

Le Fantôme de l'Opéra **Voyage au centre de la bande dessinée**

Compétences info-documentaires : (Référentiel de compétences FADBEN)

- ✓ Domaine 3, **Repérage** : distinguer la bande dessinée et son support
connaître la structure de la B.D. : utiliser les clés de lecture

- ✓ Domaine 5, **Lecture / Ecriture** : s'approprier le contenu, reconnaître le contenu (lecture de l'image, repérer et sélectionner les données)

Compétences du socle commun :

- Compétence 1, **Maîtrise de la langue française**

Lire / Ecrire : analyse de la BD, étude de l'image, utilisation d'un vocabulaire spécifique
S'exprimer à l'oral : compte-rendu du travail

- Compétence 4, **Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication**

Lire : repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires

Adopter une attitude responsable : faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement

S'informer, se documenter : identifier, trier et évaluer des ressources
chercher et sélectionner l'information donnée

- Compétence 5, **La culture humaniste**

Avoir des connaissances et des repères : relevant de la culture artistique

- Compétence 7, **L'autonomie et l'initiative**

Faire preuve d'initiative : manifester curiosité, créativité, motivation à travers les activités

Modalités :

Nombre de classes : 2

Niveau : 4^{ème}

Nombre de séances : 4

Professeurs concernés : professeurs de français et professeur documentaliste

Intervenant : Christophe Gaultier, auteur de la B.D.

Déroulement :

1^{ère} séance (2heures) :

En classe : présentation du projet ; distribution du document de travail, *Voyage au centre de la bande dessinée* ;

Activité collective : définition de la bande dessinée, des différents genres en s'appuyant sur des exemples de titres de B.D., intérêt plus particulier pour l'adaptation littéraire et la présentation de B.D. du CDI spécifiques à ce genre, définir les auteurs d'une B.D. et leurs rôles.

Travail en groupe : étude de la première de couverture du *Fantôme de l'Opéra*, adapté par Christophe Gaultier chez Gallimard, en s'appuyant sur une grille d'analyse. Mise en commun avec la première de couverture vidéo-projetée.

2^{ème} séance (2 heures) :

Travail individuel : étude du vocabulaire spécifique de la B.D. Associer les termes techniques de la B.D. (sous forme de vignettes) et leur définition. Utilisation du TNI

Par groupe : analyse de planches du *Fantôme de l'Opéra* à l'aide d'une grille d'analyse : description et interprétation. Les planches ont été choisies en lien avec les extraits du roman étudiés en français (voir séquences en français). Mise en commun : chaque groupe présente à l'oral la lecture critique des planches (vidéo-projetées) en faisant le lien avec l'œuvre de Gaston Leroux.

3^{ème} séance (1 heure) :

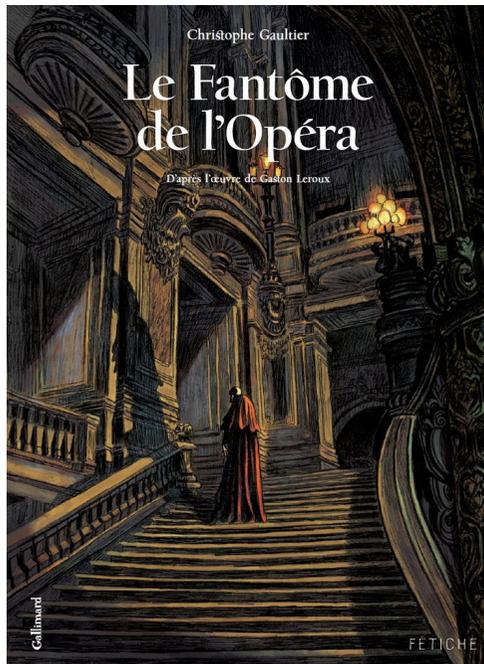
Travail individuel : recherche d'éléments biographiques sur Christophe Gaultier. Sur Internet, savoir choisir ses sources d'information, repérer et sélectionner les informations essentielles, savoir prendre des notes.

Par demi-groupe : préparer la venue de Christophe Gaultier. Les questions ont été mutualisées sur Moodle.

4^{ème} séance (3 heures) :

Rencontre avec Christophe Gaultier, auteur : échanges de questions-réponses. Analyse de planches originales du tome 2, non paru, en lien avec un extrait du roman étudié en français.

Reproduction des planches avec l'aimable autorisation de l'auteur, Christophe Gaultier



VOYAGE AU CENTRE DE LA BANDE DESSINÉE

ENQUÊTE AUTOUR DE LA BD ET L'ADAPTATION LITTÉRAIRE

Définitions :

La **bande dessinée** est un art littéraire et graphique où l'histoire est racontée grâce à des dessins, accompagnés d'un texte (explicatif ou dialogue).

 Dans l'édition BD, il existe différents **genres** : humoristique, policier, historique, aventure, héroïc fantasy...

 Exemples :
.....

L'**adaptation** est une transposition d'une œuvre d'un genre littéraire différent.

Dans la BD, l'adaptation peut permettre l'accès à des œuvres littéraires parfois jugées difficiles.

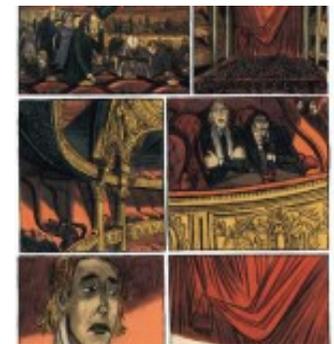
 Exemples d'adaptations :
.....

Les auteurs d'une B.D. : La bande dessinée est réalisée par une ou plusieurs personnes :

le **scénariste** construit l'histoire. Il détaille chaque case, indiquant au dessinateur, le décor, l'action et les textes qui y figureront (bulles, pensées ou textes off). Il fixe le nombre de vignettes dans chaque page.

le **graphiste ou dessinateur** raconte l'histoire en images, sur la base de ce qu'a écrit le scénariste. Son dessin doit rendre les ambiances voulues par l'histoire, et faire ressortir les émotions. Pour cela le dessinateur utilise différents procédés graphiques. Il choisit le cadrage, le plan...

le **coloriste** assure la mise en couleur des planches.



∞ LA PREMIERE DE COUVERTURE ∞

Définition :

La première de couverture cherche à interpeller le lecteur, à le mettre en appétit. Elle accroche le regard en donnant des informations sur le contenu, donne le nom du ou des auteurs et celui de l'éditeur.

Composition de la couverture :

↪ Le **titre** donne des indications sur un ou plusieurs éléments : le nom du héros, le lieu, le thème, l'époque.

↪ L'**illustration** précise l'histoire en montrant un événement du récit et/ ou le personnage principal identifié grâce à des indications physiques... Son attitude permet d'éclairer son rôle.
Elle crée aussi une ambiance par des couleurs, un style graphique.

↪ Les différents **plans**, comme au cinéma (!), permettent de faire des zooms, des choix de cadrage par les auteurs et qui ont des effets sur le lecteur. Chaque plan remplit une fonction spécifique :

▣ **plan général ou plan d'ensemble** permet de décrire, situer une scène, un événement ou l'action en général.

▣ **plan moyen, plan américain** permettent de se rapprocher du ou des personnages vu(s) en entier ou à moitié.

▣ **plan rapproché ou gros plan** serrent le sujet de plus près, notamment le visage, en montrant les sentiments (peur, colère, tristesse...)

▣ **angle de vue normal** situe le lecteur au même niveau que la scène représentée.

▣ **vue en plongée** place le lecteur au-dessus du personnage ou du décor.

▣ **vue en contre-plongée** place le lecteur en-dessous du personnage ou du décor



A vous de jouer !



☞ ANALYSE DE LA PREMIERE DE COUVERTURE ☞

Pour analyser ou lire une première de couverture d'une bande dessinée, il y a deux niveaux :

▶ Décrire ce que l'on voit, ce qui est représenté :

donner le titre, le ou les auteurs, l'éditeur :

.....

décrire l'illustration : personnage(s), lieu, décor, époque, couleurs et échelle de plan :



▶ Expliquer ce qu'évoque l'illustration et le titre à l'aide de ses connaissances :

∞ VOCABULAIRE DE LA BD ∞

Associer les termes techniques à leur définition :

Planche :

Appendice :

Bande (strip) :

Idéogramme :

Vignette (case) :

Cartouche :

Bulle (phylactère) :

Ellipse :

Onomatopée :

∞ ANALYSE DE PLANCHES ∞

Comme pour la couverture, pour analyser ou lire une planche d'une bande dessinée, il y deux niveaux :

▶ **Décrire** ce que l'on voit, ce qui est représenté sur **chaque vignette** : personnage(s) en présence, lieu, décor, époque, couleurs et échelle de plan...

▶ **Expliquer** ce qu'évoque chaque vignette ou bande : les ambiances dominantes (choix des couleurs), l'atmosphère, les effets de zooms, la place de l'ellipse et le découpage du temps, les sentiments, les expressions, les sons.

Description :

↳ indiquer le numéro de la planche étudiée :

Description (suite):

Analyse :

 Penser à faire le lien avec l'œuvre de Gaston Leroux. L'adaptation est-elle fidèle ?

☞ CARTE D'IDENTITE DE ☛

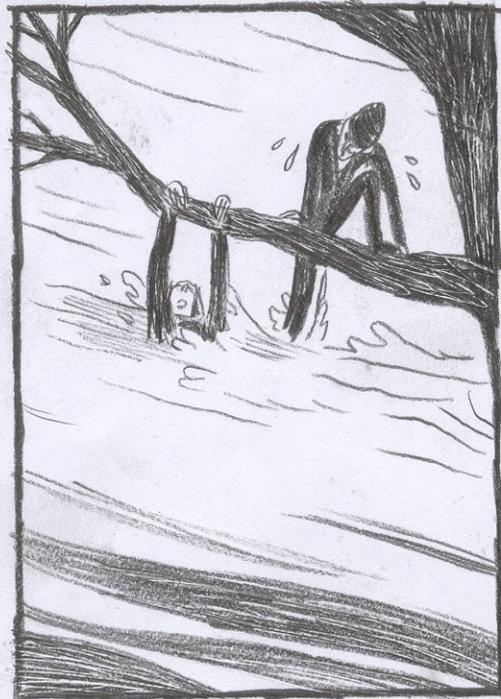
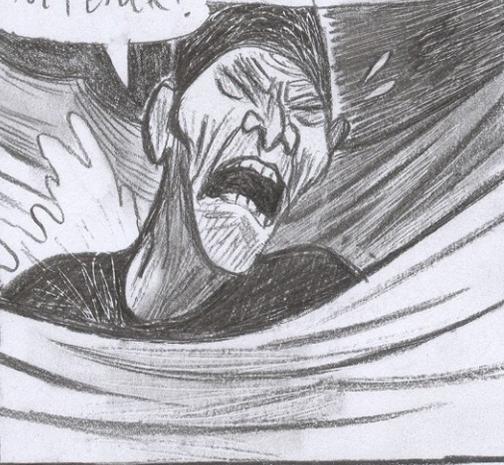
Rechercher des informations sur l'auteur :

<p>NOM :</p> <p>PRENOM :</p> <p>Nationalité :</p> <p>Métier :</p> <p>Date et lieu de naissance :</p> <p>☛ PARCOURS :</p>	<p>☛ BIBLIOGRAPHIE :</p>
--	--------------------------

△ Sources d'information :

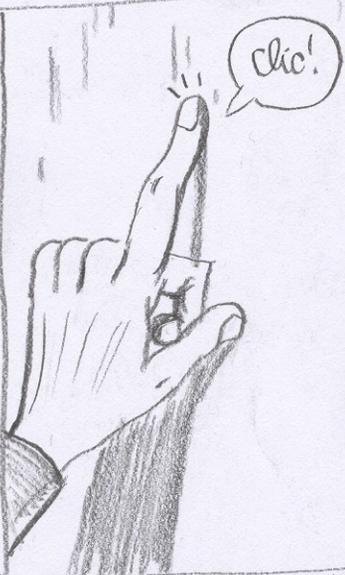


ERIK! ERIK! JE T'AI SAUVÉ LA NIE!
SOUVIENS-TOI!... TU ÉTAIS
CONDAMNÉ!... JE T'AI OUVERT
LES PORTES DE LA NIE... SOUVIENS-
TOI, ERIK!



le plafond!
Nous
sommes
perdus





J'ai 3a secondes avant que le mecanisme s'enclenche et que nous puissions passer de l'autre cote.

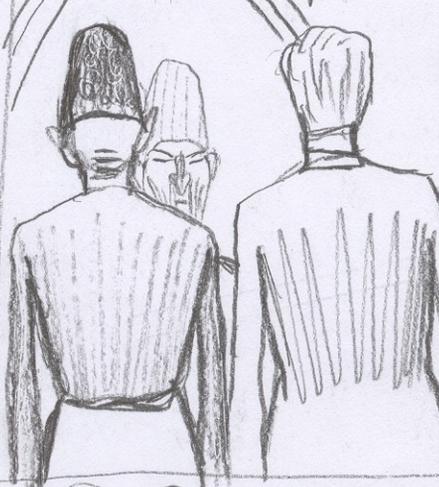


c'est lui qui nous a montré le secret ?

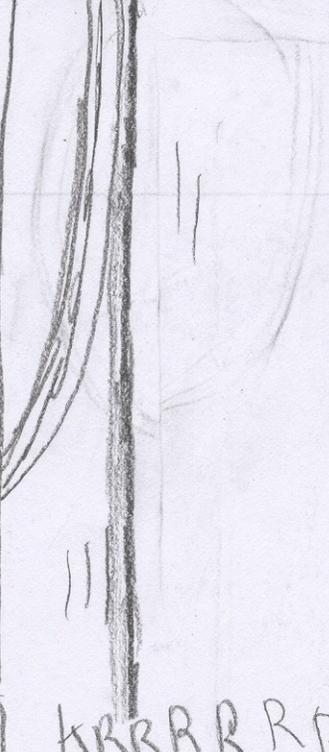
non, j'ai cherché derrière lui et derrière ces disparitions mystérieuses et j'ai trouvé.

ERIK est donc le maître des muses.

il commande aux muses, aux notes, aux trappes, chez nous on l'appelle aussi le maître des trappes!



KRRRR RRRR



KRRRR RRRR





