émotions comme la froideur de mon projet.



ANZOLUT Adriano

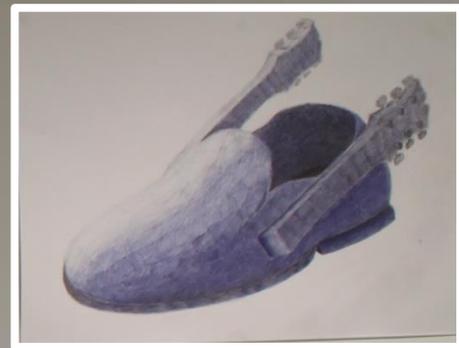
Tout au long de la conception de mon œuvre, j'ai eu l'objectif de unir la lumière à la matière. Pour cela, j'ai utilisé différentes lampes aux caractéristiques lumineuses différentes: vert, bleu, jaune, rouge. Afin d'intégrer cette quincaillerie à la fonction lumineuse, j'ai imaginé l'association à la fonction lumineuse. J'ai imaginé l'association à la fonction lumineuse. J'ai imaginé l'association à la fonction lumineuse.









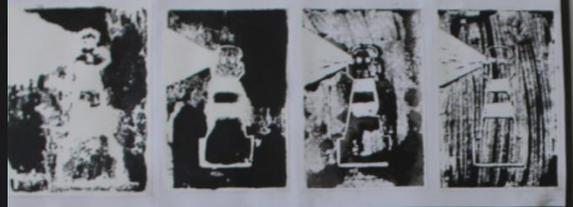




GRAVURE

La gravure est une technique d'impression qui consiste à réaliser une matrice sur laquelle on va ensuite imprimer. Elle est née au 15ème siècle et a connu son apogée au 17ème siècle. Elle est aujourd'hui utilisée par de nombreux artistes pour créer des œuvres originales et uniques.

Il existe plusieurs techniques de gravure : la gravure sur bois, la gravure sur cuivre, la gravure sur zinc, la gravure sur linoléum, la gravure sur pierre, la gravure sur verre, la gravure sur métal, la gravure sur bois, la gravure sur cuivre, la gravure sur zinc, la gravure sur linoléum, la gravure sur pierre, la gravure sur verre, la gravure sur métal.



Les élèves ont assisté au spectacle Destin proposé par la Halle aux grains de Blois. Un spectacle performance mené par Christophe Guillermet à partir de l'œuvre graphique d'Otto Nüchel.

En classe ils ont expérimenté différentes techniques de gravure (lino, Tetrapak, mousse etc...) puis ont produit des matrices de leur choix sur le thème LUMIÈRE.

Les travaux proposés pour l'exposition Biennale A Pied d'œuvre présentent le cheminement de ce travail de recherche à partir de différentes épreuves.

Ci-dessous les références présentées pour la séquence.







Crains

Respire

Accepte

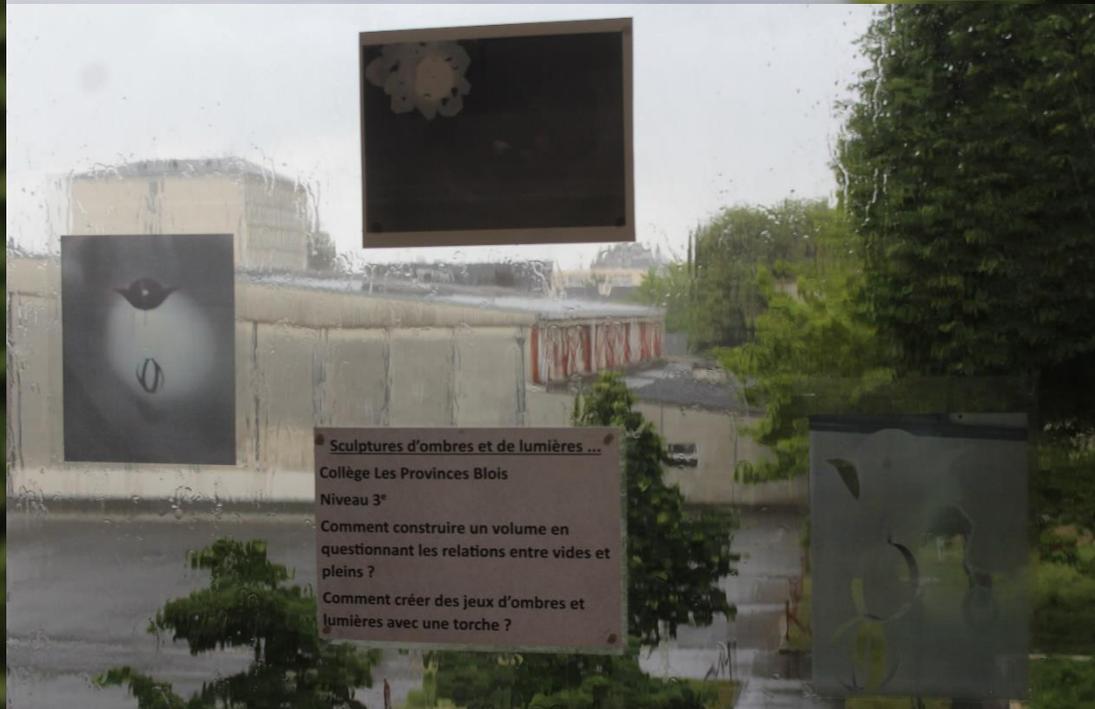
Ose

Désire

Appaonte







Sculptures d'ombres et de lumières ...
Collège Les Provinces Blois
Niveau 3°
Comment construire un volume en questionnant les relations entre vides et pleins ?
Comment créer des jeux d'ombres et lumières avec une torche ?

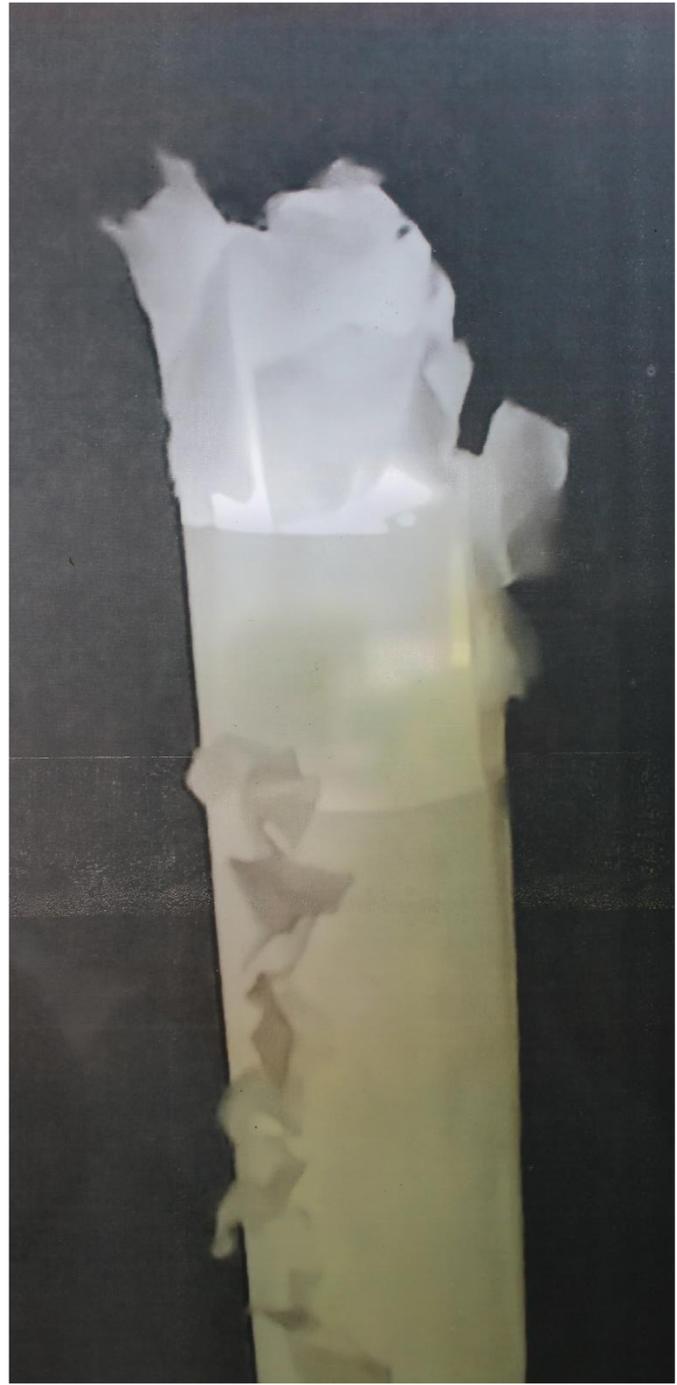
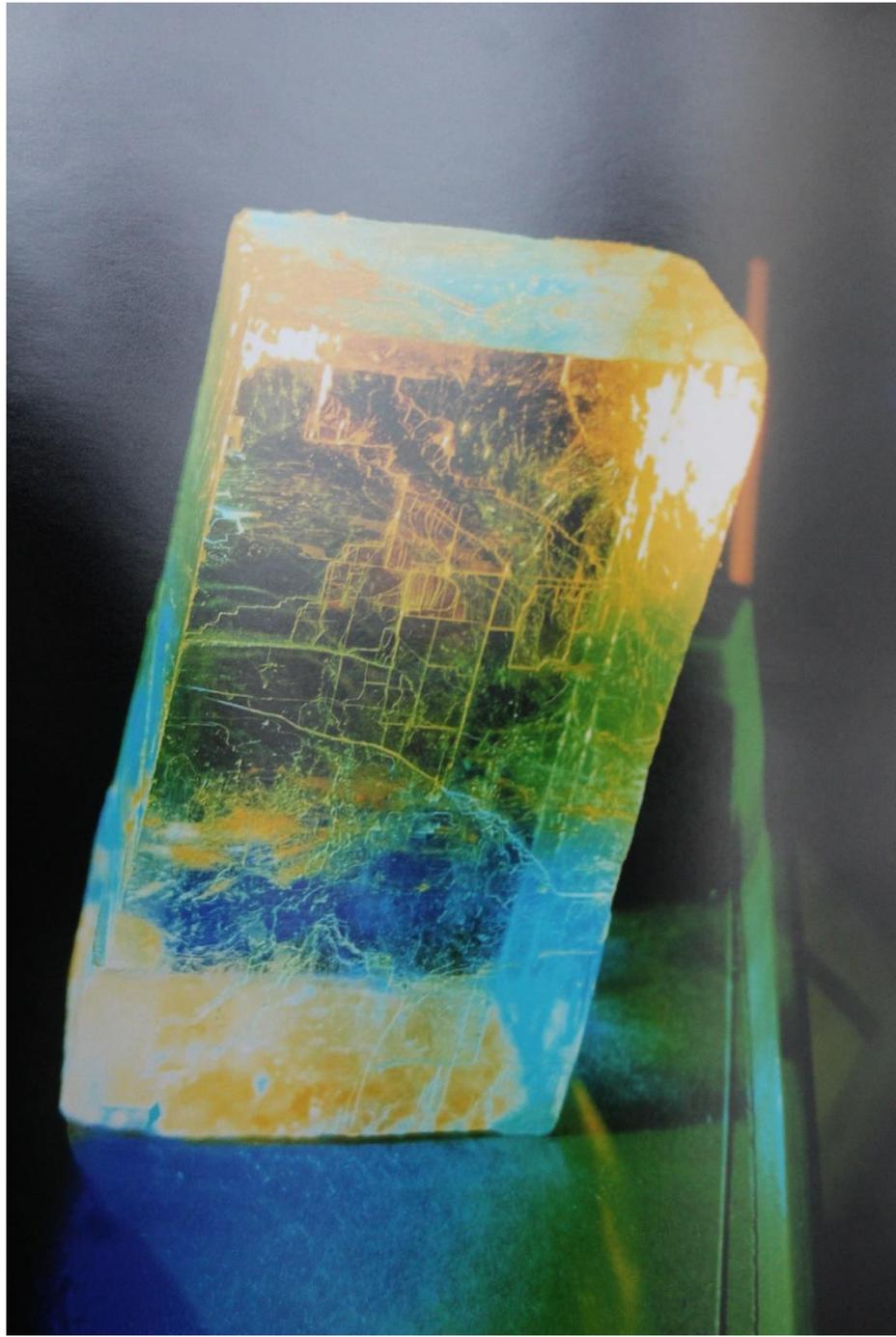


Sculpter La Lumière

Comment sculpter la lumière ?

Les élèves ont expérimenté différentes sources lumineuses pour réaliser une photographie.
 Cette photographie devait à la fois prendre en compte l'espace mais aussi aborder l'une des autres notions des arts plastiques :
 Forme/ Couleur / Matière / Geste / Support / Outils / Temps

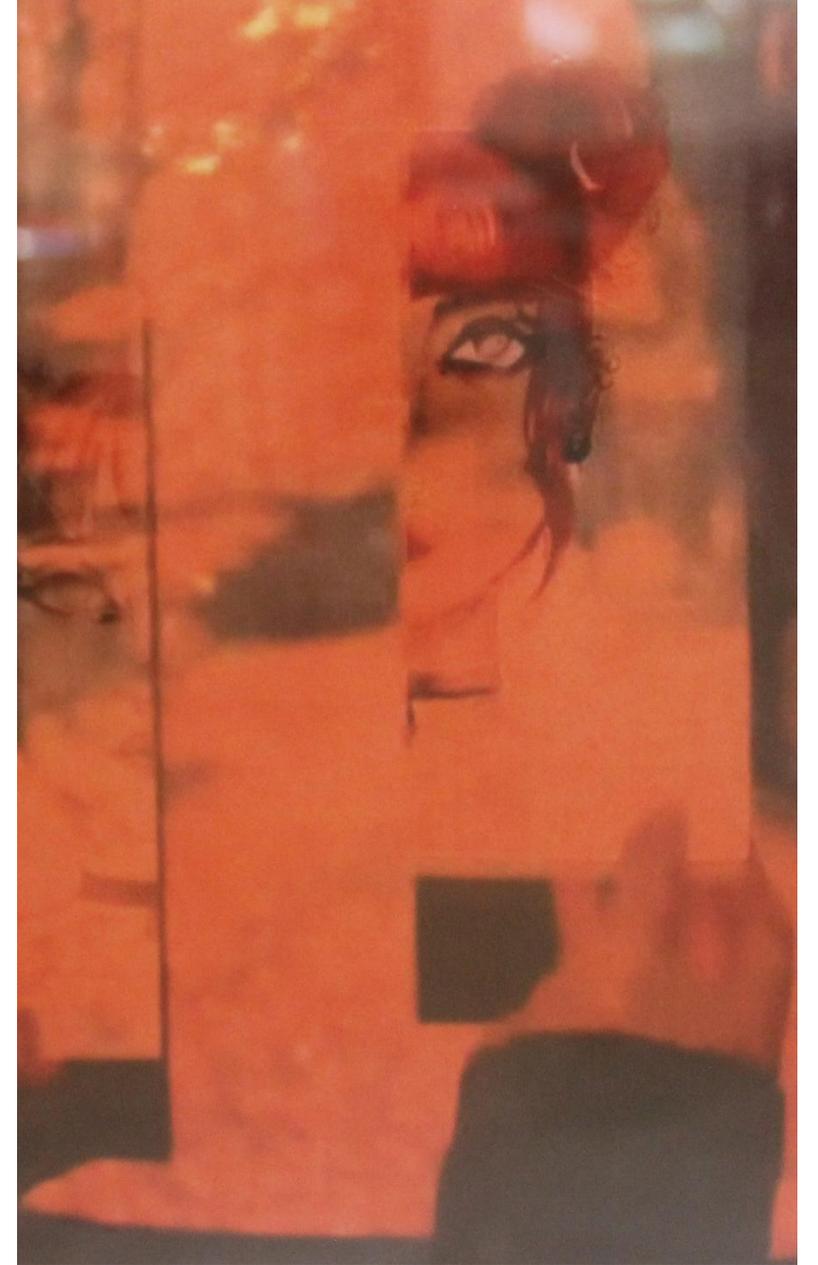




Département d'

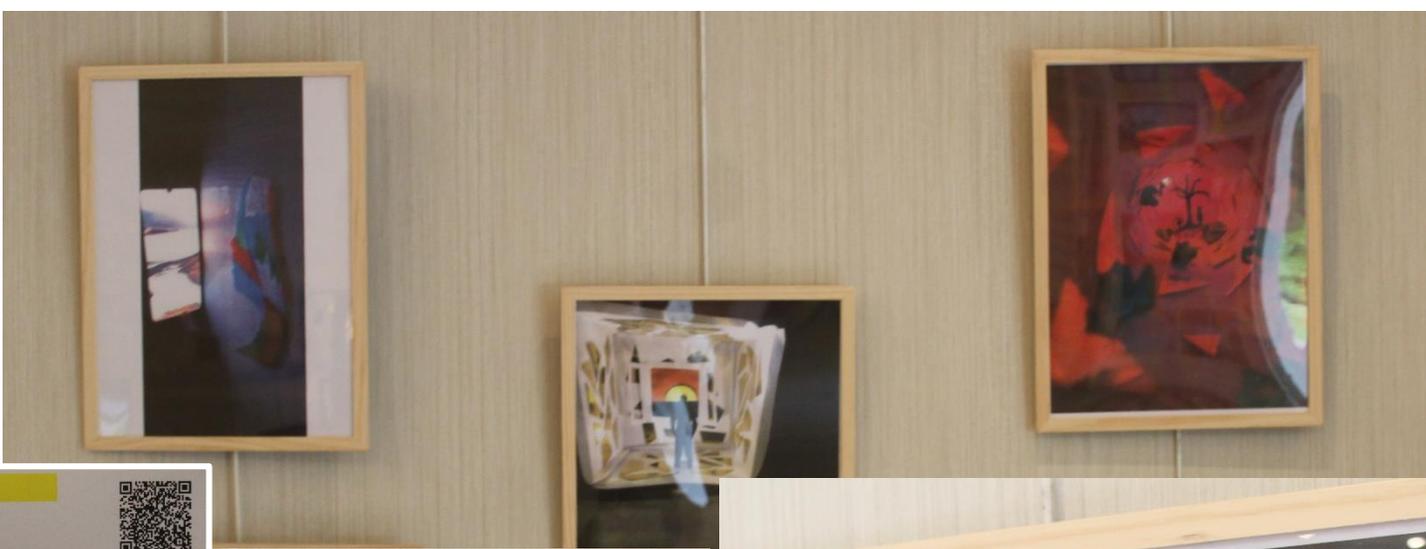
INDRE-ET-LOIRE (1/2)

EN LUMIERE au sein d'un **édifice patrimonial**
(Manoir de la Tour de Saint Cyr Sur Loire)

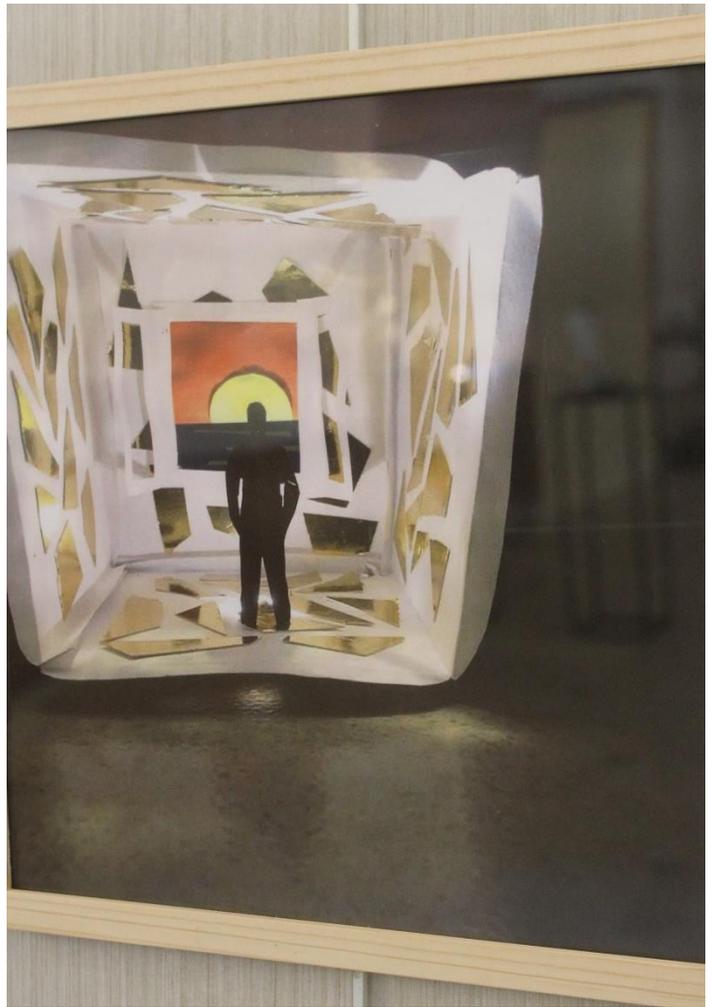




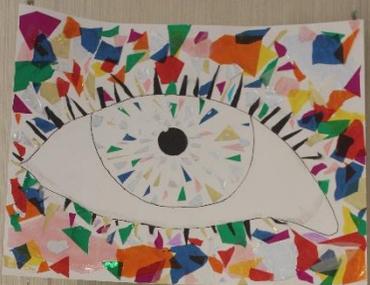
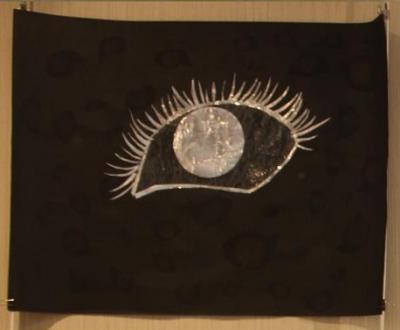


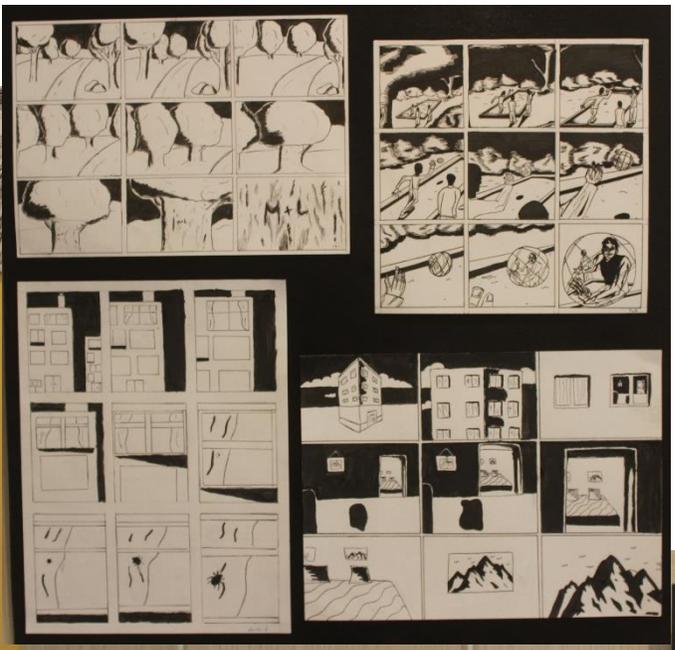
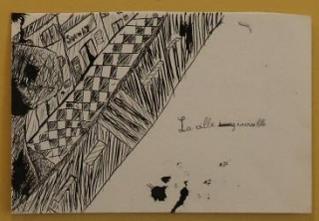


Fille en rouges
Lycée Grandmont
Élèves de la classe de 2nd option Arts plastiques
2023-24
Photographie de Lison et Justyne.
Corps dans un paysage de lumière.











SACRAM





Une histoire tranchante... ou pas



Collège Alphonse de Lamartine

Élèves de 5^e de la Classe à Horaires Aménagés Cinéma (5CHAC)
2023

Vidéo

Réalisation d'un court-métrage en un plan-séquence d'après un tableau issu de la tradition du clair-obscur. Travail autour du cadrage et de la lumière dans l'œuvre d'Artemisia Gentileschi, *Judith décapitant Holopherne* (1613).



Avec volontiers ou « Les mauvais tricheurs »



Collège Alphonse de Lamartine

Élèves de 5^e de la Classe à Horaires Aménagés Cinéma (5CHAC)
2023

Vidéo

Réalisation d'un court-métrage en un plan-séquence d'après un tableau issu de la tradition du clair-obscur. Travail autour du cadrage et de la lumière dans l'œuvre de Georges de La Tour, *Le Tricheur à l'as de carreaux* (1636 / 1640).



DEPAYSEMENT

Collège Jules Ferry

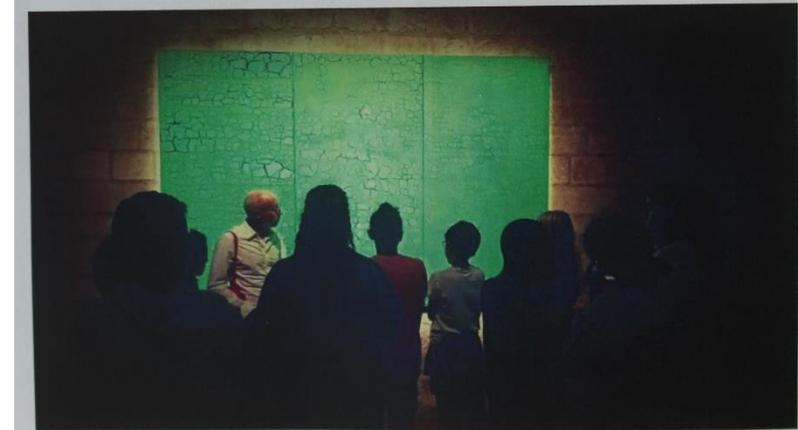
5/6^{ème} CHAAP

2022/2023

Assemblage de sacs plastiques collés sur plexiglas

MATIERE ET LUMIERE

Après la visite de l'exposition « Les corps insulaires » de l'artiste Florent Lamouroux au *Prieuré de Saint Cosme, Demeure de Ronsard*, les élèves de 6^{ème} Chaap se sont questionnés sur les rapports que nous entretenons avec à notre environnement en proposant un diptyque, vitrail de plastiques recyclés.



Département du CHER

EN LUMIERE au sein d'une friche culturelle (Antre peaux de Bourges)



antre
peaux

Essentielle à l'expérience esthétique, la lumière occupe, au sein des arts visuels, une place "silencieuse" mais néanmoins primordiale depuis ses origines.

Si, d'une manière générale, la lumière rend visible les choses, dès les temps préhistoriques la découverte du feu et de la possibilité de "créer" et de "transporter" de la lumière a permis l'art pariétal dans les profondeurs des cavernes, à la fois comme moyen permettant leur accès et exploration, mais aussi indispensable à la réalisation de ses peintures et gravures, comme à leur révélation et, probablement, à leur animation.

Puis, accompagnant les perfectionnements progressifs de ses usages et de ses techniques de production, l'histoire de l'art aura été une suite ininterrompue de tentatives diverses de représentations, de "rendus" de la lumière, dans ses sources, ses effets comme dans ses espaces symboliques.

L'invention de la photographie, ou plus précisément, la première stabilisation de ses procédés par Nicéphore Niepce en 1827, va bouleverser le statut de la lumière dans l'art : il ne s'agira plus uniquement de capter et de retranscrire la lumière dans ses effets visuels, mais bien d'utiliser la lumière elle-même pour produire une image (photo-graphie).

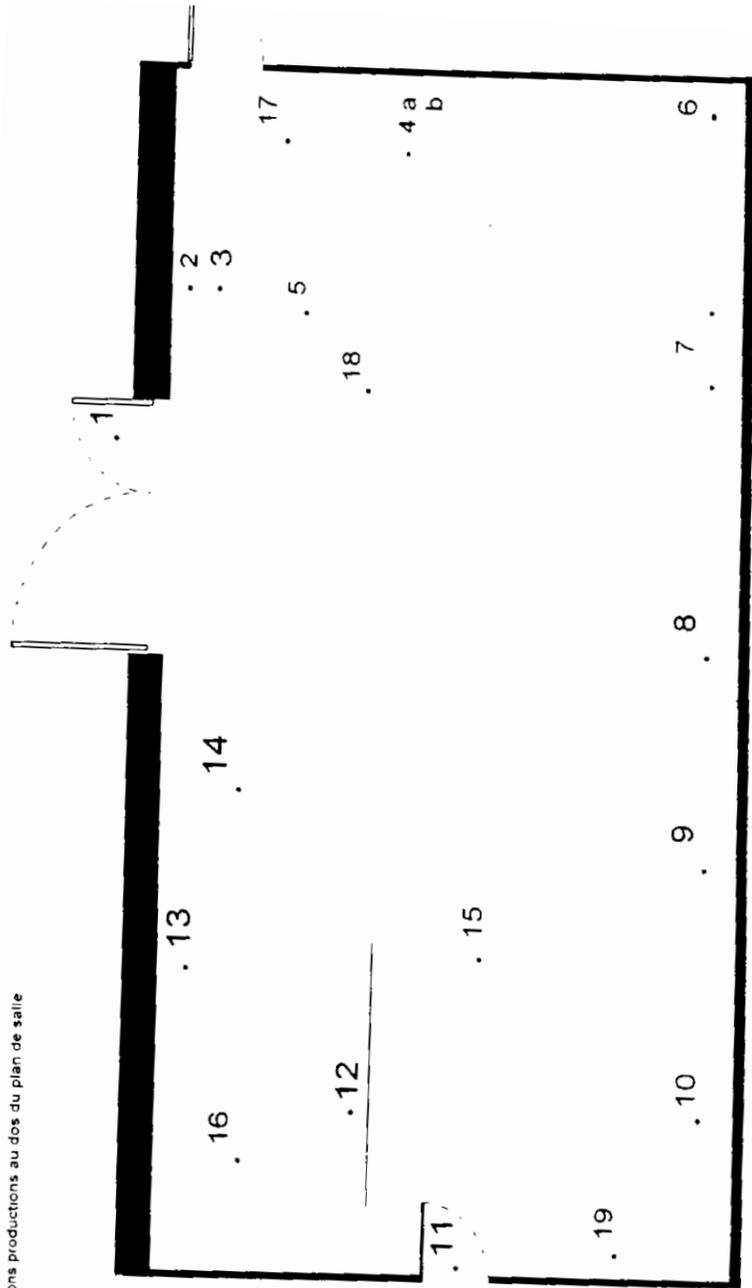
Cela dit, en dehors de quelques expérimentations isolées, il aura fallu tout de même attendre la seconde moitié du XXe siècle pour que la lumière dépasse le cadre de représentation et de production de l'image et devienne un matériau manipulable à part entière, central dans la réalisation des œuvres.

Son utilisation a alors investi en trois dimensions les espaces d'exposition, au-delà de son usage muséographique, en vue de créer de nouvelles expériences perceptives pour les spectateur-rices : environnements lumineux, sculptures d'espace, expériences immersives, objets de cinéma expérimental et de mises en scène, etc., brouillant ainsi de plus en plus les limites du perceptible plus que donnant à voir, redéfinissant la lumière comme véritable matière et sujet autonome à part entière.

Texte de présentation écrit par Emmanuel YGOUF



Haidouc / Bandits-Mages
 informations productions au dos du plan de salle



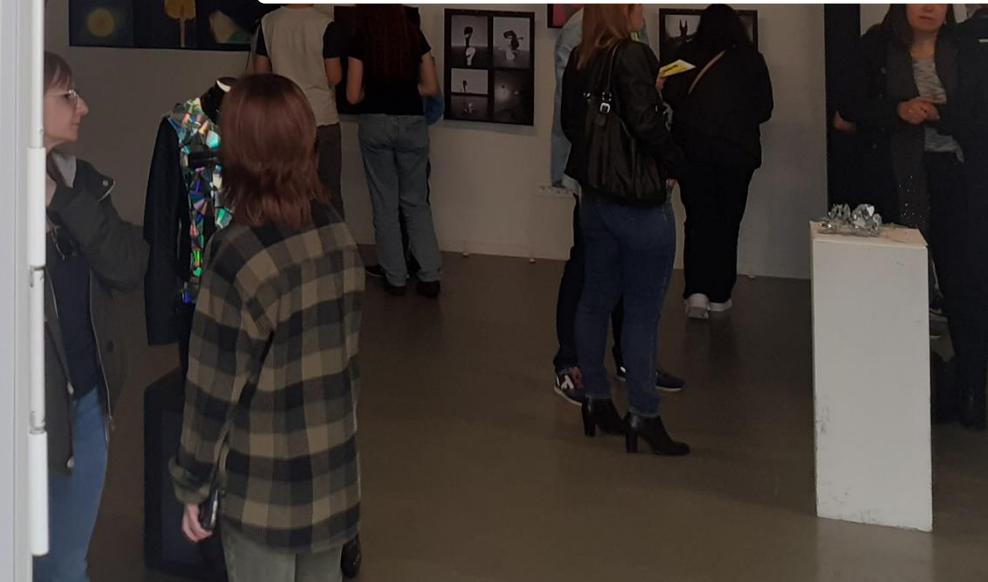
Suite plan de salle, informations sur les œuvres.

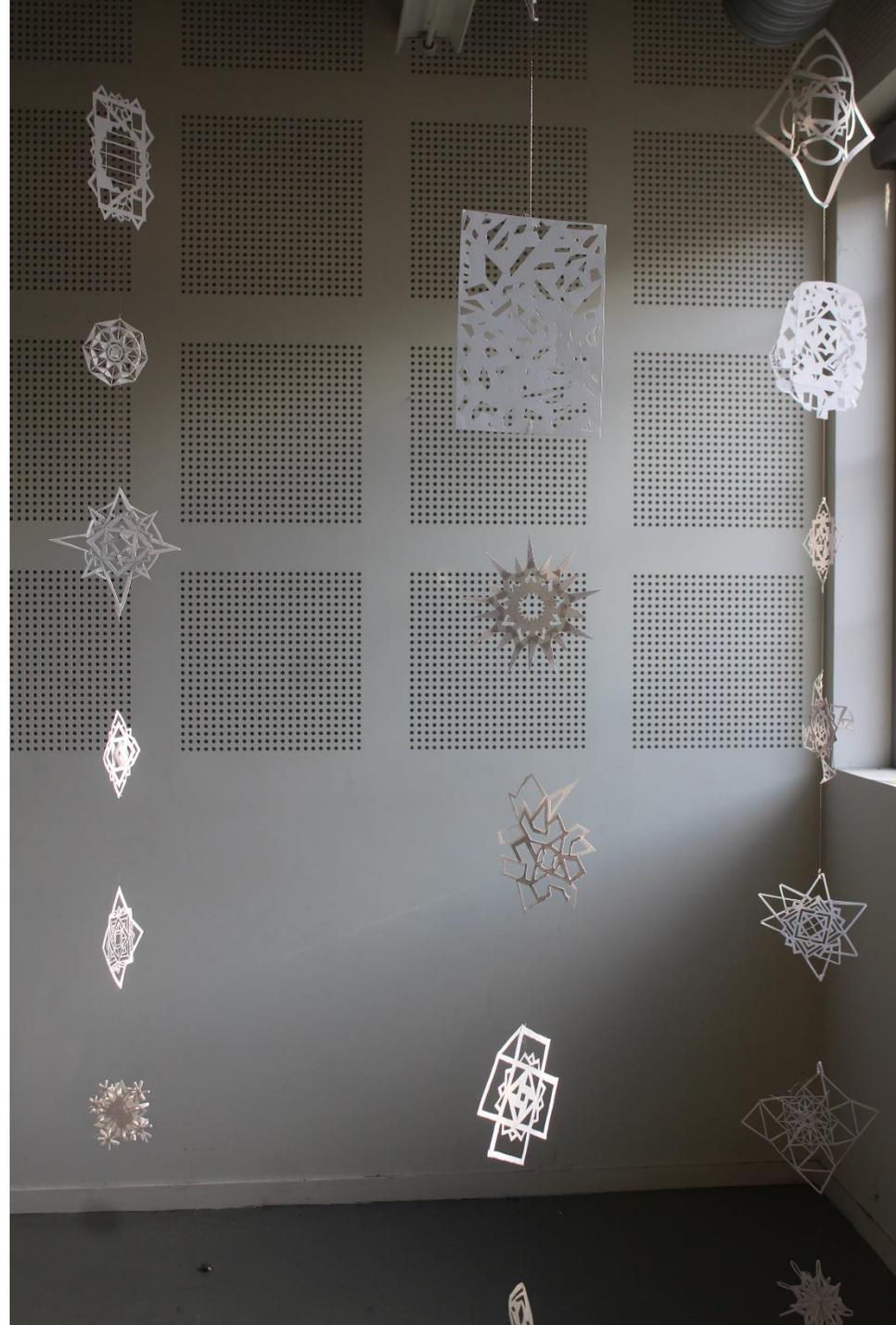
- 1/11 - Collège Le grand Meaulnes, Bourges. Professeur Arts Plastiques : *Emilie Delaville*
 Niveau 4ème : "Vitraux radiographiques" - Découpes ajourées sur radiographie. Comment recycler des radiographies afin de mettre en lumière le corps différemment? Par ce travail de motifs découpés à même les radiographies, il émane de la représentation du corps un nouveau langage poétique, décoratif...
- 2/5/10/13/18/19 - Lycee Alain - Fournier, Bourges. Professeur Arts Plastiques : *Munelle Luck*
 Travaux des classes d'enseignement optionnel arts plastiques niveaux première et terminale (médiuims et techniques d'expression libres et mixtes).
- 3 - Collège Victor Hugo, Bourges Professeur Arts Plastiques : *Philippe Labarussias*
 Niveau 4° : « Paysage de lumière » : Comment associer la notion de paysage et celle de lumière, d'éclairage.
- 4a - Lycee Alain-Fournier, CPES-CAAP, (classe préparatoire, postbac) Bourges. Professeur Arts Plastiques : *Emmanuel Ygouf*
 « Lumières matières », vidéo, 12'12" - compilation de 8 vidéos muettes, choisies parmi les productions des étudiant-es **Explorant et expérimentant un ou plusieurs usages de la lumière comme sujet plastique, les étudiant-es ont utilisé le support vidéo comme moyen de capture et de révélation — de mise en lumière — de l'omniprésence de la lumière dans notre quotidien.** Évoquant aussi bien la puissance aveuglante de la lumière et les effets de la persistance rétinienne, la séquentialité de flash photographiques formant une narration stroboscopique autour des terreurs nocturnes, les lumières de la ville sous l'œil oppressant de la vidéosurveillance, les pollutions lumineuses qui envahissent nos espaces de vie, ou encore l'irradiation d'une histoire amoureuse, ces courtes vidéos saisissent et présentent la lumière à la fois comme médium, sujet et processus créatif.
- 4b - Collège Voltaire, Saint Florent sur Cher. Professeur Arts Plastiques : *Anne Gatien*
 Niveau 5°+ production Sasha 4° : « **ENTREZ DANS LA LUMIERE** » lumière qui nous attire, nous hypnotise, transforme et révèle, lumière à sculpter, à capturer. Je ne te laisserai pas t'échapper. Prends garde à ton ombre... Installations – Papier découpé – Lumière – Photographies – Vidéos
- 6 - Edouard Vallant, Vierzon. Professeur Arts Plastiques : *Myriam Didier*
 Niveau 3° « **Clair-obscur** » Techniques vanees – Formats vanés : Les élèves ont travaillé le clair-obscur à travers la représentation d'une scène éclairée par une seule source de lumière.
- 17 - Edouard Vaillant, Vierzon. Professeur Arts Plastiques : *Mynam Didier*
 Niveau 5° « **Ma planète aux mille et une lueurs** » – Pastels sur papier noir – Format raisin : Afin de travailler sur la représentation de la lumière, les élèves ont, en binôme, représenté des planètes aux plantes lumineuses.
- 7 1/2 - Collège Jean Rostand, Saint Germain du Puy. Professeur Arts Plastiques : *Nathalie Fontaine*
 Niveau 6° : « **Que la lumière soit** », représentation figurative/abstraite d'une opposition entre lumière et ombre
- Niveau 5° : « **L'ombre terrifiante** », travail photographique autour de l'ombre inquiétante d'un assemblage.
- 8 - Collège Francine Leca, Sancerre. Professeur Arts Plastiques : *Hélène Pinon*
 Niveau 6ème : fabrication d'une ambiance étrange révélée par l'appareil photographique à partir d'une maison en papier.
- Niveau 4/3ème segpa : réalisation d'autoportraits au fusain avec jeu de lumière pour révéler un aspect du sujet.
- 9 - Collège Voltaire, Saint Florent sur Cher. Professeur Arts Plastiques : *Anne Gatien*
 Niveau 6° : travail de groupe : « **Si lumineux et pourtant si noir ?** » Représentation de la lumière – Abstraction – Travail de la matière : Peinture noire – vernis – matériaux
- 12 - Collège Le Grand Meaulnes, Bourges. Professeur Arts Plastiques. *Emilie Delaville*
 Niveau 4ème : « **Carte sensible** » - Dessin et texte sur papier calque
 Comment donner à voir la représentation d'un espace pratiqué au quotidien au travers d'une vision subjective? Visant à privilégier les sensations et les émotions, la carte sensible est moyen d'expression de soi à part entière. En travaillant par transparence, avec plusieurs strates de papier calque pour certains travaux, le texte dialogue plus ou moins avec l'image en fonction du point de vue choisi par le spectateur et de l'incidence de la lumière.
- 14 - Collège Jean Moulin, Saint Amand Montrond. Professeur Arts Plastiques : *Benjamin Martin*
 Projections diapositives
- 15 - Collège Louis Armand, Saint Doulichard. Professeur Arts Plastiques : *Antoine Capo*
 Niveau 4° : « **Sculptures de lumière** » - Chaque élève a individuellement réalisé une sculpture spectaculaire qui joue avec tous les effets de la lumière.
- 16 - Collège Voltaire, Saint Florent sur Cher. Professeur Arts Plastiques : *Anne Gatien*
 Niveau 5° « **JEUX D'OMBRES ET DE LUMIERE** » . Quand la lumière et la matière viennent sculpter l'espace... Modification de la perception de l'espace. Installation – suspension, Papier découpé – lumière

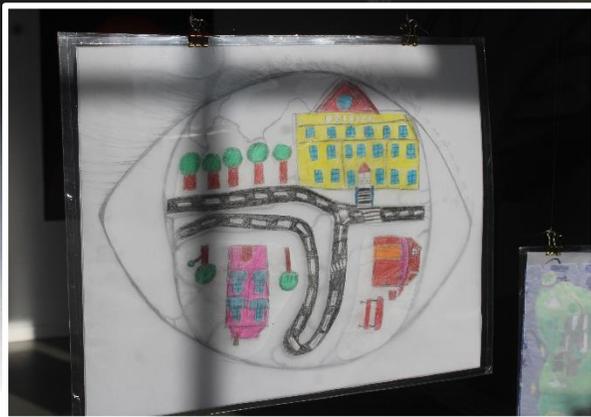


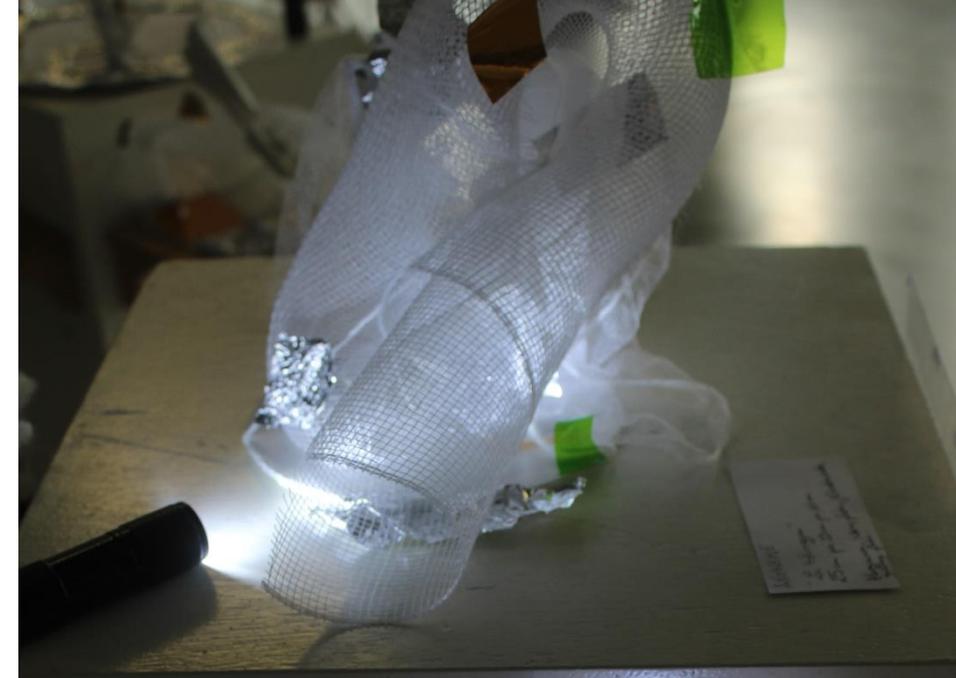
Mise en obscurité (partielle, ponctuelle) de l'espace d'exposition





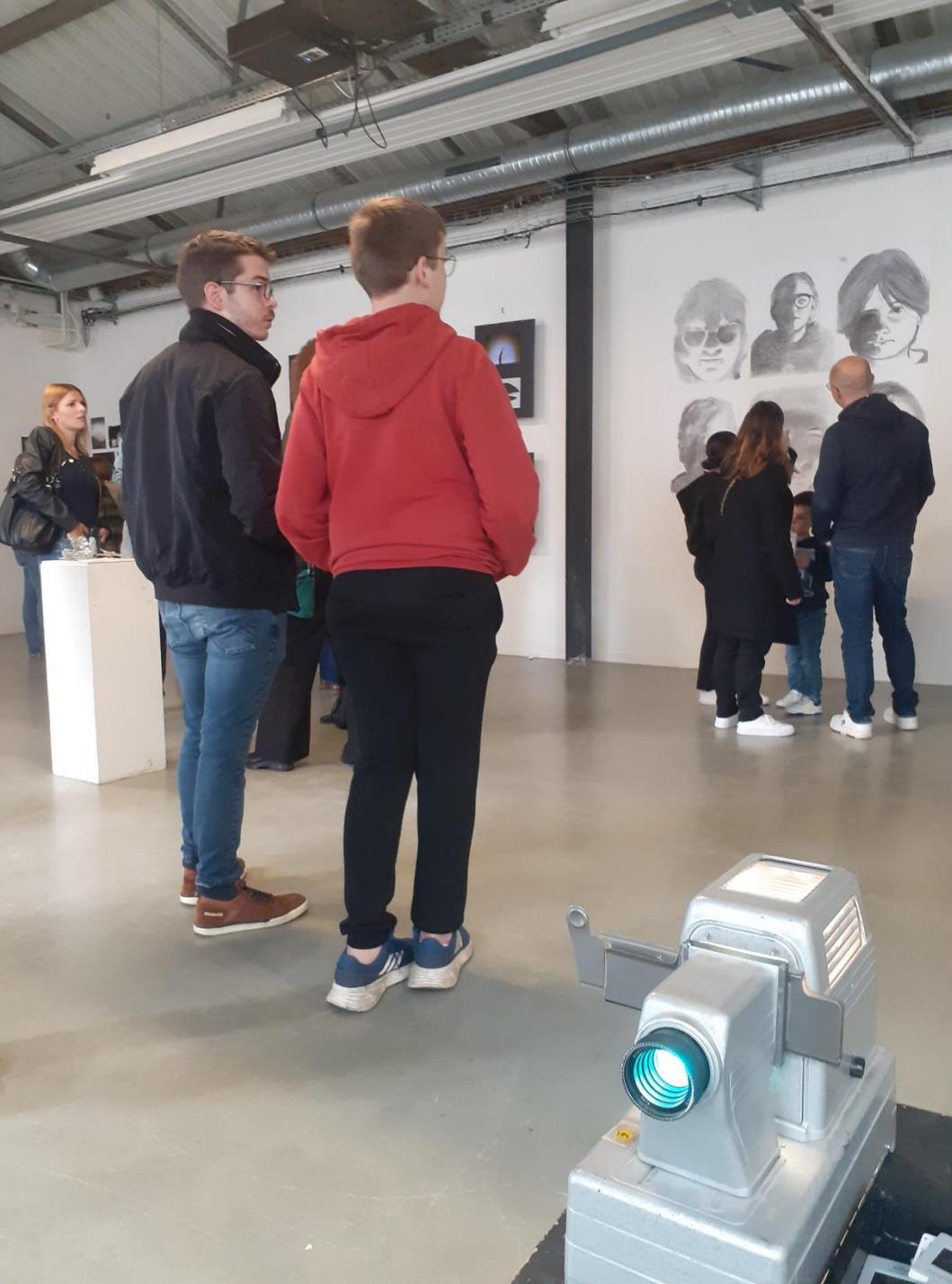


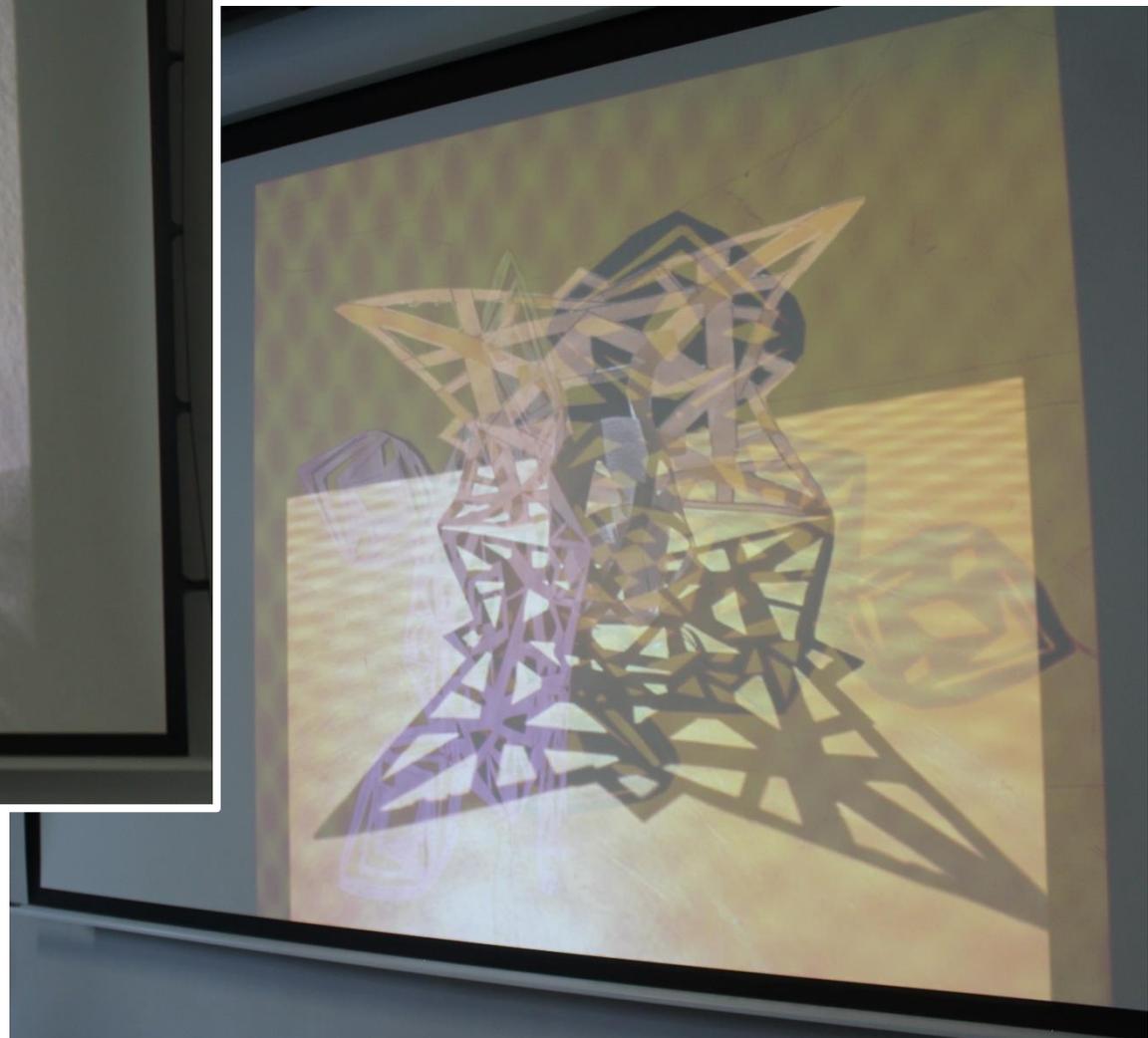
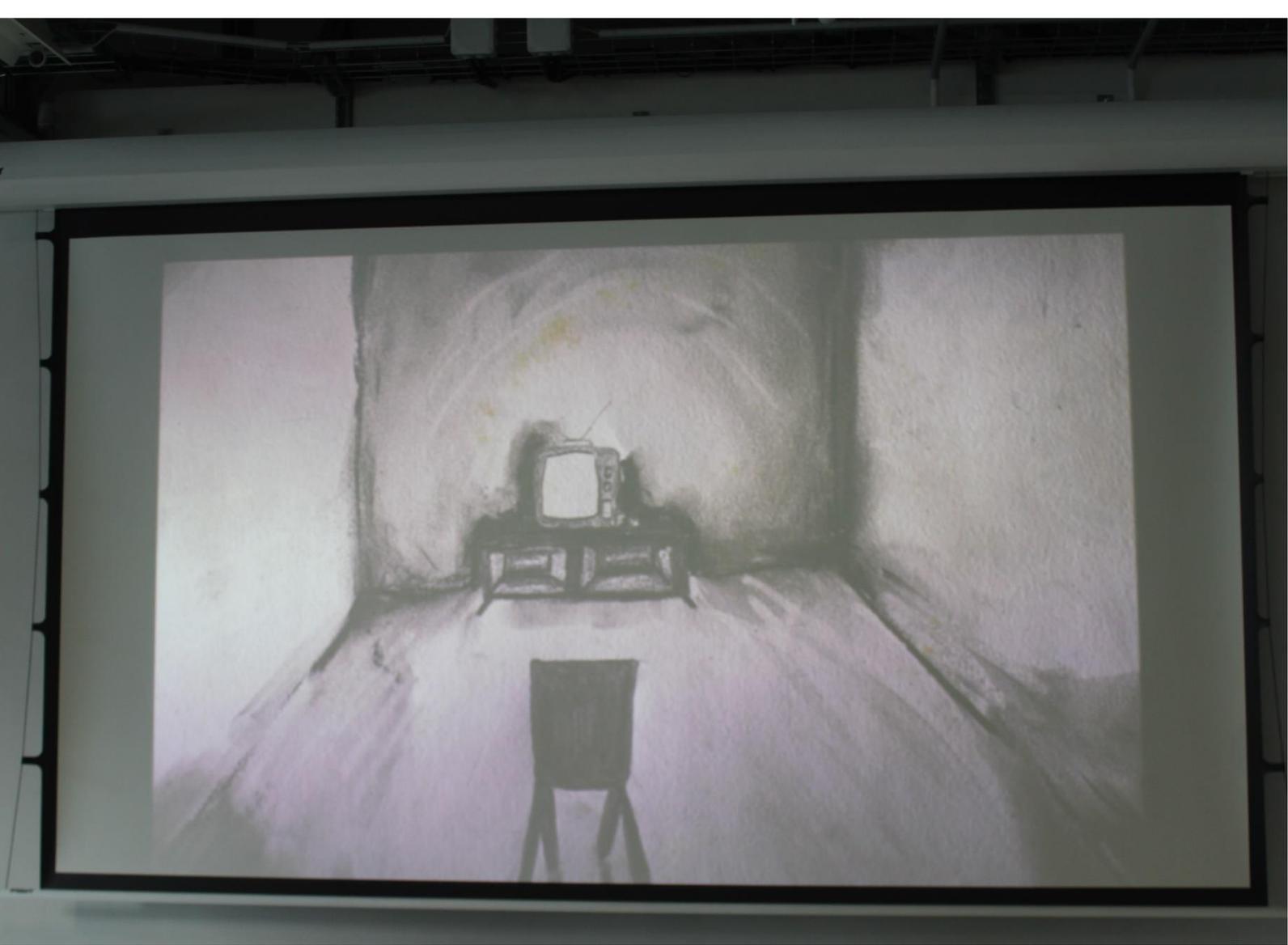




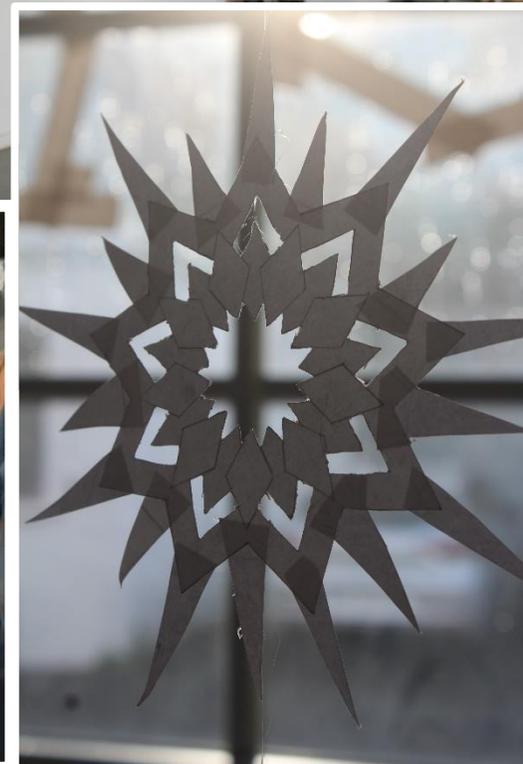
Arc-en-ciel
 La sculpture en aluminium
 Dimensions (cm) : L: 8,5 cm, l: 8,5 cm,
 H: 11 cm
 Matériaux : aluminium, cuillère en plastique
 peint, carton et au feutrage argent et

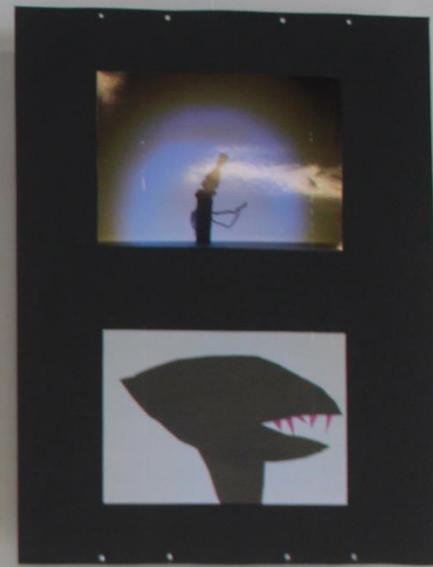




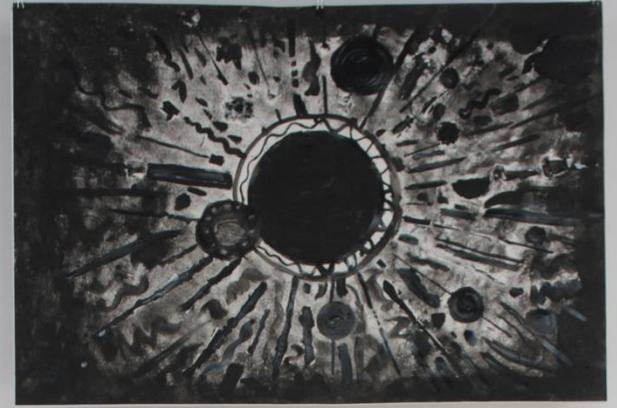
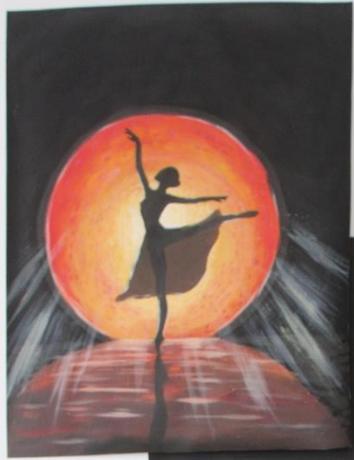


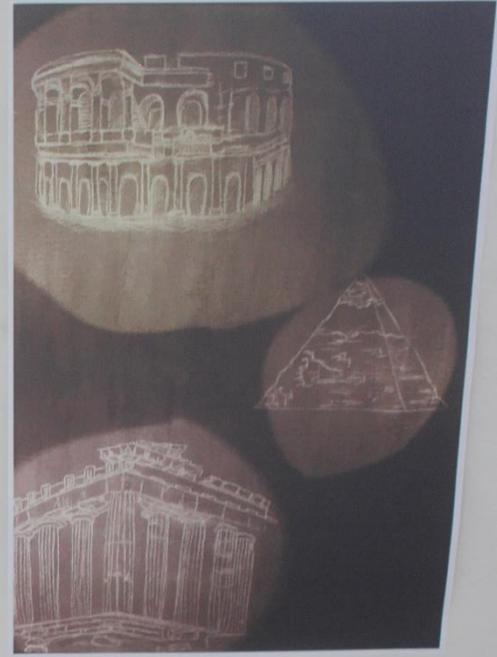






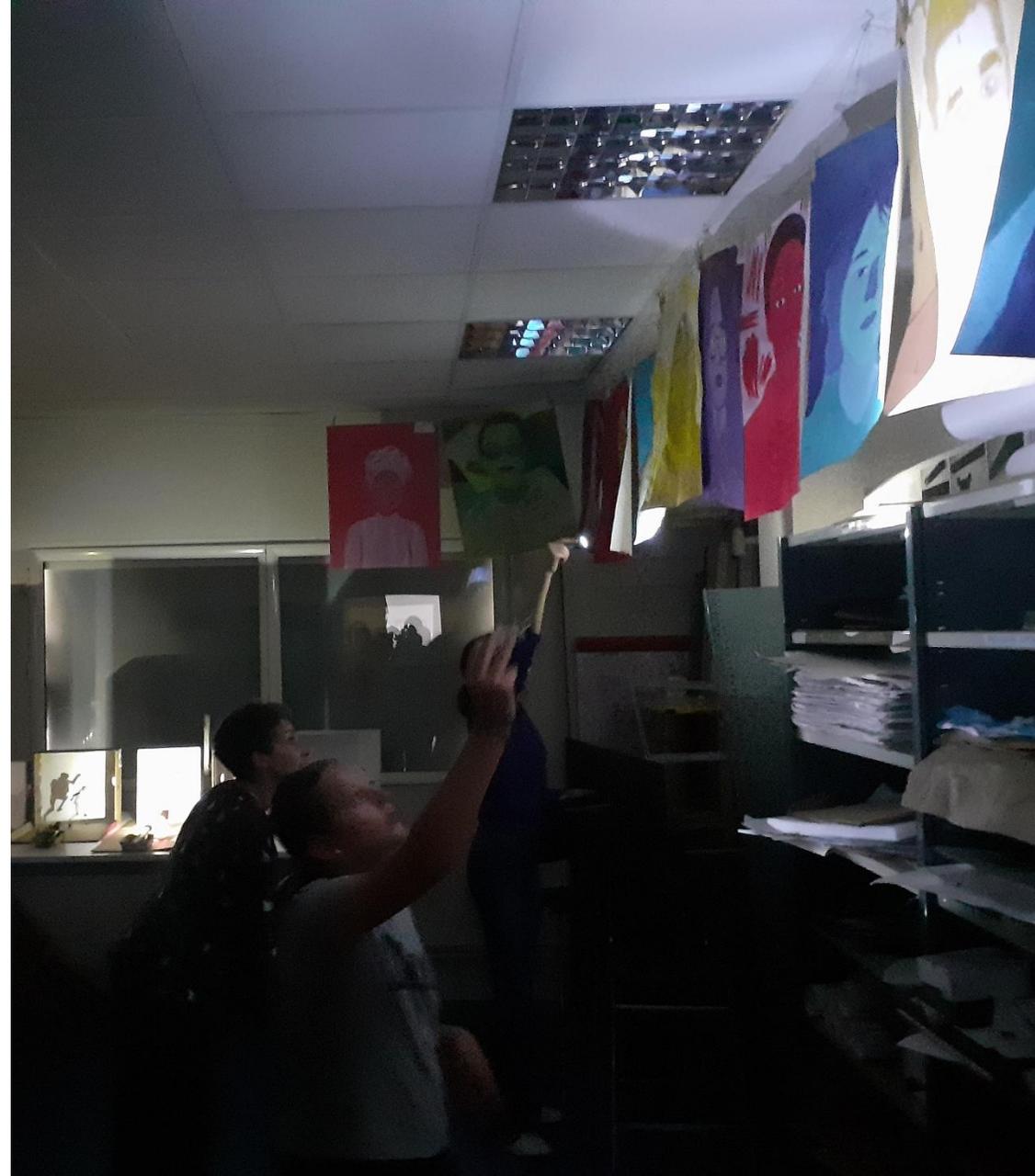






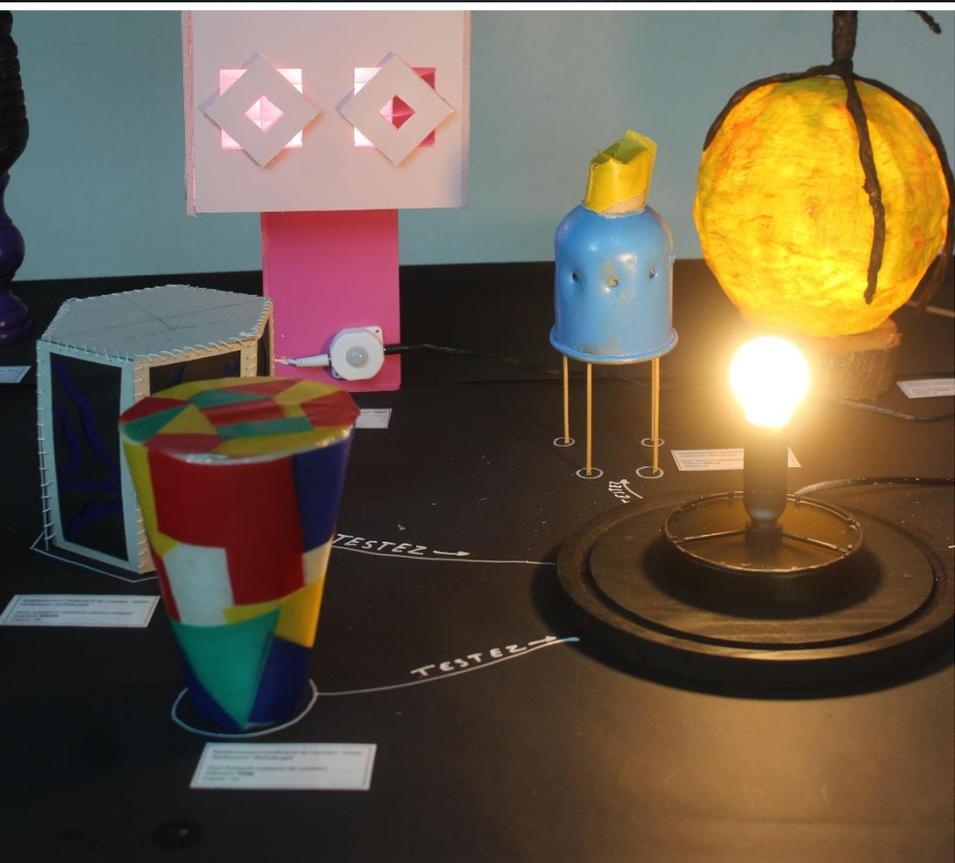
Département de l' **INDRE**

EN LUMIERE au sein d'un établissement
scolaire (Lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux)

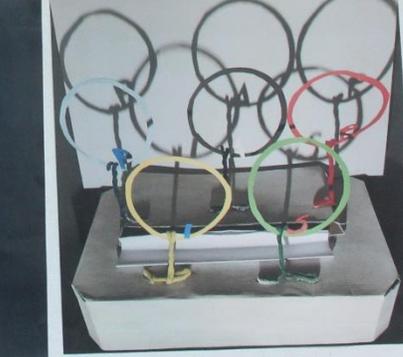
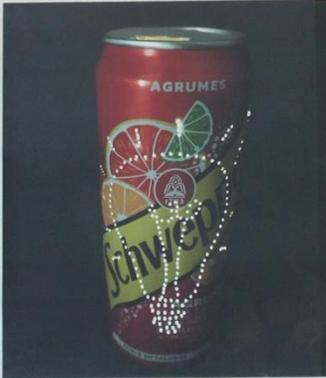
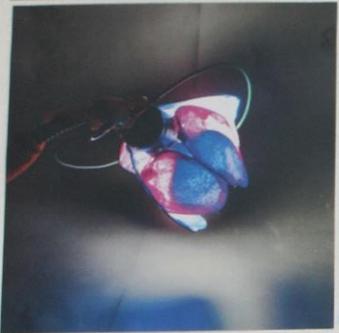
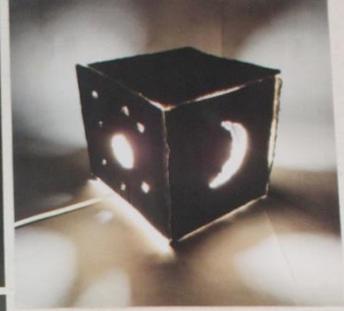






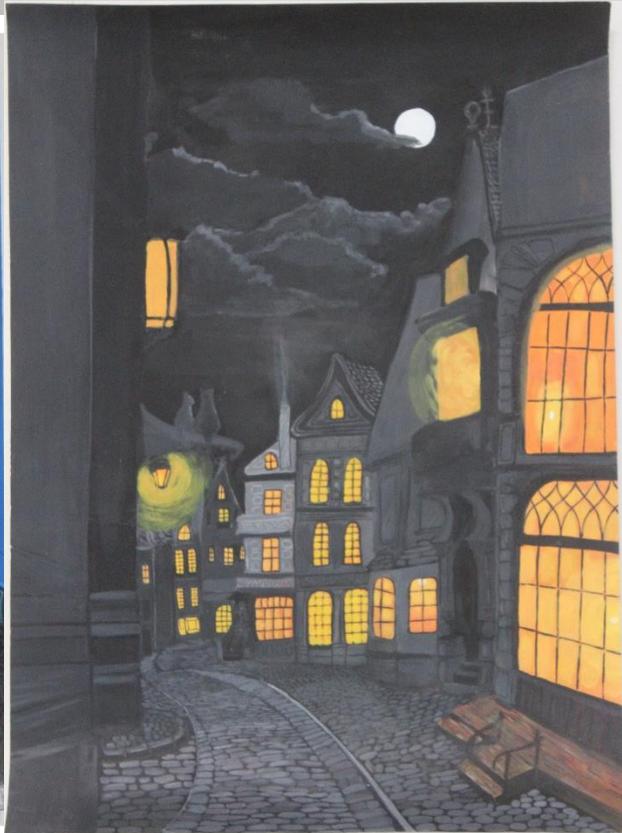
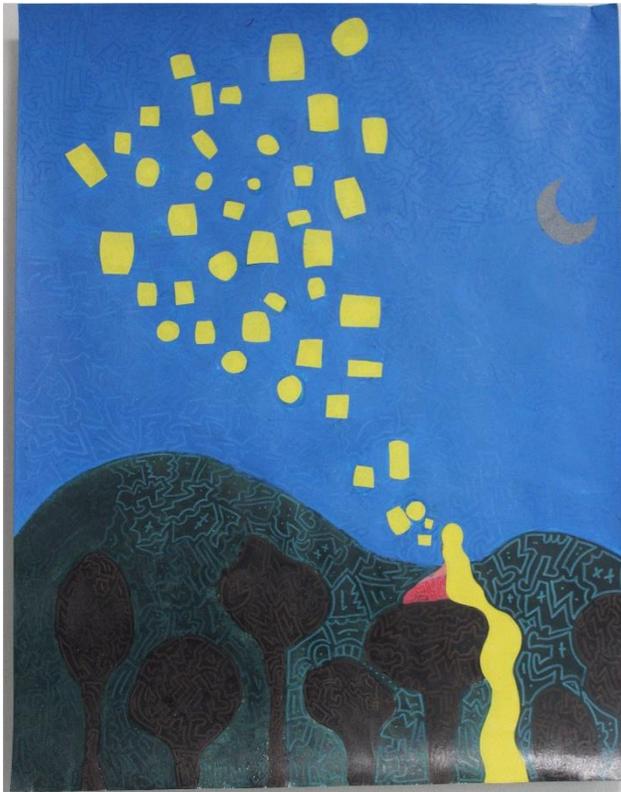
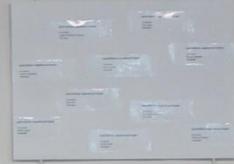


Établissement École Supérieure de Louvain - Vieux
Professeur : M. Dubuquet
Titre : Percée lumineuse (éclaire, mouillage)
Période : CLARA
Classe : 3e



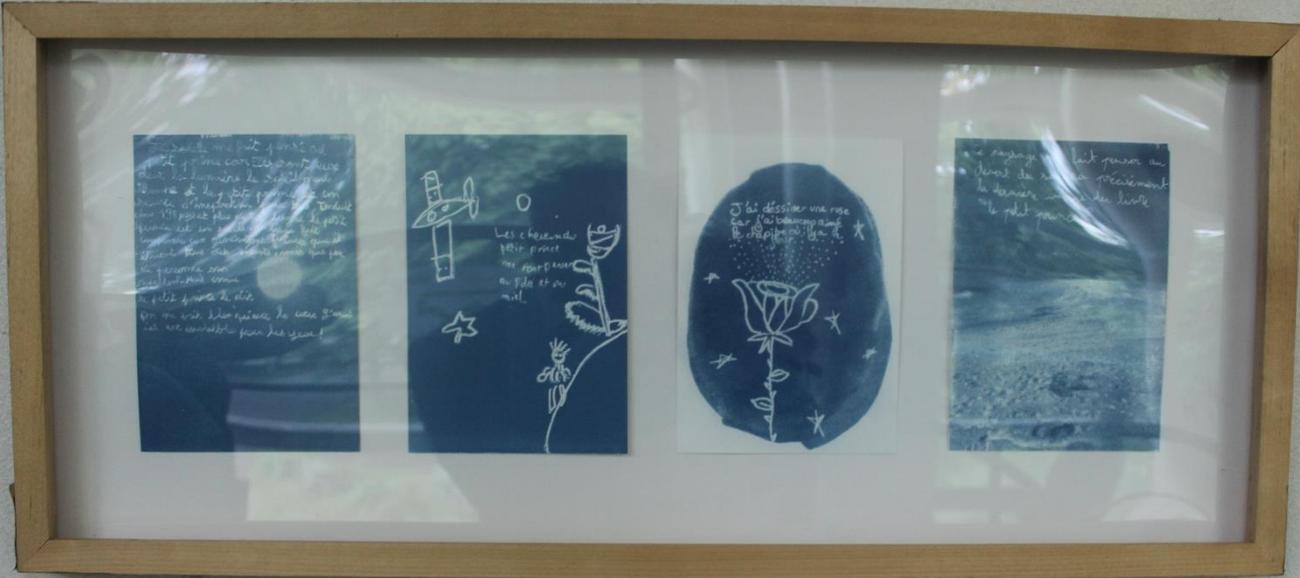






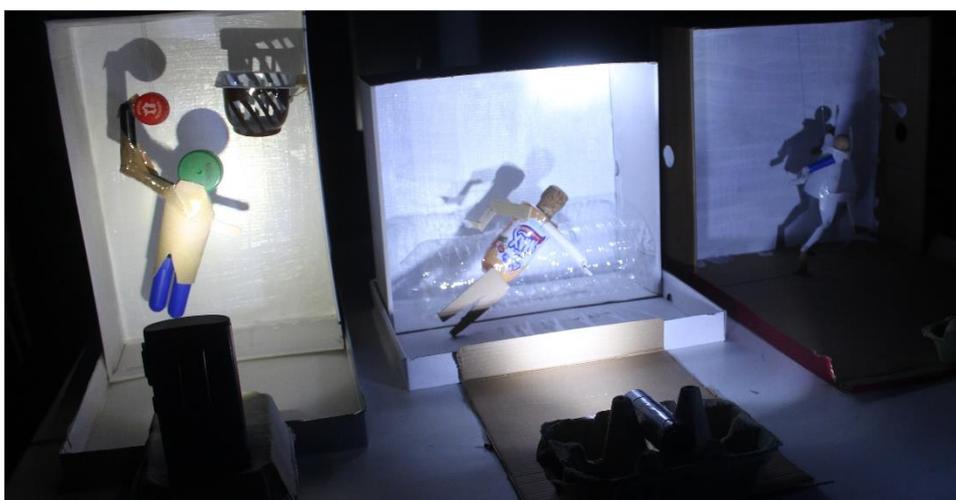






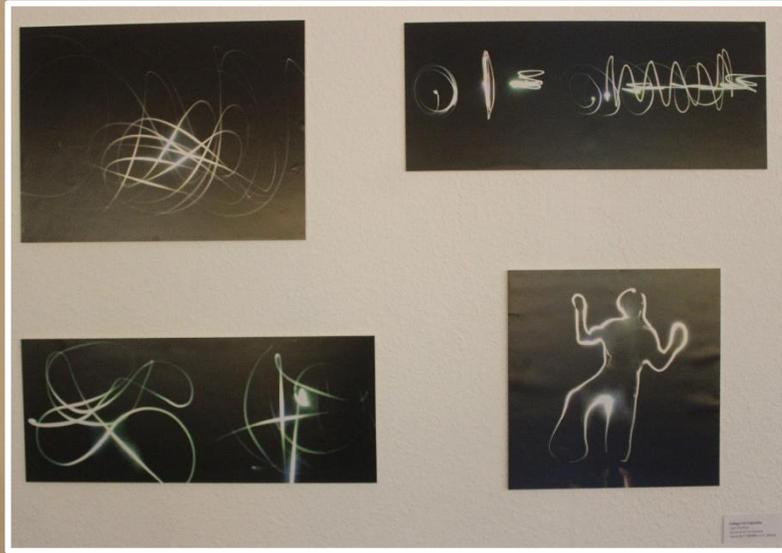
Collège Denis Diderot - Issoudun
à la recherche du Petit Prince
Intervention de l'artiste Léon DUBOIS
Classe de 6C - Cynotages











Département du **LOIRET**

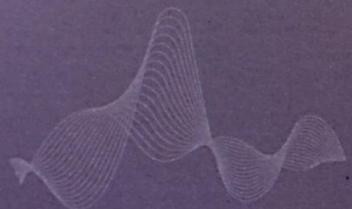
EN LUMIERE au sein d'un **musée**
(des Beaux-Arts d'Orléans), par QR CODES



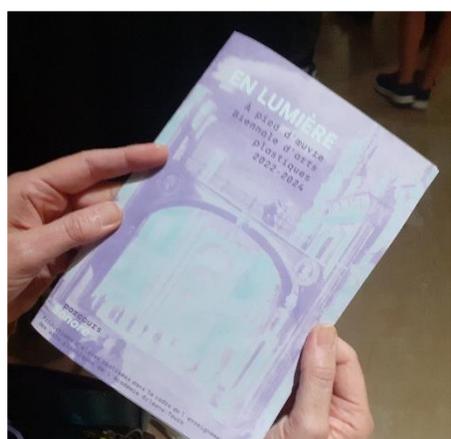
MOBA MUSÉE
DES
BEAUX
ARTS
ORLÉANS

LES | TANNERIES
CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN

Dans le cadre du dispositif académique
À pied d'œuvre - biennale d'arts plastiques
2022-2024, plusieurs élèves du secondaire
et leurs professeurs d'arts plastiques ont créé
des productions autour de la thématique
« En lumière » à partir d'une sélection d'œuvres
du musée des Beaux-Arts d'Orléans.



**En scannant les QR codes de ce livret, retrouvez
les propositions de plusieurs établissements
de l'académie et découvrez dans le parcours
toutes les œuvres inspirantes !**



SOMMAIRE

Lycée Pothier à Orléans
Collège La Croix Saint Marceau
Lycée Duhamel Du Monceau à Pithiviers
Lycée Saint Paul Bourdon Blanc à Orléans
Collège Antoine de Saint-Exupéry à Saint-Jean de Braye
Collège Jacques de Tristan à Cléry-Saint-André
Collège Jean Rostand
Collège Louis Pasteur à La Chapelle-Saint-Mesmin
Collège Pierre Mendès France à Chécy
Collège Jacques Prévert à Saint-Jean-le-Blanc
Collège Sainte Croix- Sainte Euvverte à Orléans

MODE D'EMPLOI



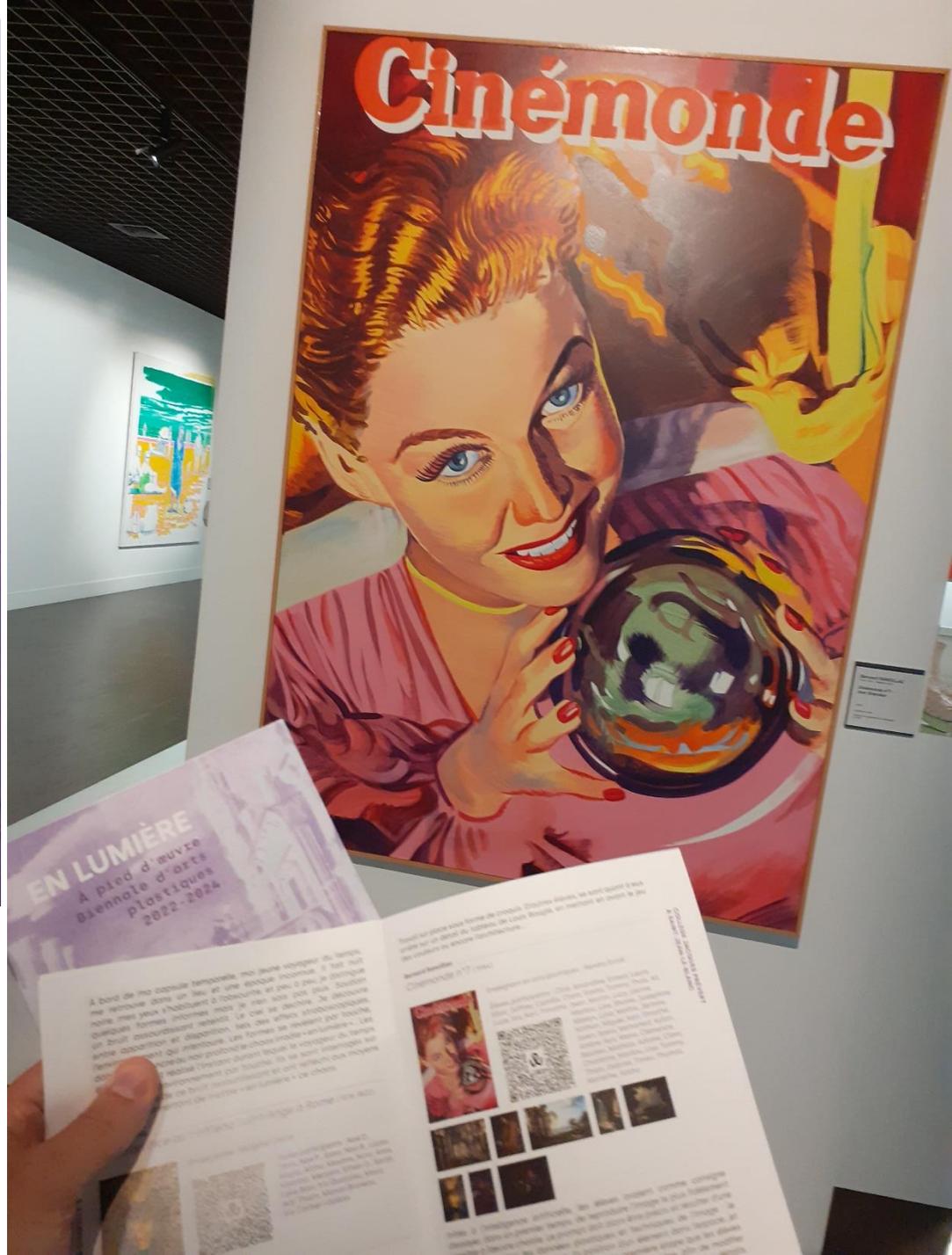
Prenez vos écouteurs et...

Prenez vos écouteurs et scannez le premier QR code à l'aide de votre smartphone. Vous êtes alors dirigés automatiquement sur le guide *Wivisites* dans lequel se trouve l'intégralité du parcours. Installez-vous devant le premier tableau et laissez-vous porter par le son. Chaque son peut aussi être scanné indépendamment à l'aide de leur propre QR code.



Comment scanner le QR code ?

Il suffit d'ouvrir l'appareil photo de votre smartphone pour qu'il détecte le QR et vous renvoie vers la page internet. Vous pouvez aussi scanner directement en allant sur le site *Wivisites*.





À PIED D'ŒUVRE 2022
Biennale d'arts plastiques 2024

En lumière

les élèves exposent...

Chor
Eure-et-Loir
Indre-et-Loire
Loir-et-Cher
Loiret



Atelier de Matteo di Giovanni di Bartolo
Vierge à l'Enfant entre deux anges (vers 1485-1490)



Enseignante en arts plastiques : Sophie Frey



Élèves participants :
Emma, Loanne, Louanne,
Pepita, Clément, Noélie, Lilou,
Emma G., Clément, Luna,
Maéva, Manon, Cornaline, Elio,
Fiona, Marion, Khaan, Clara,
Mélisandre, Sidonie



Les élèves du Lycée Pothier ont analysé plusieurs oeuvres des collections d'Orléans et en ont sélectionné une pour développer un projet plastique chaque fois unique et en contraste grâce à la technique de la gravure.

François Nomé
Perspective d'architecture (vers 1620)



Enseignante en arts plastiques : Juliette Sainjon

Élèves participants : Rania, Ethan,
Jeanne, Sacha, Pauline, Savannah,
Augustin, Sévan, Abby, Enki, Wassim,
Estelle, Leandro, Eva, Noham, Louise,

Marwa, Théo, Theodora, Hanaé,
Léo, Widad, Shirine, Alexandre, Yvon,
Louise ; Adam, Samuel, Clovis, Jeanne,
Alexandre, Quentin, Louna, Jules,

Camille, Jordan, Victor, Maéline, Marley,
Louisa, Gabriel, Mohamed, Mathilde,

Anaïs, Yasmine, Nathan, Anissa, Ange,
Valentine, Louison, Sarah

D'après cette œuvre du musée et en partenariat avec Les Tanneries à Amilly, des élèves du collège la Croix Saint Marceau ont participé à un atelier artistique de « Mise en lumière / mise en espace : quand l'exposition s'expose ». Faire exposition c'est mettre en lumière. Dans cette entreprise, les œuvres sont révélées grâce aux dispositifs et aux espaces mis en place. À partir de pochoirs découpés dans une grille de perspective axonométrique et d'une feuille noircie au fusain, il s'agissait, dans un premier temps, de faire apparaître des espaces par la technique de l'effacement grâce à la gomme mie de pain. Jouer avec la superposition, les nuances, les plans... Puis, en individuel ou en groupe, certains ont fait le choix de la couleur à l'aide de pastels. Entre perspective évanescence, plans fragiles et contrastes lumineux, les élèves ont expérimenté la mise en lumière d'espaces imaginaires et mentaux, abstraits ou figuratifs.

François Nomé
Perspective d'architecture (vers 1620)



Enseignante en arts plastiques : Adèle Bernard

Élèves participants : Louise, Constance,
Maëlle, Maxence, Nathan, Laly, Isoline,
Synthia, Leïa, Titouan, Aileen, Sofia,

Mary-Jeanne, Olivia, Victoria, Haley,
Loane, Lise, Léandro, Emma, Kérian,
Maimouna, Julien, Amandine, Rafaël

À partir de l'étude de l'œuvre *Perspective d'architecture* de François de Nommé, les élèves ont été invités à représenter à leur tour une architecture en lumière. La réalisation devait tirer parti d'un support transparent, et jouer des contrastes de lumière pour valoriser l'architecture représentée tout en partant des effets déjà présents dans l'œuvre initiale. Les choix de motifs ou de matériaux étaient laissés libres aux élèves.



Diego Velázquez

L'Apôtre Saint Thomas (vers 1620)



Enseignante en arts plastiques : Barbara Nazarenko



Élèves participants : Quentin, Clara, Zoé, Luna, Ferdinand, Morgane, Johanie, Marion, Antoine, Mihaela, Jeanne



À partir de plusieurs œuvres du musée du parcours « En lumière », les élèves du Lycée Pothier ont été invités à proposer une interprétation libre pour mettre en avant le rôle de la lumière ou bien de réaliser une gravure.

D'après Georges De La Tour

Saint-Sébastien soigné par Irène (1639-1640)



Enseignante en arts plastiques : Morgane Labbe

Élèves participants : Lola, Hanniel, Ziad, Raphaël, Fatimata, Anaya, Ababacar, Sohanne, Oumou, Dina, Zayneb, Noé D., Yanis, Noé P., Sana, Noa, Lucas, Mayla,

Aïcha, Maxime, Nora, Anas, Myanna, Meryenn, Ethan, Sarah, Lalie, Iris,

Maya, adjji, Manon, Iris C-G

À partir de deux œuvres des collections, les élèves de 4^e ont créé un fragment de lumière dans un espace sombre.

Pierre Patel

Paysage avec ruines sur la gauche (1600-1699)



Enseignante en arts plastiques : Anaïs Mordoh

Élèves participants : Romy, Dorian, Adela, Lalie, Leandro, Léon, Joan, Arthur, Candice, Pauline, Jules, Tais, Louka, Julian, Lucas, Anna-Lynne, Keia,

Morgane, Emy, Thibault, Paul, Nina, Joanina, Elise, Maelie, Mahé, Louise, Manon, Soline, Théo

L'ensemble des productions présentées dans le cadre de la biennale « En lumière », trouve leur inspiration dans l'œuvre de Pierre Patel, *Paysage avec ruines sur la gauche* réalisée entre 1600 et 1699. Cinq classes de 6^e avaient pour objectif de créer un paysage réel ou fictif, de l'obscurcir puis de l'éclaircir. Cette séquence leur a permis de découvrir la perspective, de comprendre l'échelle des valeurs et d'explorer différents médiums, matériaux ou techniques afin d'obtenir du contraste.

Léon Cogniet

Feu d'artifice au château Saint-Ange à Rome (1818-1822)



Enseignante en arts plastiques : Magali Emel



Élèves participants : Talina, Soumaya, Mohamed-Adil, Louise, Sarah, Camille, Yasmine, Keyla, Yaseen, Assitan, Aïcha, Charlie, Hakim, Angelina, Rayan, Cassie, Lina, Manel, Fatoumata, Inès, Wiheme, Yousra, Roxane, Farah, Océane.



Diego Velázquez
L'Apôtre Saint Thomas (vers 1620)

Enseignante en arts plastiques : Barbara Nazarenko

Élèves participants : Quentin, Clara, Zoé, Luna, Ferdinand, Morgane, Johanne, Marion, Antoine, Mihajela, Jeanne

À partir de plusieurs œuvres du musée du parcours « En lumière », les élèves du Lycée Pothier ont été invités à proposer une interprétation libre pour mettre en avant le rôle de la lumière ou bien de réaliser une gravure.

D'après Georges De La Tour
Saint-Sébastien soigné par Irène (1639-1640)

Enseignante en arts plastiques : Morgane Lobbe

Élèves participants : Lola, Hanniel, Ziad, Raphaël, Fatimata, Anaya, Ababacar, Sohanne, Oumou, Dina, Zayneb, Noé D, Yanis, Noé P, Sano, Naa, Lucas, Mayla.

Pierre Patat
Paysage avec ruines sur la gauche (1600-1699)

Enseignante en arts plastiques : Anais Mordoh

Élèves participants : Romy, Dorian, Adela, Lalie, Leandro, Léon, Joan, Arthur, Candice, Pauline, Jules, Tais, Louka, Julian, Lucas, Anna-Lynne, Keia, Morgane, Emy, Thibault, Paul, Nina, Joanina, Elise, Maëlie, Mahé, Louise, Manon, Soline, Théo

À partir de deux œuvres des collections, les élèves de 4^e ont créé un fragment de lumière dans un espace sombre.

l'ensemble des productions présentées dans le cadre de la biennale « En lumière », trouve leur inspiration dans l'œuvre de Pierre Patat, *Paysage avec ruines sur la gauche* réalisée entre 1600 et 1699. Cinq classes de 5^e avaient pour objectif de créer un paysage réel ou fictif, de l'obscurcir puis de l'éclaircir. Cette séquence leur a permis de découvrir la perspective, de comprendre l'échelle des valeurs et d'explorer différents médiums, matériaux ou techniques afin d'obtenir du contraste.

Léon Gagniet
Feu d'artifice au château Saint-Ange à Rome (1818-1822)

Enseignante en arts plastiques : Magali Emet

Élèves participants : Talina, Soumaya, Mohamed Adil, Louise, Sarah, Camille, Yasmine, Keyla, Yasean, Assitan, Archa, Charlie, Hakim, Angelina, Rayan, Cassie, Lina, Manel, Fatoumata, Inès, Wilhema, Youssra, Rozane, Farah, Oceane.

À bord de ma capsule temporelle, moi jeune voyageur du temps, me retrouve dans un lieu et une époque inconnue. Il fait nuit noire, mes yeux s'habituent à l'obscurité, et peu à peu je distingue quelques formes informes mais je n'en sais pas plus. Soudain un bruit assourdissant retentit. Le ciel se déchire. Je découvre entre apparition et disparition, tels des effets stroboscopiques, l'environnement qui m'entoure. Les formes se révèlent par touche, dans le ciel d'encre au noir profond le chaos irradie « en lumière »... Les élèves de 5° ont réalisé l'instant durant lequel le voyageur du temps découvre cet environnement par touche. Ils se sont interrogés sur la provenance de ce bruit assourdissant et ont réfléchi aux moyens picturaux permettant de mettre « en lumière » ce chaos.

Léon Cogniet

Feu d'artifice au château Saint-Ange à Rome (1818-1822)



Enseignante : Morgane Labbe



Élèves participants : Noé D., Yanis, Noé P., Sana, Noa B., Lucas, Mayla, Aïcha, Maxime, Nora, Anas, Myanna, Meryem, Ethan G., Sarah, Lallie Bain, Iris Quazzolo, Maya, Adjji Thiam, Manon Bruneau, Iris Corbel—Gallais

Louis Bouglé

La Loire à Orléans (1898)



Enseignante en arts plastiques : Sophie Poulet-Wantz

Élèves participants : Bixente, Clément, Eden, Léa, Lou-Anne, Magdalena, Morgane, Soan, Eden A., Gwenaëlle, Lou-Anne G., Loup, Maddy,



Lors de la visite au Musée des Beaux-Arts d'Orléans, les élèves de 5° ont mis en lumière un détail du tableau *L'Apôtre Saint Thomas* de Diego Velázquez tel que les plis d'un vêtement, un accessoire, un visage...

Travail sur place sous forme de croquis. D'autres élèves, se sont quant à eux arrêtés sur un détail du tableau de Louis Bouglé, en mettant en avant le jeu des couleurs ou encore l'architecture...

Bernard Rancillac

Cinémonde n°7 (1984)



Enseignant en arts plastiques : Renato Ercoli

Élèves participants : Cloé, Amandine, Ernest, Laura, Elliot, Joffrey, Camille, Clara, Sasha, Tommy, Thais, Ali, Luce, Isis, Karl, Timothé, Jean, Martin, Lucy, Léonie, Marilou, Lise, Shanie, Joséphine, Maelys, Lylia, Mathis, Jérôme, Nathan, Miguel, Karl, Timothé, Swen, Ilyess, Mohamed, Kylian, Ambre, Aya, Marie, Clémence, Bastien, Mathias, Adame, Clara, Charlotte, Marilou, Lise, Tommy, Thais, Gabriel, Timéo, Thomas, Mariethe, Sasha



Initiés à l'Intelligence artificielle, les élèves avaient comme consigne d'essayer, dans un premier temps, de reproduire l'image le plus fidèlement possible à l'œuvre choisie. Le prompt doit alors être précis et résulter d'une analyse de toutes les données plastiques et techniques de l'image : le plan, la couleur, la perspective, la position d'un élément dans l'espace... et bien sûr la lumière. Ce n'est qu'après cette première étape que les élèves peuvent interagir avec cette dernière donnée, la lumière, afin de modifier l'ambiance du tableau. Cela peut donc leur permettre de révéler des détails, faire apparaître un paysage ou un monde fantastique là où il n'y avait qu'un fond noir ou alors cacher ce qui était bien visible à l'origine.



Retrouvez le projet vidéo nommé « Reflets du passé », une autre proposition plastique par les élèves de Renato Ercoli.

Laurent De La Hyre
Allégorie de l'Astronomie (1649)



Enseignant en arts plastiques :
Yohan Guillemot

Élèves participants :
les classes de 4^e



4e1



4eA



4e3



4e4



4e5



4e7



4e8

L'idée est d'exploiter le plafond de la salle d'arts plastiques pour l'« augmenter », c'est-à-dire étendre son espace physique à un espace virtuel et interactif. Pour cette première expérimentation, il a été question d'utiliser le QR CODE, comme un motif à même de suggérer un ciel étoilé, pour diriger les élèves vers des murs d'images (Digipad) et dans lesquels les travaux des élèves et leurs processus de création sont présentés sous forme de constellations. Ainsi les élèves peuvent, de manière interactive, explorer le « ciel » de la classe qui agit comme :

- Extension virtuelle et imaginaire de la salle de classe
- Présentation des travaux d'élève dans une forme collective
- Mise en cohérence, dans une logique « in situ », d'une forme et d'un lieu (plafond/ciel/constellation).

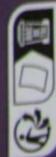
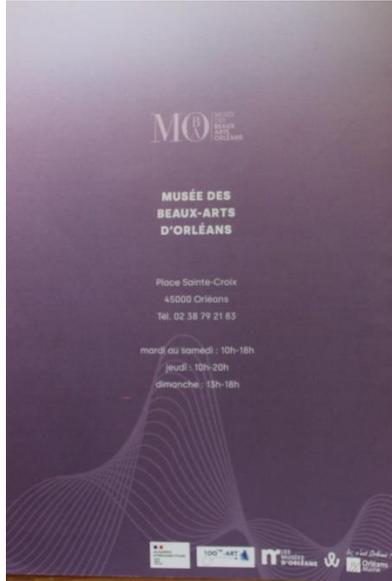
La mise en « constellation » d'un travail amène l'élève à penser sa production dans son processus (outils, références, techniques, recherches et choix opérés) qui eux mêmes peuvent prendre des formes diverses : vidéo, frise chronologique, banque d'images, conseils, fiche de cours...

LES TANNERIES

Centre d'art contemporain d'intérêt national à Amilly



Ce projet a été réalisé avec le partenariat des Tanneries à Amilly dont le travail mené sur site est visible via ce QR code.





Reflets du passé

Publié Il y a 6 jours • 3 vues

👍 👎 🔄 PARTAGER

e AP104Ciné
Par ercoli_renato

S'abonner ▾

Les élèves de l'atelier cinéma ont réalisé un court-métrage à partir d'une réflexion autour de la thématique de la biennale d'arts plastiques "En Lumière". Un tableau de la collection du musée des Beaux-arts d'Orléans, Saint Sébastien soigné par Irène (copie d'un tableau peint par Georges DE LA TOUR vers 1640), a inspiré la séquence initiale du film.

<https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/d6489ea1-a075-4e12-a97f-91affc25fb9b>

LA SALLE D'ARTS PLASTIQUES "AUGMENTÉE"

Propositions sur le site académique Arts plastiques



Projet « Ciel d'oeuvres »

Archiver les processus d'un travail :
la possibilité d'un ciel ?



Création de contenu
culturel digital dans le
cadre du cours d'Arts
Plastiques



J'expose, je diffuse hors la
classe , sur les lieux de mes
sources d'inspiration



Plus de propositions sur la
page TraAM du site
académique

Département d' **INDRE-ET-LOIRE** (2/2)

EN LUMIERE au sein d'un **centre
d'art** (Le Garage d'Amboise)



**LE GARAGE
CENTRE D'ART
AMBOISE**



« **A pied d'œuvre-biennale d'arts plastiques** » est un dispositif proposé dans l'académie d'Orléans-Tours, soutenu par la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle (DAAC) et l'Inspection pédagogique régionale d'Arts plastiques. Il vise à enrichir et valoriser les pratiques d'enseignement des arts plastiques, de l'école au lycée, et permet de mettre *En lumière* le travail réalisé par les élèves et leurs enseignants des six départements de notre académie, comme des projets interdisciplinaires liés ou encore partenariaux avec des artistes et des structures artistiques et culturelles.

La thématique bisannuelle retenue pour cette édition prend appui de l'une des notions récurrentes des programmes d'arts plastiques : *la lumière*.

Au travers d'une sombre période, c'est donc *En lumière* que les projecteurs s'orientent vers l'avant. Et quoi de plus porteur que d'éclairer et mettre *En lumière* un enseignement des arts plastiques essentiel en ces temps obscurs ? *En lumière* est aussi une manière de révéler tous les processus créatifs qui se jouent en cours d'arts plastiques. C'est faire et considérer la lumière comme un médium, un matériau, une matière, une matérialité de l'œuvre ou se rappeler également que la lumière est attractive et devient bien souvent un sujet pour l'artiste. Une lumière qui procure alors des sensations, une lumière qui valse avec la couleur pour figer des instants d'émotions.

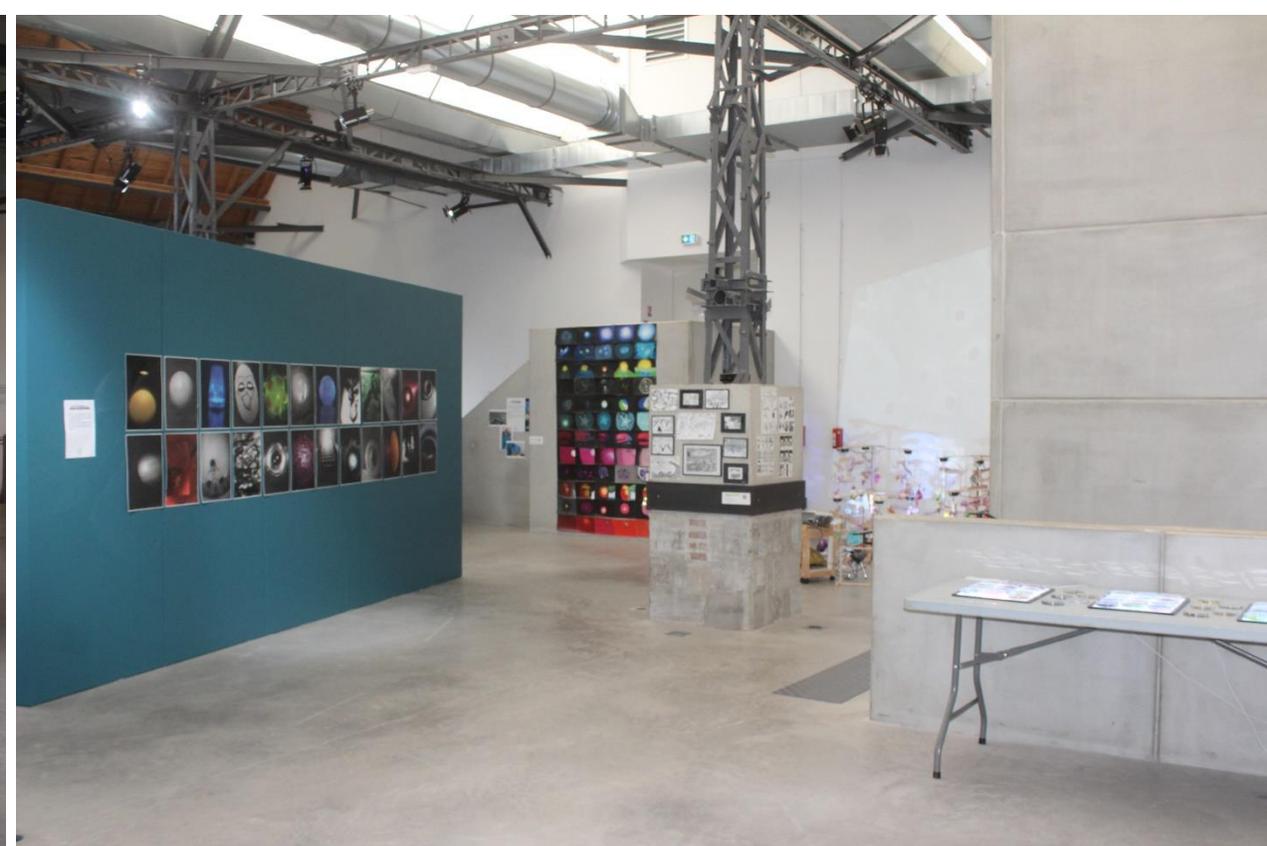
Oui, telle une *impression soleil levant*, la lumière se fera soleil levant, papier couché, pigment touchant. Elle invitera l'élève à allumer la lumière, à la représenter et à l'éte(i)ndre sur une toile.

Corps, objets et espaces seront révélés par sa source, entre clair-obscur, quand ils ne s'effaceront pas pour la rendre exclusive. Elle deviendra alors rayon, néon, matérielle et même immatérielle. Elle a encouragé nombres artistes à peindre des fonds d'or pour nous faire toucher le divin, symboliser le céleste. Ainsi quitterons-nous les bas-fonds sombres des cavernes (en référence à l'allégorie de la caverne de Platon) pour s'élever en haut et *En Lumière* !

Deux regroupements collectifs ont lieu dans le département d'Indre-et-Loire : au Manoir de la Tours à Saint-Cyr-sur-Loire (mai 2024) et au Centre d'art *Le Garage* à Amboise (juin 2024) ; dernier lieu qui accueille 19 établissements scolaires issus de l'ensemble du département.

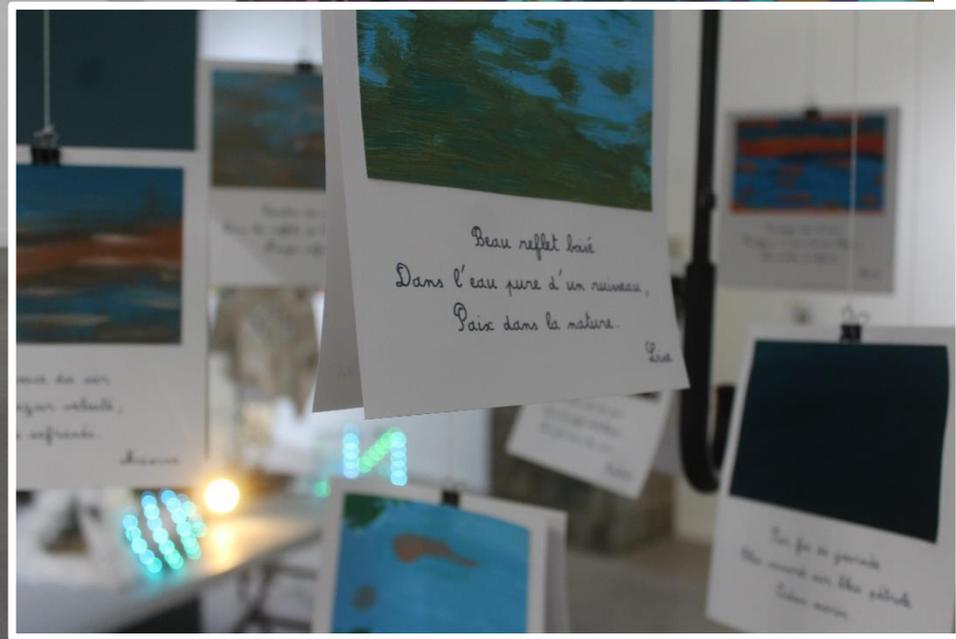
Les écoles : **George Sand, Paul Louis Courier et du Val-de-Cisse (Nazelles-Négron)**

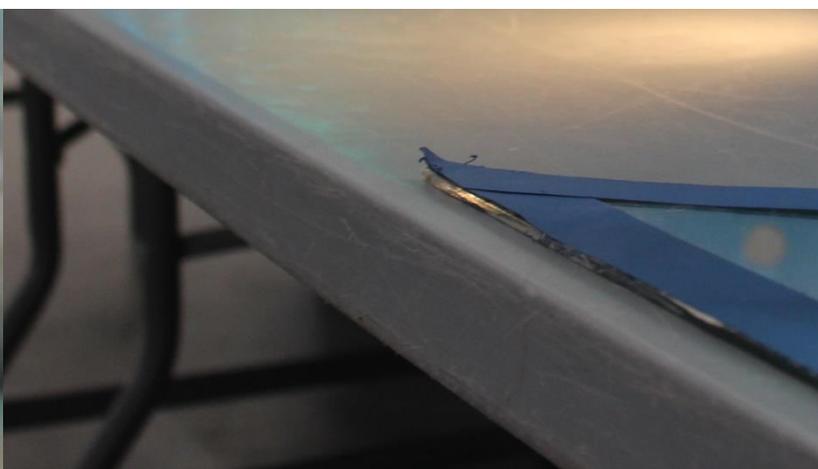
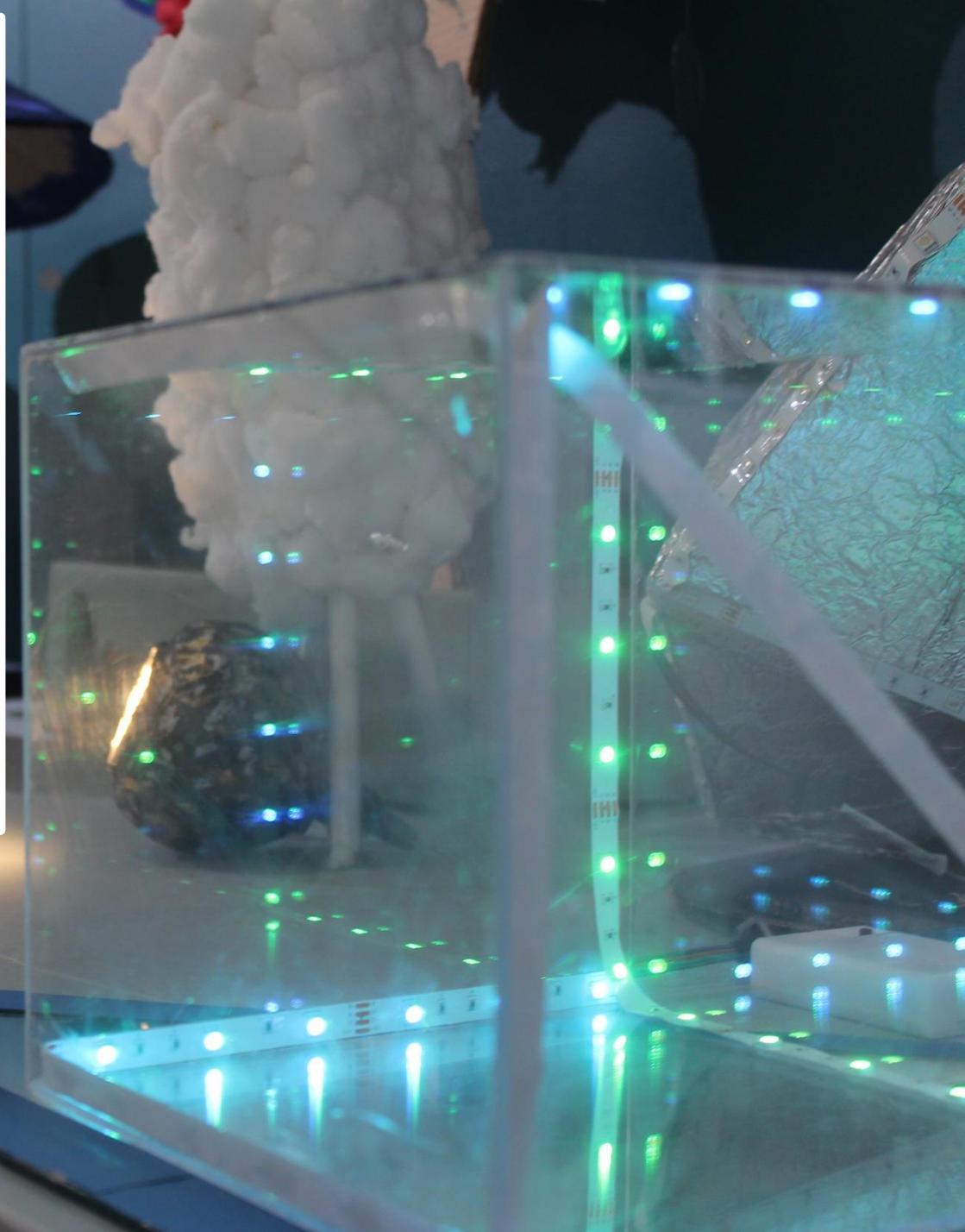
Les collèges **André Malraux, Choiseul et Sainte Clothilde d'Amboise, Georges Brassens de Evres, Jean Lévêque de Montrésor, André Bauchant de Château-Renault, Alcuin de Cormery, Raoul Rebout de Montlouis-sur-Loire, Simone Veil de Neuillé-Pont-Pierre, Maurice Genevoix de Ligueil, Arche du Lude de Joué-lès-Tours, Gaston Huet de Vouvray, Pierre de Ronsard, Alphonse de Lamartine, Léonard de Vinci et Jules Ferry de Tours.**



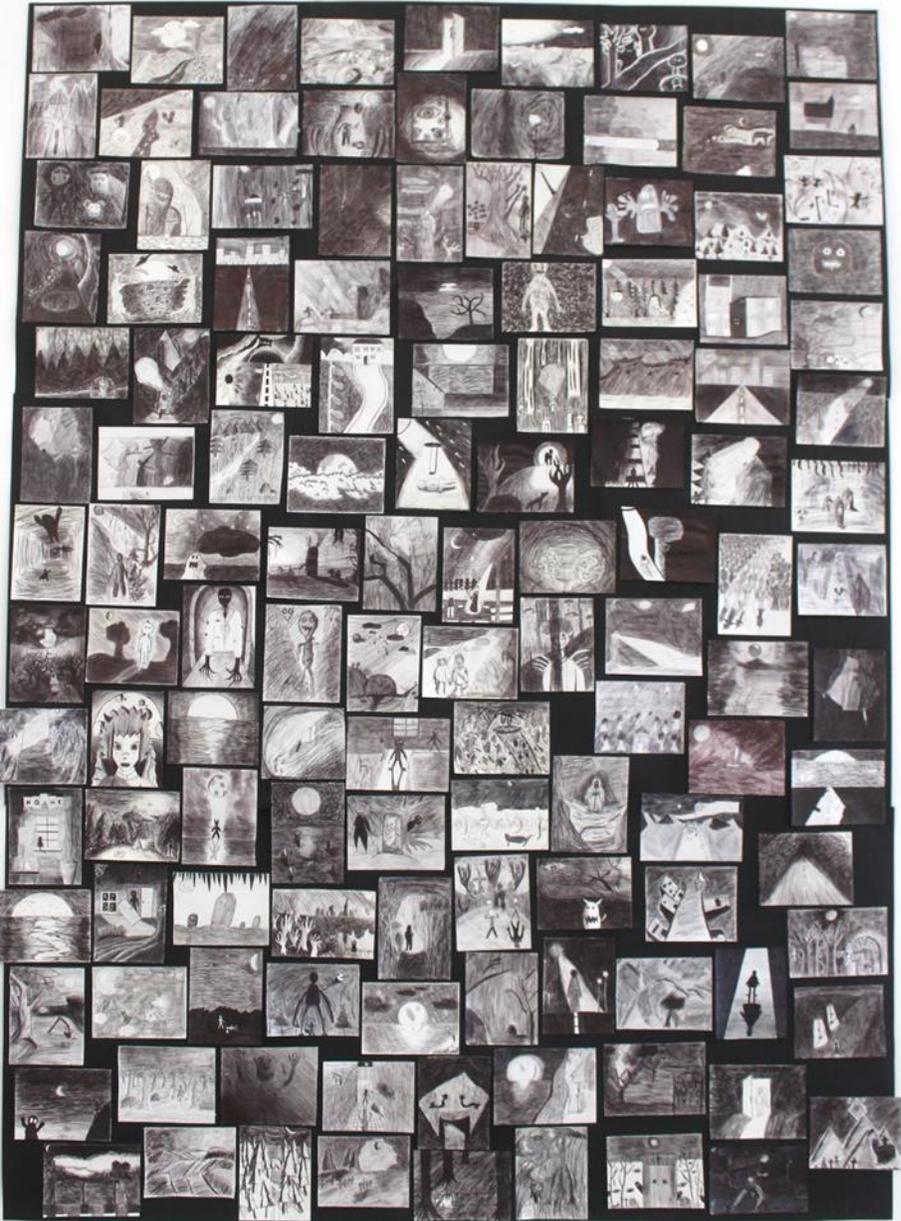


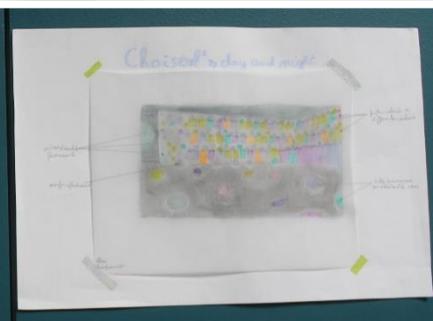
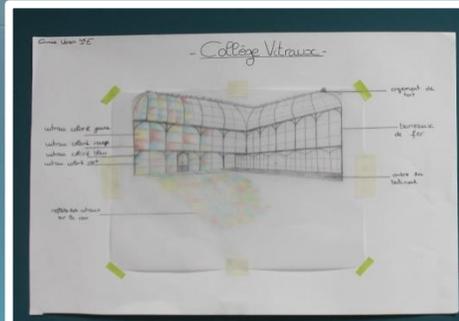
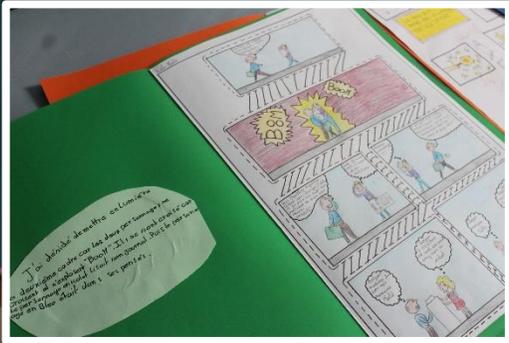






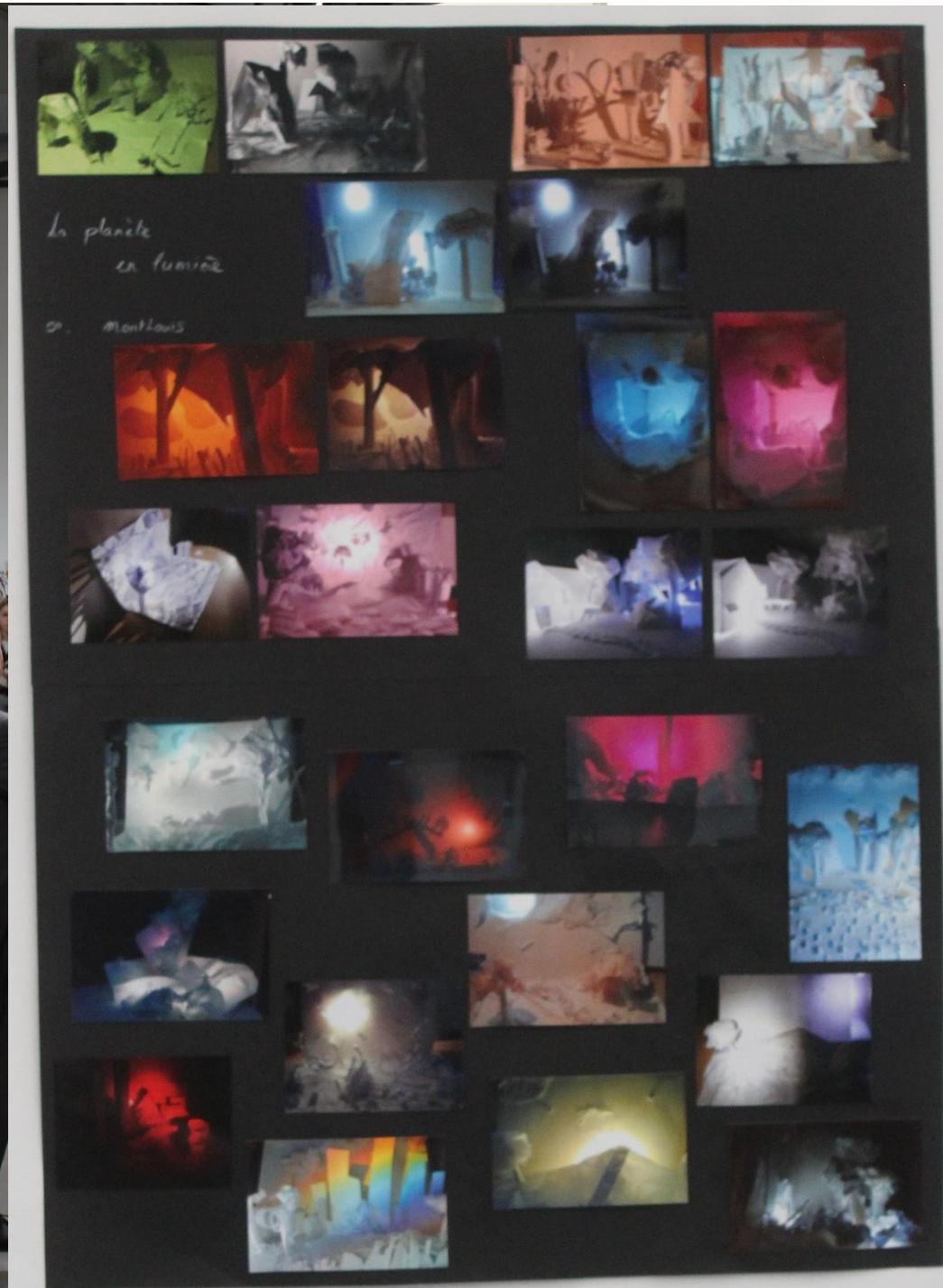
VOUSER Lumières

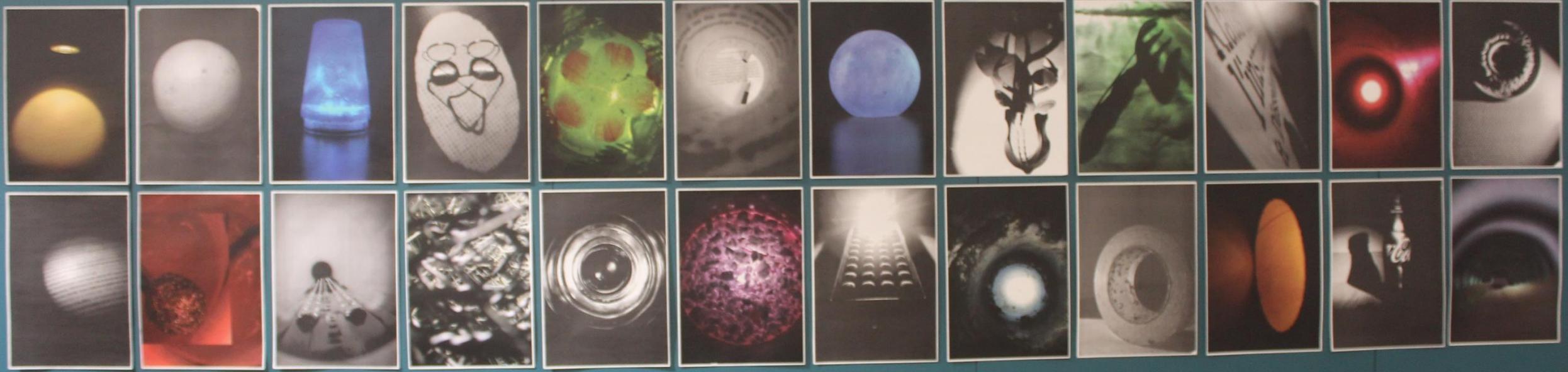








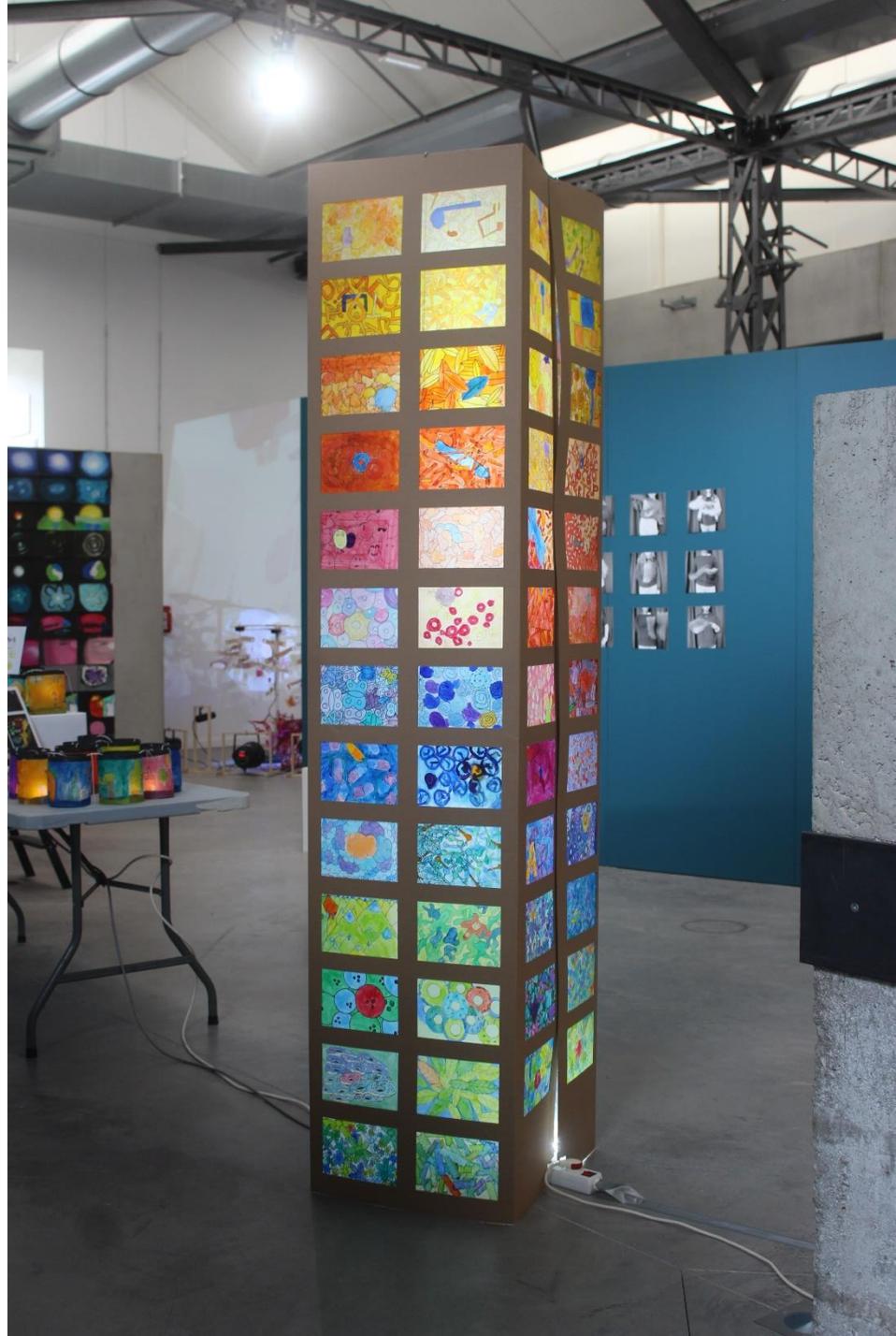






Lightbulb Art Project







TANT QU'J'AI ENCORE UNE OMBRE
 Collège Léonard de Vinci
 10 rue de la République 93100
 2024
 #Photofocus2024 #DAAC #Académie de Créteil

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
 Lycée Spécial Paris-Seine

Concours photo Photofocus 21ème édition

Dispositif dédié à la pratique photographique, proposé par l'Académie de Créteil et ouvert à toutes les académies.

La DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture) de l'Académie de Créteil propose chaque année le concours photo **Photofocus** à destination des écoles, collèges et lycées de toutes les académies. Chaque année, un thème différent invite les élèves à s'initier à l'histoire de la photographie et sa pratique. La thématique choisie pour cette 21e édition « **Du geste à l'image** » a permis aux élèves de l'UEE et Ulis du collège d'explorer ce thème par la langue des signes avec une initiation à la photographie argentique dans un atelier bilingue avec l'Atelier Super 8 de Tours.

Après avoir choisi différents signes, les élèves ont laissé l'objectif de l'appareil ouvert durant 1 seconde afin de laisser le temps à leurs camarades de réaliser le signe et à l'appareil de capturer le geste entier sur la pellicule.

La photo Art, a remporté le Prix Focus Collège. Les élèves ont récupéré leur prix le mercredi 5 juin à la Bibliothèque Nationale de France (BNF) à Paris.

Ont participé à cet atelier :
 GASSAMA Nafissatou, LUSSEAU Emma, AL KHAMEESI Mina, HABIMANA Aurélie, TRICLLET ROBIN Lhasa, BENJEBBOUR Kawther, GASSAMA Djahoumba, GUENNELON GIRARD Alexandrine et JEANNE Pierre.

DAAC CLEMI MEP JEU DE PAUME BnF Institut National de l'Éducation Université de Tours Institut National de la Photographie **Atelier Super 8**



EN LUMIERE
 Collage MONTRESOR Jean-Louis
 Art - 3ème - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023
 en lien avec le thème de l'art
 2023



PAYSAGE CREPUSCULAIRE
 Collage MONTRESOR Jean-Louis
 Art - 3ème - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023
 en lien avec le thème de l'art
 2023



TANT QUE J'AI ENCORE UNE OMBRE

Collège Léonard de Vinci

Projet collectif de la classe de 4^e
2024

Poubelle en PVC, feuilles canson (travaux d'élèves), source lumineuse

Cette œuvre représente les débuts de nos recherches, nos projets oubliés. Tous mis à la poubelle, ils ont permis de vous en proposer d'autres. Nous avons choisi de les mettre également en lumière.



@vinci_artsp



TITRE – Lanternes

Collège ARCHE DU LUDE – Joué-lès-Tours

Sélection de productions des 3 classes de 6^{ème}

Année 2023/2024

Encres, feutres et papiers collés sur calque

Travail pluridisciplinaire arts plastiques / allemand inspiré d'une manifestation traditionnelle allemande (la fête des lanternes) qui a donné lieu à un défilé chanté au sein du collège.

L'interaction de la couleur avec la lumière (intensité, transparence, sensation colorée) et les rapports de couleurs (complémentaires, harmonies, contrastes) ont été les questionnements plastiques abordés dans ces productions.



IL Y A MATIERE A REFLEXION...

Collège André Malraux, Amboise.
Date:
2023.
Matthieu Tibère.
Mobilier et terre plastiques conçus dans le cadre de la Biennale.



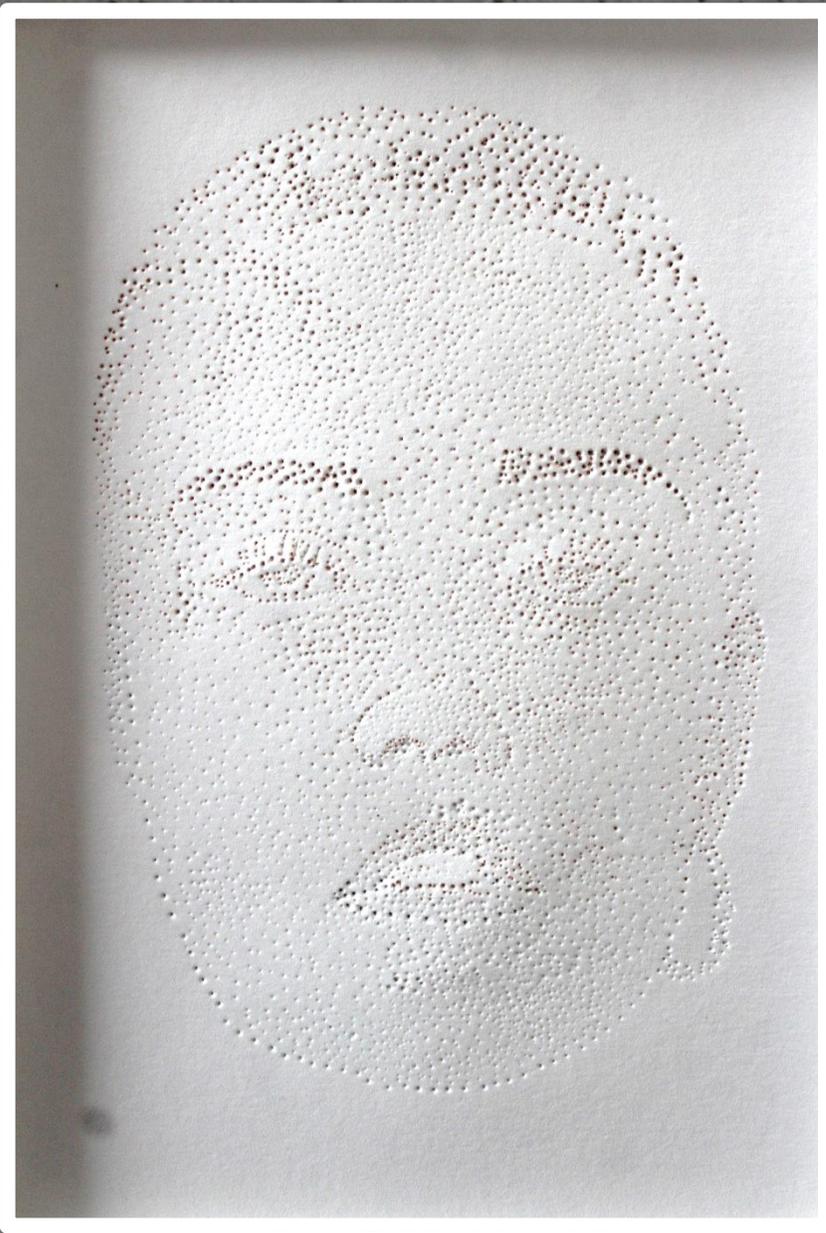


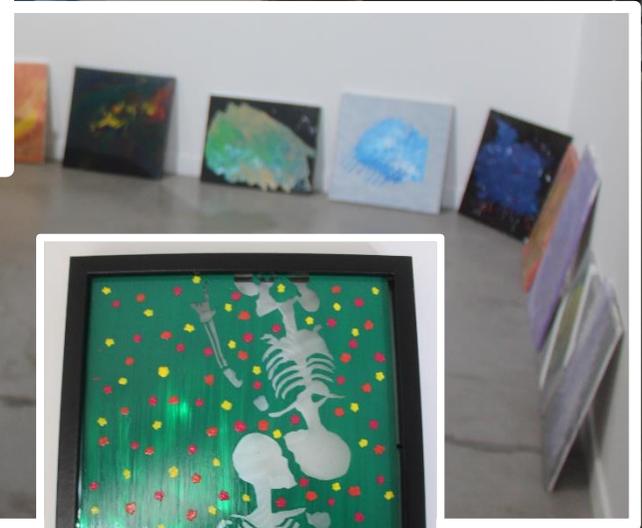
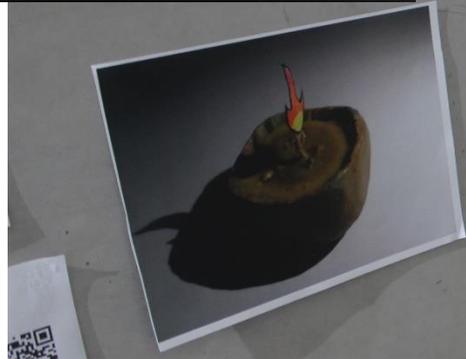




Entre repentirs et palimpsestes, imaginer et mettre en lumière, le dessous des œuvres.









Collège Simone Veil

OBJECTIF PARIS 2024

EXPOSITION du 2 au 19 avril

avec la participation du collectif **Street-art** et de l'artiste **Topo Garnier**

MISE EN LUMIÈRE DU PROJET JO 2024, QUAND LE SPORT DEVIENT ŒUVRE

Les nouvelles disciplines aux JO 2024 nous ont donné l'idée de créer un projet INTERDISCIPLINAIRE autour du Hip-Hop et de l'Art urbain, avec les classes de 5^{ème} et de 4^{ème} OPTION EPS/ ARTS, qui ont fusionné spécialement cette année, 60 élèves ont été concernés par ce projet sur l'Olympisme et la culture. Il s'est déroulé sur différents temps forts d'octobre 2023 à juin 2024.

Mise en œuvre :

- le 26 septembre - intervention d'un danseur professionnel de Hip hop du collège dans le cadre de la Semaine du Collège.
- le 10 octobre - visite de la Clinique du Street-Art et du CCC OD
- de mars à juin - intervention d'un chorégraphe et danseur hip hop professionnel sur 10 ateliers
- le 11 et 22 mars - intervention d'un street artist pour la réalisation de toiles d'une empanne de 6m de long, sur les nouvelles disciplines des Jeux Olympiques.
- le 16 avril - sortie d'une journée à l'INSEP (Institut National du Sport, de l'Éducation et de la Performance) à Paris pour les plus grands centres internationaux d'entraînement Olympique et Paralympique. Également pour les plus grands centres internationaux d'entraînement Olympique et Paralympique. Également pour les plus grands centres internationaux d'entraînement Olympique et Paralympique.
- le 27 mai - sortie d'une journée à Paris, visite de l'Opéra Garnier, un circuit street art au cœur des arts urbains et les nouvelles épreuves sportives des JO 2024 Hip hop, breakdance, surf, skate.
- le 31 mai - sortie d'une journée à Paris, visite de l'Opéra Garnier, un circuit street art au cœur des arts urbains et les nouvelles épreuves sportives des JO 2024 Hip hop, breakdance, surf, skate.
- le 20 juin - représentation dans la salle de spectacle Les Quatre Vents à Roubaix de l'œuvre de l'artiste Topo Garnier.

Collège Simone Veil







OCÉAN DE LUMIÈRE

Collège Alcuin, Cormery

5 classes de 6e
2024



Scannez ce QR code
pour en apprendre
davantage sur notre
projet !

Installation lumineuse et sonore

Projet interdisciplinaire SVT, français et arts plastiques. Dans le cadre du Pass culture, les classes de 6e ont travaillé avec le plasticien Lucas Grandin pour réaliser cet océan de lumière en cours d'arts plastiques.

Les 6e ont pu s'inspirer des fables écrites en français et des découvertes réalisées en SVT pour imaginer cet océan de lumière.

Dans le cadre de la liaison école-collège, les CM1/CM2 de l'école de Reignac ont participé au projet. Les élèves ont réalisé les productions disposées au sol et se sont enregistrés en train de lire les fables écrites par les 6e.





MISE EN LUMIÈRE LE 7^{ème} CONTINENT

Pour réaliser cette production plastique les élèves de 4^{ème} ont transformé des bouteilles et matériaux en plastique pour en faire des sculptures et pour servir un projet artistique singulier.

«Animaux marins».

Pour les créer et pour sublimer cette matière, ils ont utilisé les qualités physiques de ces matériaux en sculptant avec des outils tels que la chaleur.

Ces animaux ont avalé une quantité de plastique, ils ont muté et l'on peut entendre leur cri bien particulier. Ces sons ont été réalisés par les élèves en collaboration avec Mme Gasnier, professeure de musique.









*Vifs remerciements à tous les acteurs ayant brillamment mis **En lumière** cette édition : coordinateur(trice)s, professeur(e)s, élèves, directions, partenaires, institutions,...*

Rendez-vous pour la prochaine édition !

